

Творчество каждого писателя сугубо индивидуально, но состояться, стать мастером писатель может только в литературной среде. На сегодня вершина организованности литературной среды – Союз писателей России. Некогда созданный волей государства, за уже 30 лет «отделения литературы» от оною Союз писателей доказал свою самостоятельную жизнеспособность, обеспечивая полноту творчества и высоту профессиональности русского литературного процесса.

Глобальный вызов современности – революционная смена мировоззрений. Именно конфликт мировоззрений, а не социальные и политические противоречия, прежде всего, используются творцами «цветных революций». И пресловутое противостояние «отцов и детей» особенно опасно в области литературы. Ведь кризис литературного процесса – чреват

разрывом национального сознания, пресечением национальной памяти.

Понятно, что такой поколенческий конфликт в литературе имеет искусственную составляющую. Сколько отравы влил в сознание молодых фонд Филатова своими семинарами-«липками», нравственно дезориентируя начинающих прозаиков и поэтов негативным отношением к классическому наследию культуры России, из года в год целенаправленно культивируя презрение к самому понятию «русское». А сколько зла и пошлости восхваляется СМИ в рыночной псевдолитературе, на фоне полного замалчивания творческих достижений настоящих писателей?

Нужно понимать: у нас, писателей, нет политических противников, у нас есть противники нравственные.

Именно благодаря самоорганизации в Союз, мы, писатели России, работаем без помощи государства и в этой СМИшной тишине. В том числе работаем и в направлении воспитания смены. Не имея такой материальной силы, как фонд Филатова, для единого федерального проекта, мы успешно противопоставляем растлению молодых множество местных мероприятий.

Прежде всего нужно помянуть крупнейшие проекты Союза писателей России последнего времени – постоянные семинары, конкурсы и фестивали, всероссийские и межрегиональные, где в прямую сотрудничают именитые мастера и начинающие писатели. Это всероссийский литературный конкурс-фестиваль «Хрустальный родник», запущенный в Орле Геннадием Поповым в 2011 году и успешно продолжаемый сегодня Андреем Фроловым, через который прошло уже свыше 700 участников, и десятки лауреатов из самых разных регионов стали членами СПР. Это и утвердившийся за прошедшие четыре года в нашем литературном процессе всероссийский литературный конкурс-фестиваль «Поэзия

русского слова» в Анапе. Так же сотни участников собирает и детище Леонида Севера, стремительно набирающий значимость международный фестиваль-конкурс поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы». Такие масштабные, как и меньшие региональные, конкурсы-фестивали каждый год открывают читающей России новые имена поэтов и прозаиков, судьбы которых далее непредставимы вне нашего Союза писателей. И мы все понимаем: престиж конкурса – в его жюри. Не громкое название, не размер конверта, если таковой имеется, а благословение настоящих мастеров – вот пропуск в русскую литературу.

Особо значимы проекты СПР, что собирают вместе разные поколения – это иркутские Дни русской духовности и культуры «Сияние России», якутская «Благодать большого снега», «Белые журавли» в Дагестане и Москве, Гумилёвский фестиваль в Крыму, всеми поминаемая «Омская зима», Прохоровское поле, Шукшинские дни, Есенинские, Фатьяновские и множество иных региональных, республиканских и областных фестивалей, декад, чтений.

Немало новых членов нашего Союза приходят к нам через семинары и совещания молодых. Пусть не равную по материальным возможностям, но куда как более высокую по профессионально-творческому уровню альтернативу глумливым «липкам» создал наш патриотический, отстаивающий наследные традиции русской литературы всероссийский Некрасовский семинар молодых литераторов, трижды проведённый в нижегородчине. Регулярно проводятся Южно-Уральский и Всесибирский Алтайский семинары, Краснодарские краевые, активны Самара, Екатеринбург, Челябинск, Оренбург, Воронеж, Сывтывкар, Брянск, Тюмень, Омск. После многолетней тишины в 2016 году великолепный межрегиональный семинар провели новосибирцы. Простите, всех не перечислить,

ведь на местном уровне с творческой молодёжью работают практически все писательские отделения СПР. Хотя есть, конечно, и серые пятна.

Вчера завершило двухдневную работу всероссийское совещание молодых на базе Московского института культуры – организованное самими молодыми писателями! Где творческая молодёжь со всей России также трудилась плечо в плечо с ведущими прозаиками и поэтами. И вновь открытия новых имён, вновь наш Союз пополняется молодыми головами самых талантливых, но и уже мастеровитых.

