

Новую сказку Евгения Фёдоровича Мартышева «Побратимы» встретят с большим интересом многие читатели, почитатели и фанаты (к коим отношу себя и я) творчества поэта-лирика, поэта-сказочника. Взрослые дяди и тётки, для которых, и не только для них, написана эта сказка, погрузятся вновь в сказочные аллегории и образы, как в детстве, пытаюсь угадать, а что же будет дальше и какой конец: победит ли главный герой чудищ заморских, восторжествуют ли силы Добра над силами Зла при поисках райских кущей.

Открывая книжку и начиная читать сказку «Побратимы», беру как бы разбег после утренней спячки. Сначала трусцой, а затем всё быстрее и быстрее, дальше и дальше она увлекает меня. Дивлюсь меткой рифме, хорошему слогу, богатому знанию языка не только современного, но и народного, и древнерусского, и северного говора: *тятя, полсть, вервия, и от дела не лытаря, неторопкий разговор, посконные порты, исполать Вам, баять, ужо, надысь*. Это сохранилось ещё в Вологодской, Кировской и Архангельской глубинках и у сибирских староверов. Ласкаю эти слова буквально взглядом и повторяю с любовью про себя несколько раз каждое давно забытое, но хранящееся в русском народном коде. Как побывала на Родине в далёком детстве.

Из сказки Пушкина о золотом петушке мы знаем, что «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Но сказка Е. Ф. Мартышева «Побратимы» – это не намёк, а громкий крик во всеуслышание изболевшейся души и призыв к нам, теперешним живущим, об опасности безудержной жадности

и потребительства людей, что грозит исчезновению не только всего живого на суше и в океане, но ведёт к разрушению человеческой души. И добавлю – человек добрался до космоса, и уже там растут отбросы цивилизации.

В тексте много народных сказочных приёмов. Но необычен выбор автора летательного аппарата. Вместо ковра-самолёта он выбрал большущего Орлана, названного Журом, с великой силой, отвагой и огромными крыльями, только не двуглавого, как наш герб страны, а одноглавого. В родительском гнезде он был самым маленьким и слабым, как Илья Муромец в детстве и юности, а по мере роста с помощью друга-человека стал великаном, мощным и добрым, хорошим товарищем и другом, приходящим на выручку, когда тот в беде.

Главным героем сказки является не Иванушка, который в большинстве русских сказок становится умным и красивым только с помощью живой и мёртвой воды, щуки, коньков-горбунков и прочих кудесников, а юноша – сирота Клим, трудолюбивый, умелый и не робкого десятка паренёк. Живёт у моря и зарабатывает себе на жизнь ловлей морепродуктов, добрый – по характеру. Ему и сны видятся добрые: весь свой улов он с колокольни сыплет из мешка народу. «Клим вопит: Люблю вас, люди! Принимай дары, народ!» Сравнение из Библии, умный, работающий, с чистой душой, часто бьющийся с нуждой, но иногда бывает «и нередко он с уловом и довольно не плохим». Клим и Орлана сдружила и сделала побратимами общая беда – будучи самым хилым среди братьев-птенцов он спасает Клим, закрыв его своими крыльями от растерзания, но сам оказывается выброшенным из гнезда, при падении покалечены оба крыла. Клим спасает орлёнка: *«Окажи, Всевышний, милость! Дай спасителя спасти!»* Долгие недели выхаживает птенца, ловит ему рыбу и разных зверушек, затем учит собственным примером побороть страх

перед небом, прыгнув в морскую бездну с большого отвесного утёса. Но перед самой поверхностью воды, где Клима ждала бы неминуемая гибель от удара, Орлан подхватил друга и взмыл в голубую высь.

Автором найдены необыкновенные сравнения: волны цвета ковыля и красочные эпитеты: *даль дымчато-голубая, сладкий морок, пена кружевная*. Только прирождённый лирик может найти такие прекрасные слова о приглянувшейся женщине: *«В руку толстая коса, гибкий стан, глаза, как чаши, в коих неба бирюза, легконога. Неземная лепота!»* Или: *«Раскраса, отменной стати – натуральный херувим»* – о будущей избраннице.

В VII-ой главе «Белый полоз» в аллегорической форме дан краткий экскурс в историю России, выступающей в сказке под другим названием. Древний волшебник Белый полоз показывает, кинув в воду камешки, как добрые и хорошие люди некогда прекрасной страны превратились в змеелюдей: вот в воде мелькают картины, как при гаданиях девушек в святочные дни – *«Люд – на пашне, люд – в дружине»* – Древняя Русь, звон металла и гром заслуженных побед – Московская Русь и Россия. Затем *«Торгаши, ворьё, менялы, наркоманы, малолетки...»* – узнаётся наше время. Как происходит такое превращение? – рассказывает «вьюнош-змеелюд» о себе: *«Захотелось удовольствия для тела и комфорта для души. Думал самую лишь малость здесь прогнуть, а там – солгу. Но уж завтра-то покаюсь, всё поправлю. Всё смогу. Но, увы... Гнуться сделалось привычкой, лгать – как выпить стопорёк. Так и шло»*. Пока не стал змеелюдом – злым и страшным. *«И прощай понятия Дружба и Любовь, Долг и Честь. Стало нормой «Дай!», «Мне нужно», «Сколько можешь?», «Всё, что есть!», «Неуместное почтение к власти, предавшей народ, породило в нас уменье ползать – горестный исход»*.

В поисках райских куш друзей-побратимов ждали необыкновенные и сказочные приключения в краю разумных деревьев, на островке змеелюдов, на свалке беснующихся крыс во главе с пасюком-губернатором, в крае мыслящих драгоценных камней. Но они нигде не соглашаются жить, потому что *«любовь и сострадание с бескорыстьем заодно»*, это характерно только для Клим и Орлана, а не заморским жителям.

Нет на Земле рая, убеждаются они.

И Клим соглашается с другом: *«Мир привычный исчезает, этот факт неоспорим»* и решает: *«Страсть желаю обходить всё, что вижу под собой. А начнём с родных угодий. Поворачивай домой!»* Такова команда орлану. Путешествия заканчиваются в родной сторонке, где *«жизнь всего лишь терпима»*, и хотят её менять сами. Для начала переженились, а потом стали жить да поживать и добра наживать, *«промышляя, сея житю, укрепляя дух и плоть, не завидуя успешным, что чужое не замай, и тогда для нас, для грешных, что ни угол – будет рай! Основное же условие, без чего мечты как дым, преисполнитесь любовью и к себе, и к остальным»*.

Через все стихи, сказки и критические заметки Евгения Мартышева, что выходят из-под пера уважаемого эксперта, критика, мэтра и учителя, проходит красной нитью тема патриотизма, тема любви к Родине и родному дому, к семье, матери, к женщине. Он учит, пестует и призывает молодых читателей следовать примеру своих литературных героев, надеяться на доброе и на свои силы, приближать и способствовать, по мере сил и способностей каждого, процветанию нашей Родины.