

О, волшебство и величие времени! Оно то замирает, то скачет так, что века становятся перед тобою собственным прожитым днём: 205 лет – и как ни бывало! «Время норовит обманывать нас», – так говорил мне мой друг Серёжа Чекалин, знаток жизни Лермонтова, ведущий конструктор межпланетных кораблей. Своими произведениями он завлёк меня в глубины лермонтовской эпохи. «Смотри, – указывал мне он из окошка московского лермонтовского музея, – там, где теперь магазин Книги, стоял дом Вареньки Лопухиной. И между их окнами – осталось вот это поле их влюблённости, ты его теперь видишь. Оно до сих пор сохраняется и расширяется на всю Россию, хоть окошка Лопухиной В. А. теперь нет».

Наши эпохи сильно сблизились так, что мёртвые души Н. В. Гоголя уже перескочили в нашу современность (передовица Советской России № 69 от 28.VII.2014) А наши девицы кричат из нашего века: «Мы любим тебя, Лермонтов!» А тот отвечает им из своего века сдержанной улыбкой. В. Г. Бе-

линский, видя наши дела, горестно восклицает: «Не годится государству быть в руках капиталистов!»

Мы ничего не понимаем в нашем времени: мы в панике, мы – в отчаянии. «Эй, кто там за рулевой! Поберегись столкновений с грозным XIX веком! А рулевой ничего не слышит, не видит ни пути, ни дороги, ни тропинки. А многие уже заметили свет в конце тоннеля – кто-то там в XIX веке «Искру» высекает...»

Сколько я исходил лермонтовских мест по Кав. Мин. Водам с моим школьным другом, с которым сидел за одной партой! Лермонтов объединил нас по думам, по времени, по поэзии. Лермонтов для русских людей, по словам И. Л. Андроникова, «один из величайших писателей мира». Теперь, имея на руках ряд литературных источников жизни Лермонтова, я с интересом прочитал статью в «Московском Парнасе» № 3, 2014 г. Зинаиды Фоминой «Мой Лермонтов». Не скрою: лучше хоть это, чем полное молчание о Лермонтове в «МП».

Снова вспомнились те места юности нашей, где мы искали следы лермонтовского вдохновения. Ей, З. Фоминой, открыта страничка воспоминаний: в статье находим описание мест в Железноводске, где Лермонтов провёл свои последние дни. В этом номере «МП» хорошо бы привести фото или рисунки строений, посещаемых Лермонтовым. Как Железноводск сегодня хранит свои воспоминания о Лермонтове?

У нас в Сибири пройдут семинары и ряд творческих встреч, посвящённых 200-летию со дня его рождения. Прежде всего бросается в глаза нежелание знать того, что может беспокоить, тревожить. По этому случаю М. Ю. Лермонтов писал: «Свой ум Вы не привыкли мучить». Все из выступающих будут говорить хором сначала о своём, о том, что они любят Лермонтова, как поэта, художника, песенника; счастливы, что некоторые из участников попали на лермонтовские места.

Предполагаю, ведущий спрашивает: «Вопросы есть?»

– Как Лермонтов объяснялся в любви?

– Он тогда говорил любимой: Дай сердцу незлобному мир упования!

– Во, кайф! Я научу наших, а то они знают только первое лермонтовское слово – Дай!

Это мне напоминает забавный шлягер, который поют чередующиеся красотки, звёзды эстрады:

С чарами не справишься – век ты будешь мой.

Ах, как ты мне нравишься – Ой, ой, ой, ой!

«Но звёзды не так близки друг к другу, как кажется» – Марк Твен. И вот теперь, за ласковостью фраз, я думаю о том: «Как, время, ты обманываешь нас!»

«О чём же тут говорить, когда люди не могут увидеть проблему!» – Г. К. Честерсон. Нет, наши люди видят проблемы. У них, оказывается, есть два А. С. Пушкина, два М. Ю. Лермонтова, два Л. Н. Толстова, два творческих союза. Ах, уж эта двуглавость! «Но согласитесь, – сказал ведущий, – мне за вашего Лермонтова никто по спинке не погладит».

