

Иван ВАСИЛЬЦОВ

## ПОСТАВЩИК БАРАХОЛОК

\* \* \*

Все у нас разное:  
мнения и доходы,  
рябины оттенки —  
рудые,  
рыжие  
и терракотовые,  
и в стаканах семки,  
газеты и пароходы,  
клозеты, и на Луне  
вездеходы,  
и поскрипывания,  
и постскриптумы,  
и, которыми меряются, —  
разные  
более-менее...

А бахилы-то у нас  
всюду одинаковы —  
что в музее Пушкина,  
что в реанимации.

\* \* \*

Утром апрельским озябла  
сосулек морзянка.  
Нельзя ли —  
длинный-короткий  
просто?  
Три точки —  
три тире —  
три точки?

Нет,  
        не рано...  
Прости,  
        прости меня, милая!  
        Так будет пусть!  
Не гру...  
        Не грусти.  
Скоро тюльпаны  
        начнут игру,  
распустятся в степи,  
как подростки.

### **Поставщик барахолк**

Знал модельер Юдашкин  
толк в своих балахонах.  
Был у меня знакомый —  
поставщик барахолк.

Раскладывался по субботам  
тополя он в тенечке,  
рынка в сени Сенного  
в какие-то там денечки.

И сверху смотрел он пристально,  
в кепочке и олимпийке,  
на то, что им было выставлено,  
как будто бог олимпийский.

Можно ль доверить счастье  
бусикам-повиликам?  
На рынках блошиных часто  
думаешь о великом.

В этом мире не вечном  
станем мы все вещами,  
точно бы в сне не вешем —  
нас уже завещали.

Кто-то из нас половник,  
кто-то из нас салатник,  
кто-то из нас солдатик,  
кто-то — полковник,  
любовник,  
женатик.

Ручка ли откололась,  
носик ли покосился,  
куклы винтажной голос  
в прошлое попросился...

Или слетела кукушечка  
и не вернулась.  
Нокия-раскладушечка  
сердца коснулась.

Нам каталог не нужен —  
спутаем неужели?  
Вон, поглядите, в луже  
осколки гжели.

Осень холодная если же,  
то Конаково канают.  
В крестики-нолики-крестики  
галочки в небе играют.

Поставщику барахолки  
не до игры — сорян,  
родился он в Балаково,  
где АЭС и бурьян.

Слыл правым и виноватым,  
случалось — пил,  
себя расщеплял, как атом,  
не расщепил.

Но из черной дыры малахольной,  
что нигде-никогда,  
родилась барахолки  
поломанная  
звезда.

Еще об одном приколе:  
втрескалась в него как-то  
Дашка,  
ну здешняя  
завсегдашняя,  
на ретро-фото-порно-альбоме  
свой номер нарисовавшая.



(Ушлый:

сберегся в тенечке,  
от себя

самого

отрекающийся —

и есть он, и нет —

не конформист,

просто как все.)

Снег.

Зарешеченный лист

прошлогодний

впечатан

в след.

Хера се,

охра!

Бычки

и плевочки.

Ручья камуфляж.

Что ж ты наделал,

старый мудило

в белом,

каменщик-каменщик?..

Ну-ка, вода,

побеги!

Важно

по терри-

тории

ранней

весны

(чуть не сказал —

раненой)

(осени?).

Туда и сюда

прохаживается

грач,

поигрывая

крылом, —

раньше он был агрономом,

теперь кажется конвоиром.

Кто-то спешит

в

триумфальный молл,

кто-то

спешит на оптовку

(там дешевле всегда  
и свежее, потому что же  
всё разбирают,  
подсолнечное если брать  
или кекс — бог мой! — «Свердловский»,  
или рыбу там —  
только там).  
А мне-то что?  
Куда?  
На остановку?

Случайно  
друга  
встречаю,  
кореша  
давнего.  
(«Старик,  
сколько зим!» —  
руку  
он тянет мне,  
весело корчится.)

И тут  
замечаю,  
что руки свои я сцепил  
за спиной.

...Мимо тюрьмы городской  
я  
прохожу  
как свидетель  
этой  
весной,  
осенью этой.  
И вдруг ощущаю нечаянно,  
как тянутся из-под земли,  
из-под золы  
и судьбы  
побеги отчаянные.  
#ВеснаОсень  
#ТюрьмаПобег

