

ИЗДАНО В СИБИРИ

ИРКУТСК

Писатели Иркутской области начала XXI века. 2000—2021: справочник-хрестоматия: в 2 томах / [составитель С. В. Зубакова]. — Иркутск: Сибирская книга, 2022. — Т. 1: А—Л. — 544 с.: фот.; Т. 2: М—Я. — 572 с.: фот.

Справочник-хрестоматия «Писатели Иркутской области начала XXI века. 2000—2021» содержит сведения о членах писательских союзов и входящих в них организаций, действовавших в 2000—2021 годы в городе Иркутске и области. Издание ставит своей целью осветить творчество писателей на рубеже веков и в начале нового века, в том числе тех, кто совсем недавно пришел в литературу и вступил в профессиональный писательский союз. Справочник включает в себя краткие биографические сведения, которые сопровождаются фотопортретами и произведениями (или отрывками из них), дающими представление о творчестве того или иного автора. Биографии дополнены библиографией, отражающей наиболее значительные публикации писателей, а также материалами об их жизни и творчестве.

Издание носит справочно-информационный характер и адресовано преподавателям литературы, библиотекарям, школьникам, студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся творчеством писателей Иркутской области.

Аксаментов Геннадий. Мастер время: избранные стихи и поэма. 1966—2020. — Иркутск: Сибирская книга, 2022. — 192 с.

Известный сибирский поэт Елена Жилкина писала в далеком уже 1989 году: «Стихи Геннадия Аксаментова — скромные, традиционные по форме, радуют читающего чистотой чувств, верностью тона, когда автору нужно сказать о чем-то добром и светлом в своей жизни, вспомнить друзей студенческой поры и зрелости, пришедшей с годами, и восхититься никогда не увядающей природой. Есть в стихах и еще одно очень важное свойство: строки никуда не уходят от родного города, от сыновней благодарности к нему».

Бывший руководитель иркутской писательской организации поэт Ростислав Филиппов утверждал среди прочего: «Геннадий Аксаментов обладает несчастным поэтическим даром, он — лирик. У него уже сложившийся мягкий и точный поэтический взгляд, творчество его развивается, он на своем пути».

Литературный критик, профессор ИГУ Надежда Тендитник писала в своей статье о стихах Геннадия Аксаментова: «Краски лирики суровы и светлы, социальный мир и образ времени словно выросли в природный мир и, растворившись в нем, дали силу жить и радоваться каждому дню, даже омраченному непогодой, они освещают его приятие и рождают цельность и свободу сознания, любовь и причастность ко всему существу».

Балков Юрий. Проклятие Баальбека: избранные повести. — Иркутск: Сибирская книга, 2022. — 320 с.

Проза Юрия Балкова — это проза высокой пробы. Член Союза писателей России Юрий Балков (1961—2005) — автор нескольких художественных и

публицистических книг, вышедших с 1998 по 2005 год, многих журнальных публикаций. В данное издание вошли его избранные произведения, в том числе последнее — историческая повесть «Проклятие Баальбека», давшее название всей книге.

Перечитывая его произведения, словно возвращаешься на повернувшем вспять колесе сансары в то время, когда горячо обсуждались новые проекты и на фоне больших планов сделанное ранее казалось уже не очень существенным. Однако с уходом писателя из жизни его произведения постепенно перемещаются на уровень безусловного существования, а спустя годы их значение в литературе становится совершенно очевидно.

Комлев Иван. Рядовой Иван Яценко. — Иркутск: Сибирская книга, 2022. — 352 с.

Роман «Рядовой Иван Яценко» основан на реальных событиях, автор использовал воспоминания фронтовиков (которые, увы, ушли уже в лучший мир) и редкие документы, как наши, так и немецкие (например, фашистскую газету «Правда» за 28 августа 1941 года на русском языке, издававшуюся на оккупированной территории СССР). Имена главного героя и его близких — не вымышленные. Судьба Ивана, попавшего в плен и трижды бежавшего, пока не оказался в партизанском отряде, ставшего инвалидом после ранения, и в послевоенное время оказалась трагичной. Современному читателю откроется многое (которое, возможно, покажется ему невероятным) не только из борьбы в немецком тылу, но и из жизни народа в послевоенное время.

Два светлых рассказа («Лепешка» и «Листья») не оставят равнодушными ни взрослых, ни маленьких читателей.

