

Свой путь к достойному и неповторимому отображению действительности ищет новосибирский художник Владимир Михайлович Березин. Он не имеет свою в городе мастерскую, не обивает пороги у высоких чинов, а настойчиво и упорно создаёт дома повседневные картины нашей жизни. Родился в знаковом по значению городке в Павлодарской области – это Ермак (сегодня Аксу). В рабочей семье нашёл он себе моральную поддержку, уверенность в том, что будущее зависит от него самого. И так уже многие годы не расстаётся художник с кистью.

Пронизывая меня бездонной голубизной своих глаз (они, правда, такие!), он говорит о себе, об искусстве .

«... поехали строить канал Иртыш – Караганда, строили Ермаковскую ГРЭС. В пятнадцать лет пошёл работать помощником художника благодаря маме Раисе Романовне, которая видела во мне с детства склонности к творчеству. 1972–74 годы – служба в СА в Германии ГСВГ. Затем педагогический институт, художественно-графический факультет. Работал на этом факультете пять лет на кафедре ДПИ. Первая профессиональная выставка в Союзе художников Омска и первый каталог в 1982 году «ОМСКАЯ ЗЕМЛЯ». Переехал на постоянное место жительства в

Карасук Новосибирской области. Работал в отделении железной дороги художником. Был руководителем изостудии в лицее. Занимался научной работой в области долговременной памяти на основе эйдетики и мнемотехники. В Москве получил диплом на право преподавания в этой области от доктора педагогических наук, профессора И.Ю. Матюгина. Началась перестройка, бытовые трудности, уехал на север ХМАО на заработки. В Ханты-Мансийске была персональная выставка, которая была замечена и в печати, и на телевидении. Работал в Центре искусства народных промыслов, интересно было изучать культуру и быт хантов и манси.

Мне нравится, когда в работе есть юмор, народность, когда в работе просматривается Сибирь, Россия, когда образы интересны и понятны современному жителю. Культура быта стремительно меняется, и у людей, кому за 50–60 лет, присутствует ностальгия по своей молодости. Иногда я отхожу от традиционного жанра, пытаюсь передать тему через абстракцию, иногда, чтобы раскрыть тему, академизм становится даже вреден. Тут можно спорить, поскольку одна линия может многое сказать о профессионализме художника.

Люблю графику, скульптуру. Было время, когда я просто болел скульптурой и графикой. Ещё в пятнадцать лет я обучился азам лепки, отливки, формовки благодаря моему наставнику, с которым проработал чуть больше двух лет до армии. Но, что самое интересное, даже после армии я не хотел быть художником, хотя мне с детства все говорили, что я буду художником. Неоднократно пытался приобрести другую профессию. Но судьба распорядилась по-своему. Почти каждый год приезжаю в свой родной город, встречаюсь с друзьями – Баянды Мухамеджановым,

Гайдаром Абиевым, поём авторские песни, много говорим о творчестве. Гайдар, это вообще, душа Казахстана, его авторские песни пробивают иногда меня до слёз. Сегодня наши политики говорят о сотрудничестве во всех отраслях между Казахстаном и Россией. На бытовом уровне это всегда происходило и происходит сейчас.

У нас в России много современных талантливых художников, назову только одного, это наш сибиряк из Омска Георгий Кичигин. Мы вместе работали несколько лет на одном факультете, ныне он председатель СХ, профессор, член-корреспондент. Звания и почести для меня не показатель, а показатель то, что у него величайший профессионализм в творческих работах, но и ни это самое главное, а то, что его работы говорят и поднимают тему сегодняшнего дня. Однажды я спросил его, почему он не пишет многофигурные работы? Он ответил, что в одной или двух работах больше откровения и больше рассказа. Я сначала не понял значимость этих слов и только теперь понимаю, на сколько он был прав.

Работал инженером, преподавателем в УПК. Переехал в Новосибирск. Работал дизайнер-конструктором в «ЭЛИТ-МЕБЕЛЬ». Первая персональная выставка в Новосибирске прошла в Художественном музее.

Меня часто спрашивают, почему я не состою в СХ, или в партии, или в общественных организациях. В молодые годы я рвался в СХ, сегодня такого настроения нет, хотя предложения были, скорее идёт обратный процесс. То, что сейчас происходит в области искусства, желание отпадает. Достаточно того, что я православный.

Крестили меня, в святом алтаре
При ликах святых и славе.

*Август играл на подъячем дворе
Ещё в зелёной оправе.*

Главное для меня – это отразить своё время. Современный художник должен отражать своё время, взгляд в прошлое и будущее через призму сегодняшнего дня. Надо испить чашу свою. Люблю, когда мои работы говорят со зрителем. Пейзажи писать не люблю, я их писал десятками сотен на продажу. Время было тяжёлое.

Когда работу пишешь для себя, только тогда рождается что-то новое, интересное, и работа в радость. Наверное, это и есть счастье творческого человека. Мне мало интересно играть кричащим цветом, техникой исполнения. Во главу угла я ставлю не как писать, а что писать. Благодаря интернету (на сайте Живописцы России) я чувствую, как люди реагируют на моё творчество, пишут комментарии, распространяют, делают видеofilмы...

Для любого творческого человека очень важно, когда тебя понимают и воспринимают, поддерживают. Любовь народа, это великая награда, дороже всех званий и почестей от государства или министерства культуры. В течение пяти лет пытался выставиться в Городском центре изобразительных искусств Новосибирска, но пока такой возможности нет. Хотя выставочный фонд у меня давно сформирован из ста станковых работ».

Не удивительно, что его персонажи, идеи связаны с природой, увлечениями простых людей, с человеческим счастьем: семья, мир, дети. Ощущая себя первопроходцем, Владимир Березин не мог не изобразить первых поселенцев в Сибири, увидеть богатство родного края, передать в особом колорите тягу к открытиям («Новые торговые пути Сибири», «Ермака весна – звуки тишины»). В них дышит история Руси, воля русского человека, его удаль и широта духа.

Куда бы судьба не забрасывала, он полностью отдавался любимому делу: рисовал родную природу, жизнь сельских мирян, восстанавливал храмы в Славгороде, Карасуке, мечтал в красках увидеть и запечатлеть родство душ. Художник уделяет много внимания в живописи детали, как элементу художественного воспроизведения, старательно подчёркивая значимость, символичность. Картины Березина наполнены конкретными деталями быта своего времени («Переселенцы»). Критерии – правда, честность, простота. Нет в них абстракций, сюрреалистических вывихов, тумана модернизма. Есть искренность чувств, мягкие нити человеческих взаимоотношений, любовь и здоровье. Характерна его картина «Матершинник и чёрная кошка».

Роднее, ближе и любимее ему темы детства, первых чувств, радости бытия («Любовь лесная», «Прикосновение», «Два зонтика», «Бегущая от дождя», «Мальчик с оранжевым сердцем»), этюд «Собачники», «Полдень»). Заставляют задуматься о своём призвании на земле, о смене поколений, упущенных возможностях людских отношений картины «Чаша», «Купол», «Потерянные», «Заказное письмо». Многие полотна пронизаны светом нашей старины, задором и юмором («Гадания на Рождество», «Городские приехали», «Мартовские коты», «Прилипало»). Смотришь его картины и чувствуешь теплоту совестливого сердца художника.