

*Прекрасное ткёт светоносные крылья  
и объединяет души человеческие  
в их стремлении к единому Свету.*

*Н. Рерих*

**Н**а обложках альманаха размещены работы новосибирской художницы Лилии Ивановны Ключниковой. Работы взяты из уникального издания – это книга-альбом «Под зелёным лучом». Альбом является одновременно художественным и поэтическим сборником, так как все работы Лилии Ивановны сопровождаются стихотворными строчками её мужа Ключникова Юрия Михайловича (поэта, философа, публициста).

Творческий союз – Художник и Поэт – это не редкость. Возьмём хотя бы творческие союзы, такие как Николай Константинович Рерих (известный учёный–востоковед, художник) и его жена Елена Ивановна (писательница, философ); или же из Серебряного века – Зинаида Николаевна Гиппиус (поэтесса, писательница, драматург) и Дмитрий Сергеевич Мережковский (поэт, переводчик, философ, литературный критик), дом которых в Петербурге был одним из центров русской духовной жизни начала двадцатого века. Это один из самых оригинальных и творческих продуктивных супружеских союзов того времени (52 года в браке!)

Творческий, супружеский союз Ключниковых показателен для нашего времени (63 года). Они на протяжении многих лет возглавляют культурную организацию Новосибирска – «Русский клуб», который стал своеобразным центром русской духовной культуры. Они – активные продолжатели идей Николая Рериха. Рерих был убеждён, что повышением культуры масс можно преобразовать жизнь на земле и победить невежество, пошлость, эксплуатацию и жестокость. «Там, где культура, – писал художник, – там и мир, там и подвиг, там правильное решение труднейших социальных проблем...»

Юрий Михайлович – настоящий русский патриот! Его такие книги, как «Лики русской культуры», являются нашим культурным достоянием.

Поражает его трудоспособность! Ежедневная работа над переводами требует, конечно же, недюжинного труда, но он не перестаёт нас всех удивлять, и в этом альманахе читатель увидит его прекрасные работы...

В картинах же Лилии Ивановны заключено что-то волшебное, заставляющее задуматься о таинствах мироздания, окунуться в глубину веков и долго всматриваться в этот сказочный мир красок и бликов...

Когда внимательно всматриваешься в её работы, то словно слышишь музыку венецианского композитора, скрипача эпохи барокко Томаза Альбиони «Адажио» в исполнении оркестра.

Её картины, как и музыка, наполняют энергией тепла и душевного спокойствия, чего нам так порой не хватает в наш бурный, стремительный и непредсказуемый век. А её мир красок, поднебесной Руси зовёт нас в путешествие, в мир детства, в мир без войн и катастроф. Множество оттенков голубого, серого и тёмно-синего передают тонкий лиризм,

а также тайну мироздания и ощущение лёгкого воздушного пространства. Светотени завораживают и эмоционально воздействуют на зрителя.

Разнообразие оттенков художник может вместить в единое целое, но каждая работа – это что-то новое, неповторимое. Создаётся впечатление прозрачного неба с лёгкими облаками, в которых вкраплены яркие красные точки... Ореол таинственности сопровождает все её работы, и зрителю предоставляется возможность фантазировать, домысливать и наслаждаться этими романтическими необычными на наш взгляд работами, уводящими совсем в другой мир, дающие нашей душе божественный покой, умиротворение и высокое человеческое предназначение!

Смотрите, наслаждайтесь!

И, пользуясь случаем, пожелаем творческой чете Ключниковых сибирского здоровья и долголетия, чтобы долго радовали нас своими работами художник-живописец и поэт, стихи которого славят красоту и жизнь:

*Мне привиделись синие сосны  
Над сиреневым морем травы,  
Мне приснилось, что капелькой росной  
Сквозь меня пролетаете вы.*

*Так светло, так по-детски щемяще...  
Пробудился я, но не забыл  
Лик во сне, оказавшийся ярче  
Всех, кого наяву я любил.*

*Лишь одно голубое мгновенье,  
Только блик, только лёгкая тень...  
Возврати, невозвратное Время,  
Сделай долгим сиреневый день.*



ЛИЛИЯ ИВАНОВНА  
И ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ  
КЛЮЧНИКОВЫ