Как руководитель всероссийских и региональных семинаров, как председатель жюри и президент всероссийских фестивалей и конкурсов, ответственно заявляю: мы прошли через кризисное дно, и зря злые голоса кликушествовали о пресечении традиций отечественной литературы. Да, разлад меж поколениями принёс отечественной литературе не только спад мастеровитости, но, что болезненнее, «профессиональное сиротство» отразилось оскудением духа – прежде всего, утратой эпичности. Но, мы видим как с каждым конкурсом, с каждым семинаром наша молодёжь, подчеркну – наша! – светлеет. Литература начинает медленное, но необратимое возвращение к наследному величию. Молодые писатели вновь центром своего творчества видят человека, их внимание направленно на раскрытие внутреннего мира своего современника.

Понятно, что фестивали и конкурсы – это яркие акции, сродни праздникам урожая. И понятно, что каждому такому празднику предшествует долгая, упорная и хлопотливая культивация. На нашем поле это литературные объединения. Постоянно действующие студии и кружки любителей поэзии, прозы, истории, краеведенья – опорная плита, фундамент для построения нашего профессионального сообщества. Именно в ЛитО творческие, жизненно активные люди получают базовые

литературные знания, из литобъединений самые одарённые восходят в профессию. И сегодня, когда книжные тиражи столь малы, ЛитО, в которые по стране входят десятки и десятки тысяч любителей, являются проводниками наших мыслей и чувств, мощнейшими рупорами нашего влияния на общество.

Поэтому работа с литературными объединениями – это одно из важнейших направлений деятельности СПР. Здесь в пример хочу поставить дорогую моему сердцу Кубань. В Краснодарском крае проживает пять с половиной миллионов человек. В местном отделении СПР чуть более пятидесяти членов. Но! В крае 70 литобъединений, а это тысячи человек влюблённых в русскую литературу, проводящих в ориентации на СПР активную культурно-просветительскую и гражданско-патриотическую работу по всем городам и станицам. Сила.

Сегодня в Православии большой праздник – Сретенье. Праздник встречи ветхого и нового. Знаменательно, что в этот день Съезд приветствует создание в СПР Совета молодых литераторов. Это первый итог совместной работы мастеров и молодых. Первый и впечатляющий – за год создано более 20 отделений, и это только начало.

Прежде всего нужно понимать, что СМЛ не московская затея, а продолжение, развитие и логическое структурирование работы всего СПР со своими ЛИТО. В разных регионах нарабатан определённый опыт: и образовательный – те же Челябинск и Уфа, и административный – Самара и Анапа, который необходимо обменивать и объединять, делать общедоступным.

Совет молодых литераторов видит перед собой два стратегических направления: первое – активизировать массовое литературное творчество молодёжи по всей стране, второе – отработать понятный механизм структурирования творческо-профессиональной иерархии в писательском цехе. И то и другое СПР жизненно необходимо.

Счастлива та семья, в которой звучат голоса трёх, а то и четырёх поколений. Преемственность без конфликтов, по любви или законности – залог будущего всего, всегда. Во всём. И потому, реагируя на агрессию революционных глобальных вызовов, наш российский литературный процесс обязан защищать свою непрерывность более жёстко. Самозащита русской литературы – культуры – цивилизации возможна только системно, структурно закреплённой, примером чему доказательно является Союз писателей России.

Более того, думаю, что созданный нами СМЛ может и должен послужить примером для иных творческих союзов, для научного и технического сообществ, для медицины, педагогики и иных, примером конструктивного преодоления не просто «старения» интеллектуальных национальных институтов, но, главное, поступательного, без взрывов и провалов, построения общенационального творческого будущего.

Как куратор этого проекта, обращаюсь к руководителям региональных отделений СПР: прошу принять самое активное участие в открываемых у вас отделениях СМЛ.

Конкретно: при открытии у вас отделения необходимо делегировать авторитетного писателя на постоянное курирование деятельности молодых. Если руководить вашего отделения СМЛ уже сам член СПР, то прошу таковых вводить в местное правление.

И ещё: прошу Съезд одобрить изменения в правилах Приёмной коллегии. Требование для кандидата наличия двух книг давно устарело. Давно книга не есть показатель профессионализма автора, а либо его материальных возможностей, либо прогиба под заказную бульварщину. Предлагаю считать для вступающих в Союз прозаиков – три публикации, для поэтов – пять публикаций в двух-трёх «толстых» литературных журналах с грифом «соучредитель СПР» как издание одной книги.