

Можно надеяться, что хотя бы поверхностное, но личное знакомство с наиболее известными городами... когда-нибудь станет обязательным элементом культуры. Ничто не заменит личных впечатлений. Только они позволяют ощутить связь времён и почувствовать свою сопричастность.

Время стремительно, но порой оно томительно тянется. Движение его зависит от нашего состояния духа. Бывает, что порой целыми днями, неделями да и месяцами не получается ни единого радостного ощущения. Следствие этому – жизненная устойчивость безудержно идёт на убыль.

Живая легенда Новосибирска, академик В.П. Казначеев как-то заметил: «Жизненная устойчивость человека на 84% зависит от духовного состояния общества и только 16% от материальных условий». И далее: «...в целом не создано социальной и культурной атмосферы, которая дала бы каждому почувствовать свое призвание, открыть дар в себе»*.

Призвание, Дар! Да, но человеку, имеющему то и другое, ещё хочется быть более счастливым и, к тому же, здоровым. Конечно же, нравится ему, когда удаётся порой понять, что

* Газета «Молодость Сибири» № 18, 2004 г. «Человек шестого чувства».

происходит вокруг. Но препятствует вновь и вновь ежедневная однообразная нелюбимая работа и притеснение ею, а тут ещё – непонимание близких... В результате – депрессия. Избавиться от неё, выйти из этого состояния, стать здоровым и довольным жизнью – главная и трудная задача. Тем не менее – решаемая.

Мне повезло – я нашёл выход, чтобы избавиться от депрессии. Загорался, казалось бы, невероятной идеей, ставил цель и достигал её. В результате улетучивались чувства подавленности и беспокойства. Лекарем и наркотиком моим были и остаются путешествия. Уместно напомнить известнейшее выражение «Один день путешествия удлиняет жизнь на десять лет». А ещё есть выражение: «Каждому – своё!» Замечу, настоящим любителям путешествий движет любовь к перемене мест и открытию неизвестного. Ценители эксклюзивных путешествий предпочитают индивидуальные туры, чтобы не связывать себя сроками и иметь возможность самим планировать свой отдых, выбирая на своё усмотрение шик дорогих отелей или уют маленьких вилл...

Все мы разные.

Из прочитанных книг, газет и журналов, с промелькнувших кадров на телеэкранах можно что-то узнать, как-то представить то, что тебя заинтересовало. Однако многих ли из нас это устраивает? Желательны ощущения, личные впечатления. А они приходят тогда, когда воочию убеждаешься в том, что есть; когда начнёшь дышать тем же воздухом, которым, например, дышит вечный Сфинкс. Побывав дважды в Сахаре, я убедился в том, что пребывание в ней даёт уникальное переживание близости к божественному замыслу о существовании мира и людей и высвобождает заблокированную «энергию».

Но можно ли, увидев лишь фотографии Великой пирамиды, арабов, верблюдов, считать, что знаешь Египет? Неспроста

миллионы людей, не жалея ни времени, ни денег, едут и едут в страну наследницы одной из величайших цивилизаций. Увиденное потрясло, продолжает потрясать и восхищать. Прежде всего, огромное впечатление от пирамиды Хеопса. А величественные храмы и удивительные по красоте и мастерству исполнения произведения древнеегипетской культуры!

Дивные ценности не перечислить, а потому ограничиваюсь несколькими фактами.

Первая достопримечательность Египта – Красное море с его удивительным миром рыб и кораллами. Оно считается самым красивым в мире. Нырнув однажды в него, понимаешь, что открывается четвёртое измерение. Фантастическая картина в воде позволяет на время забыть бытие на земной тверди.

В Египте есть место, где отпускаются грехи. Это – Синай. Уникальная природа полуострова дополнена древней историей этого места. Святая Елена – мать императора Константина построила у подножия Синай часовню в местечке Неопалимая Купина*. Рядом с этим местом значительно позже построили монастырь святой Елены. Его название связано с легендой о святой мученице Екатерине, проживавшей в 296 году н.э. в Александрии и казнённой за свою веру императором Максимилианом. По преданию, её тело, вскоре после казни, исчезло, и чудесным образом было перенесено ангелами на самую высокую точку Синайских гор, которая и поныне носит её имя. Три века спустя монахи из Синайского монастыря нашли её тело и погребли в саркофаге. Самое святое место в монастыре – часовня Неопалимой Купины, которая распо-

* Неопалимая Купина жива до сих пор. Это высокий куст, обнесённый оградой. Монахи утверждают, что подобных растений больше нет нигде. В священных книгах Купину называют ещё терновым кустом, ботаники – библеисты обозначают растение как вид пустынной акации. На взгляд россиянина она больше всего похожа на ежевичный куст.