Современный «Лермонтов» не имеет ни машины, ни дачи, ни хорошей квартиры, даже не свезёт любимую в Европу. «Без «харча» любви не бывает!» – говорил мне Сергей Чекалин. Что стоит за этой фразой – не внезапный ли выход замуж Лопухиной В. А. за богатого человека? Но «храм разрушенный – всё храм», – произнёс потрясённый этим Лермонтов.

А Вы знаете, что каждый советский человек писал своё сочинение о Лермонтове? Но темы «Современность и Лермонтов» никто не касался. Чтобы поднять этот пласт, надо прожить 70 лет, отбросив забрало, страх перед властями, учителями, критиками, перед всеми вами, читателями. Но «редко случается, чтобы то, чего пламенно желаешь, столь же пламенно не оберегали другие люди» – А. Дюма (отец).

Вот он, мой Лермонтов, мчит на белом коне из Железноводска через село Каррас (ныне – с. Иноземцево, где меня принимали в пионеры), к Перкальской скале навстречу своему бессмертному времени, воду целебную, железноводскую с собой везёт: может быть, sprysнут его раны водой целебной, и он оживёт? Да не на таких он напал... «Жизнь – вечность. Смерть – лишь миг», – говорил он. Тема времени стала последней поэтической разработкой Лермонтова.

*Мчись же быстрее, летучее время!
Душно под новой бронёю мне стало!
Смерть, как приедем, придержит мне стремя –
Слезу и сдёрну с лица я забрало...*

2

Каким он был, в чём заключается характер его такой особый – «лермонтовский»? К чему стремился он в своей поэзии и жизни? – это вопросы, которые поднял в своей книге «Наедине с тобою, брат» С. В. Чекалин.

«Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам настоящее и намекнуло о нашем будущем» – В. Г. Белинский. К каждому человеку приходит время, когда он думает по-лермонтовски: «Выхожу один я на дорогу... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего, жалею ли о чём?» Думает он о Пути своём и общем. А что мы сегодня можем сказать о Пути нашем? Только по-пушкински: «В поле бес нас водит, видно, Да кружит по сторонам!»

О чём же мы жалеем? Прежде всего, мы жалуем о распаде Советского Союза, что привело к бойне в Средней Азии и на Кавказе, войне с народом на Украине. А это двуглавое русское правительство то одной головой ухнет, то другой – каркнет. Кровь льётся красная... Слышу только голос М. Ю. Лермонтова: «Хуже всего не то, что некоторые люди страдают, а то,

что огромное большинство страдает, не осознавая этого». Это сказано и про наше время.

Поединок Лермонтова с царём начат со стихотворения «На смерть поэта». В стихе он обозначил ключевые проблемы, сдерживающие развитие русского общества. Но в высших уровнях власти не было ни одного человека, который мог оценить его гениальные прозрения, который мог бы почувствовать грядущие перемены в России в будущем, связанные именно с таким научным подходом. В Европе для людей, несущих прорывные идеи, были уготовлены страшные наказания. В России средством излечения от дум был Кавказ.

Время настаивается, включая в себя и нас. Слушайте, как время заставило думать П. Х. Граббе, генерал-адъютанта, командующего войсками Кавказской линии и Черномории, видя перед собой рапорт полковника А. С. Траскина о гибели Лермонтова: «Несчастливая судьба нас, русских. Только является между нами человек с талантом – десять пошляков преследуют его до смерти». Он, как военный, понимал: жизнь Лермонтова – это жизнь и судьба России.

Такую реакцию командующего вызвал рапорт. В нём отмечено, что «Лермонтов категорически отказался в кого бы то ни было стрелять. Вместо примирения между спорщиками произошла ссора». Было достоверно сказано: «Мы тебя убьём даже без секундантов!»

Дело было на равнинном участке у Перкальской скалы у дороги в Пятигорск. Трасса пули в теле Лермонтова – снизу вверх. Она скорее всего указывает, что убийство произошло, когда он садился на коня, поняв, что перед ним его убийцы. Чтобы объяснить следствию этот необычный факт движения пули, они вступили в сговор и перенесли место «дуэли» на крутой склон Машука. Таково предположение автора...