АЛТАЙ

Расторгуев Андрей. На моей стороне Земли / Министерство культуры Алтайского края, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. — Барнаул; Новосибирск: Экселент, 2021. — 240 с. — (Серия: Лауреаты губернаторской литературной премии имени Роберта Рождественского).

Книга Андрея Расторгуева «На моей стороне Земли» — сборник стихов разных лет. Пристально вглядываясь в прошлое, вместе с нами переживая настоящее и сохраняя надежду на будущее, автор старается сберечь историческую память, обнажить корни, ищет смысл жизни. Поэзия Расторгуева — о связи времен, о месте человека в своем времени. Немало в книге и любовной лирики, пронизанной нежностью к женщине, стихов, посвященных матери, жене, дочерям.

Книга адресована широкому кругу читателей.

Щукин Михаил. Ямщина / Министерство культуры Алтайского края, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. — Барнаул; Новосибирск: Экселент, 2021. — 416 с. — (Серия: Лауреаты Шукшинской литературной премии губернатора Алтайского края).

Роман Михаила Щукина «Ямщина», отмеченный литературной премией имени В. М. Шукшина, посвящен прошлому Сибири. Автор рисует широкую панораму жизни сибиряков конца XIX века. Ямщики, купцы, деревенские жители, каторжники, переселенцы — все они явлены на страницах романа ярко,

живо и образно. Захватывающий сюжет, замечательный авторский язык повествования, историческая точность в деталях вызывают неизменный читательский интерес к произведениям Михаила Щукина.

Книга адресована широкому кругу читателей.

Копнинов Валерий. Двенадцать затмений луны / Министерство культуры Алтайского края, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. — Барнаул: Алтайский дом печати, 2022. — 552 с.

У Сергея Платонова, уроженца маленького сибирского городка, сбылась мечта — он поступил в ГИТИС. За плечами — жизненные университеты рабочей окраины, неудачный брак, несчастливые влюбленности, случайные связи. А впереди — Москва, которая даст силы исправить то, что можно исправить, а может быть, даже поможет начать все сначала. Но Москва на рубеже 80-х и 90-х — уже совершенно другой город и столица иного государства. Новое время создает новые законы. Прошлое — обесценено, нынешнее — незаконно, будущее — туманно. И вместо исправления прежних ошибок Сергей совершает новые — Москва полна соблазнов. Как найти свою дорогу среди тысячи разных дорог? Как найти свою любимую среди сотен манящих женщин? А главное — как найти самого себя, как понять, кто ты есть в этом мире?

Книга рекомендована широкой читательской аудитории старше 18 лет.

Малыгина Александра. Краеугольный камень / Министерство культуры Алтайского края, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. — Барнаул: Алтайский дом печати, 2021. — 120 с.

«Краеугольный камень» — четвертая книга поэта Александры Малыгиной, автора сборников «Музыка чернил» (2012), «О тебе» (2015), «Дурёха» (2018). Настоящее издание представляет собой собрание стихотворений разных лет. Часть текстов была опубликована в предыдущих книгах и на страницах литературных журналов «Алтай», «Сибирские огни», «День и ночь» и т. д.

Поэзия Александры Малыгиной имеет редкое и ценное свойство — сопрягать в себе противоположные на первый взгляд явления: традицию и современность, ролевую игру и прямую искренность, версификационное мастерство и сознательную небрежность. Все это служит освобождению поэтической речи от штампов и косности. Каждый, даже самый смелый эксперимент, отход от общепринятого не нарушает общего равновесия.

Книга рекомендована широкой читательской аудитории старше 16 лет.

Нифонтова Юлия. Ермошка Добродей и куриный бог / Министерство культуры Алтайского края, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. — Барнаул: Алтайский дом печати, 2021. — 160 с.

«Ермошка Добродей и куриный бог» — третья часть книжной серии о приключениях девочки Оли и ее лучшего друга — домовенка Ермошки. В этой книге героям вновь предстоит пережить массу захватывающих приключений в мире, полном духов крестьянского подворья: сарашников, скарбников и др. Действие развивается в Сытный день, что считается у дворовых духов общими именинами. Под горячую руку разгулявшегося дворового Чурая попадает заносчивый отчим героини, и ей приходится учиться состраданию к нелюбимому родственнику. Чтобы выручить его, Оля и Ермошка заключают с озорными духами двора опасное магическое пари.

Необыкновенные похождения героев сказки будут интересны как детям младшего школьного возраста, так и их родителям.