ложена рядом с церковью Преображения. Алтарь находится на корнях Купины и посвящён Благовещению Святой Деве Марии. Сегодня можно увидеть на иконе её изображение. На руках Святой – младенец Иисус.

Примечательно то, что в монастыре Святой Девы хранится коллекция раннехристианских икон, а библиотека её занимает второе место в мире по количеству христианских книг. Рядом с монастырём – гора Моисея. Именно на этой горе пророк Моисей получил от Бога десять знаменитых заповедей. На скалу горы (высота 2285 м) по вырубленной лестнице (3750 ступенек) обычно ночью поднимаются люди. По преданию, в момент восхода солнца Бог прощает грехи.

А вот тоже – любопытный факт. Оказывается, аборигены Египта берут воду не только из колодцев в оазисах. Её иногда находят... верблюды. На глубине 20 метров (!) они чувствуют влагу под своими ногами.

Лично меня удивил вывод, сделанный учёными голландского Лейденского университета. Оказывается (как они считают), одежда фараона Тутанхамона – бесценный образец древней высокой моды.

А кого не удивит необъяснимый факт врачевания в Древнем Египте! В разное время в нём найдены останки людей с золотыми мостами и коронками во рту. В захоронении знати (возрастом около трёх тысяч лет) в 1998 году в Гизе обнаружили два скелета с... искусственными глазами и три – с протезами ног и рук.

Не ошибусь, если скажу, что только единицы слышали, тем более были в Лалибэле. Лалибэла! Что это такое?

Из всех чудес, которые древняя Эфиопия может предложить миру, самые интересные и захватывающие находятся в Лалибэле. Так утверждает африканский путеводитель. А от гида я услышал следующее: «Царь из династии Соломонидов

по имени Лалибэла, правивший с 1190 по 1228 год, собирая дань, заехал в деревню Рох. Живописные окрестности приглянулись, и он решил основать здесь свою постоянную резиденцию. Это был просвещенный и набожный владыка. А посему приказал в своей столице соорудить одиннадцать величественных храмов».

Удивительно, как они прекрасно сохранились. Специалисты утверждают, что нигде в мире нет ничего подобного или равного им. Выстроены храмы необычным способом. Сначала снимался слой красной почвы. При этом обнажались лежавшие под ней вулканические туфы. Врубаясь в скальную породу, строители постепенно прокладывали траншеи и вытачивали контуры будущих святилищ, уходя всё глубже и глубже под землю. Вырезали в каменных глыбах внутренние арки, своды, колонны, залы. Все выстроенные ими здания не видны с поверхности земли так, как их крыши находятся на её уровне. К входам в сооружения ведут подземные тоннели и рвы.

Самый большой храм (34×30 м), как утверждает в заметке о Лалинбэле сотрудник журнала «НЛО» И. Стрекалова, – Медхане Алем. Врезаясь в туфовую толщу, его ваятели высекли в монолите 28 колонн (просчитано И. Стрекаловой). Меня же удивило не количество колонн, разделяющих храм на пять нефов, а прорезанные высоко под крышей окна с сохранившимися на них осколками цветного стекла.

Привлекают внимание в храмах колонны и стены, украшенные геометрическими фигурами, фресками – сценами из Библии.

Самая знаменитая достопримечательность пещерного города – колонна, которая уходит в землю на семь метров и покрытая... материей. Местные монахи, – пояснил гид, – заверяют, что на ней высечено прошлое и будущее Земли и... Вселенной. Смысл написанного до времени скрыт от людей.

Перенесёмся с этого материка на другой. Очутимся в Лапландии. Она достойна этого.

Редкая по красоте природная зона Лапландия занимает треть всей Финляндии и, она, мне кажется, – самая экзотическая.