Теперь – в чём суть спора. Лермонтов ранее всё сказал о жадной толпе, стоящей у трона. С теми же инстинктами

оказалась толпа перед ним, стоящая у подножья Машука, жаждающая злата, славы, наград и удовольствий.

Только из глубин веков к нам доносятся крики: «Они строят дворцы для гетер и увеселений, а кто бы из них подумал о наших жёнах и детях!» О, кто бы о нас подумал: народ как-то на погибель тянет! Вот и Лермонтова убили при невыясненных пока обстоятельствах...

Мартынов несколько раз пытался описать картину убийства, да рука так и не смогла подняться: хочет, хочет, а только рука опускается...

Легко ему было нажимать на курок. А вот правду сказать – очень трудно. Так перо для него, убийцы, оказалось неподъёмным грузом. Как только он думает о Лермонтове, правая рука на это время отнимается, понимаешь...

Сверху, наверное, посыпались медали в честь 205-летнего юбилея Лермонтова. Их в первую очередь, по-видимому, получают деятели, которые с точки зрения властей делают доброе дело, запрещая в своих изданиях юбилейные публикации о Лермонтове (смотри газету «Советская Россия» от 5 марта 2015 г.)

3

Как душно жить, когда везде у нас Маскарад! Разве это – не наше с вами лермонтовское время, зарывающее таланты русские и в науке, и в литературе, и во всех других проявлениях творческого труда? Патентами заклеиваем туалеты! Мы под оком живём «голубых» мундиров, не смыкающих ни днём, ни ночью своих орлиных глаз. Наше местонахождение теперь не скроешь за хребтом Кавказа, как бывало...

Происки, сплетни, интриги, подсиживания, доносы, подлизывания к начальству, раздувания его славы, где в ход идёт и тело, и умение тонко льстить – вот неполный список необходимых

свойств Света, высшей власти и власти на местах. «Человек становится рабом других людей, либо рабом своей собственной подлости» – К. Маркс. Служить им человеку с размышлением тошно, у него нет желания тратить на это все свои силы. Применительно к Лермонтову можно сегодня сказать: «Быть Поэтом – смертельно опасно. Он не находит возможности быть терпимым к дурному характеру каждого и всей «кодлы» в целом».

Ох, Лермонтов! Чёрт тебя занёс на эту дуэль с Барантом! – сокрушались его современники. Но Лермонтов – не чудил. Он говорил правду. «Правда – самое ценное, что у нас есть! Будем же расходовать её бережно» – Марк Твен. Не на Мартышек, не на Дубельтов, не на Баранта, не на тот Свет, стоящий у трона... Но тогда – на кого же? О, русский человек! Что же ты сердце своё не закрыл в минуту душевной невзгоды? Кричишь, Мартышка, проклинаешь всех налево и направо! Финал очевиден: вырубается честность вместе с человеком. Таково мартыновское предательство друга, эпохи, России.

4

Что бы Вы делали на месте царя, прочтя стих Лермонтова «На смерть Поэта»

Если юноша Лермонтов пишет такое, что весь Свет сходит с ума от этого, так что же будет, когда он станет зрелым писателем? Корона упадёт – вот что будет... Пора кончать: Негодяя в ссылку на Кавказ! Бекендорфа – ко мне! Тайные связи – в действие! Четыре года с ним мучались царские сатрапы, пока дельце не устроили.

Но ведь это действительно так. Приводим слова Лермонтова: «Новый опыт дал мне оружие против общества. Оно будет преследовать меня клеветой. И это – случится!» Прошли годы, и история твёрдо решила, кто гений, а кто негодяй и подлец.

Михаил Юрьевич Лермонтов среди самых мудрых людей мира в «Энциклопедии мудрости», а царя там и в помине нет...

Вот ещё одна проблема современная, философская, лермонтовская: что делать, когда ты в окружении подлецов недоразвитых... Сколько их кругом стало! Отмечают тяжёлый неуживчивый характер Лермонтова – он пошлостей не любил. Бывал он, как любой поэт, рассеян, порой не внимателен, иногда им овладевала задумчивость. И тогда он не любил, чтобы его беспокоили.

