



Вероника Владимировна Шелленберг родилась в 1972г. Окончила литературный институт им А. М. Горького. Произведения публиковались в журналах и альманахах: «Арион», «День и ночь», «Дети Ра», «Сибирские огни», «Складчина», «Иркутское время», «Стороны света», «Урал», «Москва», «Огни Кузбасса», «Паровоз», «Неизвестная Сибирь» «Новая Неминга литературная» и др. Член Союза российских писателей. С 2011 года организатор Регионального литературного семинара «ПарОм» (Омск), член редколлегии альманахов «Складчина», «День и ночь» и журнала «Омская муза». Живет в Омске.

## **Вероника Шелленберг г. Омск**

\*\*\*

В сторону зимы, разлуки вдоль,  
в плацкартном поезде  
о нежности твоей забыть пора бы...  
Клочковатый снег,  
но запечатано окно –  
от духоты меня уволь!  
И вот на несколько минут разрешено –  
буран, Барабинск.

В нежности оборванной – ожог,  
как будто губы на ветру  
в железо вжал, не удержал,  
а губ не жалко.  
Шар, хрустальный шар зимы,  
растресканный тоской,  
а там, внутри,  
на узкой полке боковой –  
темно и жарко.

Нежные  
придумали дышать  
друг другу вглубь  
за отворот души и свитра,  
сколько можно жадных рук не разжимая.  
Западно-Сибирская железная дорога –  
это в сумерках свистящая  
одна из очень многих-многих ран...  
и рано утром – ножевая...

\*\*\*

Это чистая радость побега –  
потянулась за снегом рука.  
В декабре перебежусь без снега,  
а в апреле – никак.

Так и хочется встать на колени,  
разбирая постскриптум зимы,  
так и хочется в тундре оленьей  
раскурить голубые дымы.

И рвануться – следами, слезами,  
прожигая зимы полотно.  
И жалея и тут же терзая  
снег, сливавшийся с небом в одно.

Снег, стреноживший это цветенье...  
Стой, весна, закусив удила!  
Я ещё не промёрзла предельно,  
я ещё до конца не бела.

\*\*\*

Я не очень-то нынче жирую.  
Поселился в печи паучок, –

Он закрыл мой обед на крючок,  
на вязальную спицу живую.

И сверчок зазвонил в глубине  
рассыхающейся древесины  
дома, где было невыносимо  
до рассвета сидеть в тишине.

Боковая какая-то жизнь...  
А другая-то что, – центровая?!  
...Переулками – грохот трамвая...  
И за поручень...  
только держись.

\*\*\*

Войди в мой скромный дом – букетом,  
вся очарованная летом:  
сирени льдистой пирамидки  
и одуванчиков в избытке.

Покрыта лепестками яблонь...  
ты в яблонях летать могла бы,  
когда б цветение так плотно  
не ставило свои полотна.

Открой же свой этюдник между  
цветеньем яблонь и – надеждой,  
что миг не просто так истает,  
а след оставит... цвет оставит...

### **Следы на воде**

Не важно,  
сколько воды утекло,

Телецкое озеро соединяет  
меня настоящую  
и ту, шестнадцатилетнюю,  
с полным ведром серебристого хариуса!

Первый раз на Алтае,  
и вот так история:  
лесник  
меднолицый и молодой –  
замуж позвал!  
Я молчу.  
Я в московском салоне  
отличную сделала химку...  
В сентябре поступлю на худграф...  
А он говорит: «Оставайся,  
дом в тайге у меня, два коня...»  
И ведро серебристого хариуса  
преподносит: «Подумай!»  
И уплывает на лодке...

Озеро  
закатом оплавлено...  
Обведенный по контуру солнцем  
алтаец  
глядя лишь на меня, удаляется...  
Равномерно уключины ноют  
всё тише и тише...  
Блеск воды нестерпим...  
Закрываю глаза, на сетчатке  
всё тот же дрожит силуэт,  
обведённый по контуру солнцем –  
человек уплывает на лодке,  
словно крыльями бьёт мотылёк...  
Но я думаю не об алтайце,  
о рыбе.  
Вот досада –

*ведро серебристого хариуса*  
чистить придется,  
а этого я не люблю...  
Не важно, сколько воды утекло,  
застыло...  
Однажды зимой  
по Телецкому озеру  
медленно еду на лыжах...  
Словно след я хочу отыскать  
мотылька...  
Снега блеск нестерпим.  
Закрываю глаза, на сетчатке  
вот-вот задрожит силуэт,  
обведённый по контуру солнцем –  
человек уплывает...  
О, внезапная горечь утраты!  
Но я не жалею.  
Весь мой век – для Алтая лишь миг...

...плеск воды,  
тусклый блеск серебристого хариуса,  
золотое сияние гордой горы Алтын-ту,  
скрип уключин  
и снега под лыжами скрип –  
это всё происходит одновременно  
для Телецкого озера  
и для меня...

---

**Аргмак** (*татарск.*) – порода быстрых  
и лёгких верховых лошадей. В мифологии  
алтайцев – легендарный крылатый конь.