Здесь, как нигде, витает древний сиамский дух и ощущается особая аура первозданной природы. Помимо четырёх времён года в Лапландии существует таинственное время камоса, когда солнце не поднимается выше линии горизонта и всё вокруг буквально утопает в роскошной синеве и покое, и лишь скованное морозом небо изредка озаряется всполохами северного сияния. По сиамским анимистическим представлениям, переливающиеся бело-зелёно-жёлтые вспышки на небосводе своим хвостом создаёт рыжая лисица, пробегающая по сопкам.

В известной каждому с детства сказке Андерсена о Снежной королеве одноимённый рогатый герой (олень), рассказывая о своей родине, утверждал, «... что там чудо, как хорошо!»

С древнейших времен олень – символ Солнца, Огня и творческого начала. Он считается посредником между миром богов и миром людей. Постоянно обновляющиеся рога ассоциируются с ходом времени.

Если выдуманная Снежная королева властвует над ледяными просторами Лапландии по воле великого сказочника, то Санта-Клаус владеет на вполне реальном основании. Особенно ему нравится пребывать в ледяной деревне Саарисельке, где сквозь прозрачный потолок ледяного домика (температура в нём от -3 до 8°) он наблюдает красоту полярного неба, озарённого мерцанием северного сияния...

Со сказочными неожиданностями Лапландии соперничает благоухающий, цветущий в течение всего года, Таиланд. Попадая впервые в это Королевство невозможно взять в толк,

где находишься – в прошлом или в будущем. И не только потому, что старинные пагоды соседствуют с небоскрёбами: эта страна в своём летоисчислении давно упорхнула из нашего века куда-то в XXVI! Тайцы, помимо общепринятого календаря, имеют свой особый – со дня рождения Будды, то есть с 623 года до н.э.

Знаю туристов, которые ездят в Таиланд по несколько раз. Это делается не только ради свежих впечатлений, но и за необходимостью приобретения очередной дозы адреналина. Интересно и то, что туристы, увидевшие дивные цветы Таиланда, обалдевают при виде самого большого в мире цветка. Называется он Раффлезия. Растёт по соседству в штате Малайзии Сабах (северо-восток острова Калимантан).

Все мы разные и все мы по-разному воспринимаем окружающее нас, оцениваем это окружающее. Одни счастливы отдыхом под баобабом и пальмой, а кто-то – среди уникальной мебели, изготовленной по личному заказу. Кто-то испытывает счастье, чувствуя, что взрослеет в странствиях. А вот один мой приятель, захлебываясь слюной от быстрого произношения слов, радовался тем, что нашел рай... в Лондоне. Он убеждал меня в том, что Лондон для него – мировая столица моды. Здесь, по его мнению, самые богатые и дорогие в Европе магазины, Оксфорд-стрит, по которой он имел счастье пройти несколько раз, даже занесена в Книгу рекордов Гиннеса за величину арендной платы – на втором месте после Пятой авеню в Нью-Йорке. Так вот (какое счастье!) вся Оксфорд-стрит застроена фешенебельными магазинами. Они расположены сплошной стеной: кончается один, начинается другой.

Приятель мой был ошарашен лондонскими магазинами. Для него это что-то необычное, скорее всего салон современного искусства. Как он сиял, гордясь: «Все интерьеры –

стильные, выполнены с огромным вкусом, над оформлением витрин постоянно работают дизайнеры...»

Нет, я не осуждаю своего приятеля, но мне ближе те, кто прикасается к древним камням, к тому, что осталось от сооружений некогда изумлявших прохожих своим величием. Я понимаю тех, кто бродит по старым улочкам и, удивлённо разинув рот, стоит на площадях, о которых раньше было известно из книг. А происходит это потому, как я выше уже отметил, что ничто не может заменить личных впечатлений от увиденного, признанного многими. Здесь – и ощущение связи времени и причастность к нему.

Не единожды мне задавали вопрос: «Ты вот всё ездешь... Рай видел?» Видел и не один. Однако, если учесть кто и как это слово понимает, то и цена ему будет разная.

Впервые я увидел рай в испанском городке Толедо. Поклонник творчества Эль Греко, я ликовал, потрясенный его оригиналами, выставленными на обозрение в Музее, носящем имя этого мастера. Разве возможно не оценить его мировоззрение, учитывая при этом, что оно формировалось в стране самой развитой гуманистической культуры. Не напрасно искусствоведы признают произведения Эль Греко как итог всего европейского искусства XVI века. И не мудрено, что глубоко в душу западают его сюжеты, отображающие философские размышления о судьбах людей...