Бедные скитаются в отчаянии. Куда им знать слова Ленина Владимира Ильича: «Отчаяние свойственно тем, кто не понимает причин зла». Вот тут-то и пришла в нашу жизнь самая важная, самая главная лермонтовская тема: Вскрывайте своими стихами корень Зла! «Надменным потомкам» станет от этого не по себе! Не будем говорить про царские времена – ведь и в наши времена быть простым наблюдателем – смертельно опасно. Вот почему на корень зла наши труженики пера смотрят с опасением...

Не стоит внимания, наверно, такой человек, как Мартынов. Как бы – не так! Мартыновы – современники наши – моральные и физические убийцы. Идёт речь не только о холодном и горячем оружии. Нет явных убийц, а человек гибнет, гибнет общество, гибнут моральные и психологические устои достойной жизни для всех. О, русский человек! Характер у него таков, что его трудно защитить забралом! Герои гибнут... Таково мартыновское предательское свойство – выискивать наши слабости для применения главного Зла.

Почему нам так приятно бывать на торжественных лермонтовских собраниях? В целом, Лермонтов для нас – необыкновенно обаятельная натура, он – наш Лермонтов, потому что

он – это наша страна, хоть пусть и 205 лет назад. «Я говорю – так было прежде, во время оно и со мной» – Пушкин А. С. Счастливая деятельность творчеств – вот островок, в котором лермонтовы ещё живы.

Для чего рождён человек: для себя или для других? С этого начинается Путь. И хорошо бы – по уму. «А как посмотришь с холодным вниманьем вокруг», обнаруживаешь новое, интересное явление: «владычество денежного мешка доводит мир до окончательного маразма и кошмара» – Ю. Ключников. (Мир русской культуры. С. 224.) Что же мы сегодня можем сказать о Пути? Что скажет нам о жизни перекличка двух гениев: Пушкина и Лермонтова? Жизнь!

*От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу.*

А вот Лермонтов: «И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, – такая пустая и глупая шутка...» И эта пустота жизни начинается с того, что «некому руку подать / В минуту душевной невзгоды». Да, пустой этот мир, пока ты его не заполнишь своею собственной творческой энергией.

Лопухин категорически был против замужества своей дочери Вареньки с Лермонтовым. Что ж тому делать – глядеть без упрёка «на ложный блеск и ложный мира шум?» Злоба – не лучший наш друг в нашей короткой жизни – это оружие. Пусть лучше она висит плёткой – инструментом морального воспитания у казаков. Стоит только на неё посмотреть – и ты становишься мудрее. Таковы современные хитрости. Лермонтов – Человек Вселенной, явившийся, чтобы открывать нам корень красоты и зла. Но как же ему быть умным, гениальным, возясь всю жизнь с таким Светом, с такими дураками,

подонками, наконец? Ему было трудно и так больно потому, что он был человеком размышляющим. А Вы знаете, что каждый советский человек писал своё сочинение о Лермонтове? Сколько гнева и стрел пущено в «Мартышку», в Свет! Но он-то не дремал – изучал условия проявления вспыльчивого характера Лермонтова, чтобы навязать ему свои условия... Итак, состоялась дуэль пошляка с гением и завершилась, как водится на Руси, гибелью последнего. А была ли дуэль? Известно и другое мнение его современников: было подлое убийство.

А как у нас в мире с этой последней поездкой обстоят дела? Возьмём правителя Украины Януковича. С Майданом не справился, бросил на погибель тысячи украинцев и русских, а сам смылся под крыло России. Молодец – от смерти убежал трусцой! А что же это у нас за «жадная толпа, стоящая у трона?» Уж не собрание олигархов у Путина? Что она – дура, что ли, чтобы против своих олигархов на Украине воевать?

Но история на этом не кончается. Царь простил Мартынова – тот понёс на свободе церковное покаяние. Да вот мальчишки-колонисты Мартынова не простили: выкопали его да подвесили на осиновый сук. Конечно, взрослые обнаружили это: сняли с сука и быстренько зарыли обратно в землю. Что тут позориться: Мартынов – убийца опять оказался на Русской земле... Вот так и бывает: трудно с этими убийцами русско-го народа – зазеваешься, а они опять откуда-то, хоть из-под земли лезут! Грех с ними испытываешь, будь они не ладны!

6

Ты ответственен не за правильность, а за честность решения.

Джефферсон Т., президент США

В детстве я жил на горе Машук. Там, на Машуке, родились две мои сестры: Виктория и Таня. Эту гору я исходил всю, неоднократно бывал на её ковыльной вершине. С неё я видел

величие всей мирной жизни, простирающейся вокруг от беспокойного прошлого до бесконечного будущего. Священное место моей жизни хранит не только чистоту одежды, но и чистоту помыслов. На Машуке никакая грязь не прилипает.

А в прошлом времени я вижу: лежит Михаил Юрьевич Лермонтов у грязной проезжей дороги внизу у подошвы Машука. Его лицо, грудь и вся одежда – в грязи. Он лежал, раскинув руки, словно землю свою обнимал.

Не было рядом с ним доброго человека, который хотя бы его святое лицо привел в порядок. Какая-то женщина, проезжающая на повозке, остановилась и накрыла его лицо своим платком.

Видно, он крепко упал на эту дорогу, со всего маха, во всю её грязь. С лошади упал, а как иначе? Пуля пронзила его тело снизу вверх под углом 35° , и она до сих пор лежит рядом где-то у дороги. С учётом высоты всадника и ростом стрелявшего в него «братана» расстояние между ними было не более двух шагов.

У Лермонтова не было в руках никакого оружия. Перед ним, очевидно, были все враги, которые заявили: «А мы тебя убьём и без секундантов!» Секунданта, друга Лермонтова, среди них не было.

Представьте действие человека, которому сказали, что его непременно убьют? Лермонтов понял: «Надо спастись!» Он кинулся к своему коню и даже вскочил на него. Но у противников было всё заранее рассчитано. У коней стоял свой человек, который знал, как убивать всадников. Сестра Мартынова говорила потом: «Моего брата подставили».

– Только не проболтайся! – только и было слышно в кругу «мартыновцев».

Так видятся со стороны события под Машуком, очередные домыслы версии убийства.

Всё потом было придумано для оправдания: и другое место дуэли, и сама дуэль, и секунданты были придуманы, и

крутой склон Машука, где Лермонтов должен стоять выше своего противника как бы под углом 35° , и близкое расстояние между «дуэлянтами».

Скорее всего, Мартынов не убивал Лермонтова, будем гадать: убивал – не убивал? У Перкальской скалы убийцами были все, стоящие против поэта. Но истины, «правильность её протекания», мы никогда не узнаем: рот забила до самой их смерти круговая порука. Через много лет труп Мартынова, одного из членов круговой поруки, выкопали и подвесили на сук колонисты. Но это – деянья в стиле прошлой эпохи.

О, круговая порука современности! Каждый может упасть от неё в грязь лицом! Но следствие убийства у подошвы Машука не ведут знатоки, наши сыщики не ищут пулю, не проводят следственные эксперименты на манекенах. Ясно-видящие наши закрыли свои глазки. Но почему так? Ведь круговая порука прошлого – это страшный урок для всего нашего настоящего и для светлого будущего. Но урок этот надо знать, не доводя дело до рук колонистов, его надо тщательно изучить: а вдруг наше будущее и есть власть круговой поруки?

Так шаг за шагом мы, современники, оказались рядом с лермонтовской эпохой. И богатыри, и топот пьяных мужиков, и мелькание бесконечных полей, и берёзы за околицей – всё это в безусловном понятии «родина» позволяет вздохнуть полной грудью и сказать: «Весь мир лермонтовской эпохи с нами и навсегда».

Мы по-лермонтовски понимаем, что «человек не является изолированным от Космоса, одиноким островом, а составляет с ним определённую целостную систему» – К. Пиотрович. В этом состоит не только литературное, но и научное прозрение М. Ю. Лермонтова для проникновения в процессы будущего.