Видел на земле я и ... другие раи. Так, ступишь на землю государства Шри Ланка, любой из нас сразу попадёт в тропический рай. Удивляют падающие на землю переспелые бананы, ласковые улыбки аборигенов и таинственные взгляды буддийских святынь в джунглях. А экзотические растения!?! А животные!?!

Все мы разные.... Не осуждаю своего приятеля, поделившегося своим мнением о Лондоне, и тех, кто блаженствует

в сладкой истоме под пальмами... Лично меня, например, в Европе привлекают не магазины, а шедевры искусства Лувра и Версаля. А ещё неудержимо манит огромное желание побывать в «точках», возникновение и существование которых на нашей планете до сих пор не объяснимы ни археологами, ни геофизиками. Именно поэтому дважды спускался в гроты пещеры «Дьявола» (Хакасия), о которой часто пишут страшные небылицы; потому-то нелегально на ночь оставался (со студентом из города Череповец Фёдором Пахомовым) в Великой пирамиде Хеопса... В настоящее время мечтаю очутиться в «Кольце дьявола», что расположен в штате Пенсильвания. Очевидно, подобное желание возникло бы у многих тех, кто знал бы, о чём идёт речь. Вот что рассказал мне о «Кольце» эмигрировавший в 90-х годах в США композитор Борис Мурашкин: «Тёмно-зелёные и ярко-жёлтые деревья, что несколько десятков километров по-родственному прижимались к шоссе, отступили и исчезли разом – оголилось бесконечное безжизненное плато. Ни кустика, ни деревца, ни травы. Однако через какое-то мгновение неожиданно шоссе обступили деревья-великаны. В той стороне, где должна быть река Делавэр, выше крон начали подниматься горные вершины. Некоторые из них красно-бурого цвета. Именно этот необыкновенный цвет необъяснимо настойчиво притягивал к себе. Однако самое удивительное именно от них, от этих скал, слышался колокольный звон. Я толкнул в плечо впереди сидящего водителя. Он понял мои намерения и остановил машину. Миновав неширокую лесополосу, я вбежал в марсианский пейзаж – под мокасинами жалобно похрустывал плотный песок оранжевого оттенка и над этим песком – обычные горы с ... красными вершинами скал. Жадно всматриваюсь, силясь разглядеть церковь – звон-то вот он, то усиливается, то чуть затухает...»

Как ни пытался Мурашкин разглядеть церковь – не разглядел. А ещё мой бывший земляк поведал о пережитых неприятных ощущениях – вроде как за спиной кто-то находился (водитель не выходил из машины). Борис затылком чётко ощущал чей-то недобрый взгляд – оглянуться невозможно – страх обуял.

Мне, побывавшему ночью в чреве пирамиды Хеопса, очень даже понятны пережитые ощущения Мурашкина. Там, в пирамиде, я и Федя Пахомов тоже затылками чувствовали чей-то съедаемый взгляд и след в след передвижение за нами, и тяжелое глубокое дыхание. Устрашающе казалось, что если оглянусь, то определенно по голове чем-то тяжёлым долбанёт тот, кто за спиной...

Пенсиль – ва – а – ния... «Кольцо Дьявола»!.. Хоть одним глазком взглянуть на красные вершины необычных американских гор... Закрываю глаза. Мечтаю... легонько отталкиваюсь ногами и... неожиданно легко поднимаюсь над землей – лечу! И опускаюсь. Под колокольный звон несуществующих церквей. Пространство незнакомой местности нежно обвивает меня. Делаю глубокий вдох и ощущаю, как с моим внутренним беспокойным Духом объединяется прохлада звездной ночи. Звон устало замирает. Его сменят звёнящая тишина. Слышно лишь тиканье часов на руке. А мне-то подумалось, что время остановилось. Нет, – тикают. Значит время безостановочно, лишь в эти мгновения оно томительно медленнее тянется. Пусть же тянется как можно дольше. Каждой клеточкой вбираю в себя чарующую загадочность красно-бурых вершин. Я – счастлив. Я вновь из-за границы привезу самый ценный сувенир – новый взгляд на мир, в котором мы живём. А время? Оно ничто иное как – жизнь, данная прежде всего для духовного роста.

Путешествуйте!