

Мария Стародубцева:

«Я» живу» вместе со своими героями»



улавливать неуловимое, понимать невысказанное, ощущать чужую боль и делиться своими выводами и наблюдениями с читателями так, что щемит сердце, решил выяснить наш корреспондент.

– Здравствуйте, Мария! Поздравляю Вас с выходом новых книг. Это Ваши первые опубликованные работы или были другие? Когда Вы впервые захотели стать писателем?

– Здравствуйте! Спасибо за поздравление. Эти книги не первые, до этого я на-

Люди привыкли откладывать на завтра дела, которые можно сделать сегодня. Они тратят мгновения на то, что им неинтересно, маются от невозможности осуществить какую-нибудь мечту, идущую из далёкого детства и нереальную по определению, не ценят того, что имеют до тех пор, пока у них это не отнимут, и саму жизнь, пока не станет ясно, что завтра не наступит. Сложные обстоятельства, драмы и трагедии обнажают всё самое лучшее и самое худшее из потаённых глубин души. Заглянуть туда на страницах своих книг «Зимний сад» и «Волны бьются о скалы» постаралась молодая писательница Мария Стародубцева.

Поставив героев в очень непростые ситуации, она детально проанализировала их состояние, словно опытный хирург, препарировала каждую эмоцию, талантливо и очень проникновенно отразила смутные надежды и бесконечную пустоту, заполнившую мир несчастных, показала в мельчайших подробностях внутренний конфликт каждого персонажа, окрасив литературную действительность в насыщенные тона реальности.

Несмотря на юный возраст, Мария Стародубцева обладает глубоким пониманием человеческой природы, которое умело демонстрирует, создавая ситуации и характеры – яркие, узнаваемые, драматические. Поражает её умение переживать чужие эмоции, пропускать их через себя, буквально вживаться в выбранный образ, что зачастую оказывается не по силам даже более зрелым и опытным авторам. Как ей удаётся

писала несколько произведений – «Чёрное солнце», «Право на прощение» и ряд других. В частности, «Чёрное солнце» – роман о взаимоотношениях людей в период фашистского режима на фоне операции «Валькирия» в Германии. Этот роман опубликован в Барнауле и находится в продаже.

Стать писателем-прозаиком впервые и осознанно я захотела в 2011 году, до этого писала стихи. В какой-то момент почувствовала, что хочу и могу излить свои переживания в прозе. Большое влияние на мои поэтико-писательские способности оказал мой родной дедушка Богданов Валерий Иванович – учитель истории, поэт, который хорошо известен жителям Кытмановского района своими стихами и историческими поэмами.

– Молодые авторы обычно пишут фэнтези или любовные романы, их кни-

ги – это экшен, зачастую лишённый всякого психологизма. Ваши повести «Зимний сад» и «Волны бьются о скалы» выделяются на общем фоне. Почему Вы решили писать именно в таком сложном жанре? Что заставило Вас углубиться в тайны человеческой души и обратить своё внимание на жизненные драмы вместо обычных приключений и любовных историй?

– Меня всегда привлекала психология, я интересуюсь ею с детства и очень люблю исследовать сложные переплетения человеческого разума, психики и чувств. Родители привили мне любовь к чтению. Я много читаю. Больше всего я люблю перечитывать понравившиеся драматические произведения по несколько раз, погружаясь в жизнь героев, пропуская через себя их мысли, чувства, действия. Ещё в детстве, когда мне не нравился трагический финал произведения, я просто для себя придумывала литературным героям альтернативные истории их дальнейшей судьбы, потом мне захотелось излить уже свои мысли на бумагу.

В принципе, мне кажется, что и приключенческий сюжет, и любовную историю можно развернуть на фоне психологического анализа, может получиться интересное сочетание жанров. Что касается фэнтези, я больше предпочитаю артхаус.

– Для создания каждой из Ваших книг наверняка пришлось провести настоящее исследование в области медицины и психологии. Откуда Вы черпаете свои знания? Возможно, кто-то помогает Вам постигать естественные науки? Или эта тема просто вызывает Ваш интерес?

– Эта тема реально вызывает мой интерес. У меня дома очень много книг по медицине и психологии, они меня привлекают, как с научной точки зрения, так и с художественной, поскольку интересующая информация мне необходима для развития сюжетных линий моих произведений. Обычно я предпочитаю изучать интересующие меня вопросы самостоятельно, занимаясь серьёзным исследованием.

– Что было самым трудным во время написания книг? Собрать информацию? Придумать сюжет? Создать яркие образы? Проникнуть в проблемы другого человека и передать напряжение момента?

– Наверно, самым трудным является выбор темы и сюжета. Часто бывает, что сначала я не знаю, что буду писать в следующий момент. Намечается схема, канва сюжета, а дальше повесть идёт сама, в принципе, без моего «участия», образы создают себя сами и проблемы свои формируют самостоятельно. Получается, что герои живут своей жизнью, мысленно спорят со мной... Трудностей я не испытываю, я «живу» вместе со своими героями.

– «Зимний сад» и «Волны бьются о скалы» – две драмы, но они очень сильно отличаются друг от друга. Какую книгу писать было интереснее и почему? Какой персонаж Вы могли бы назвать самым любимым и почему?

– Этот вопрос очень непростой. Наверно, каждый персонаж можно назвать любимым в процессе написания драмы. Но, думаю, если посмотреть на оба произведения после их создания, то меня больше привлекает Энни из «Зимнего сада», у неё довольно чёткая жизненная позиция, и в то же время она остаётся впечатлительной и в чём-то очень ранимой девушкой.

– Какую конечную мысль Вы хотели донести до читателя каждой из этих историй? Как считаете, Вам это удалось?

– Я хотела показать, что свет можно найти даже в самые тёмные времена, что чёрная полоса жизни обязательно закончится и наступит новый день. Мои герои, даже зная, что для них завтра не придёт, всё равно продолжают верить, ведь самое страшное – это потерять надежду. Может быть, мне это удалось, время покажет.

– Тема неизлечимых недугов и переживания, с которыми сталкивается человек, получивший неутешительный диагноз, довольно часто используются и в литературе, и в кинематографе. Вы можете назвать свои любимые фильмы

и книги, которые поднимают подобные вопросы? Почему именно они? Чем, на Ваш взгляд, они отличаются от других аналогичных творений?

– Не скажу, что мне часто приходилось сталкиваться с подобными фильмами и книгами, но, пожалуй, любимым можно назвать фильм «Небо любви» по мотивам японской манги. Этот фильм очень реалистичен, он простой и одновременно достаточно глубокий, хотя сюжет там совершенно обычный для данного жанра.

– Как Вы относитесь к лёгким жанрам в литературе? Были ли попытки написать что-то развлекательное, подразумевающее хэппи энд?

– Смотря что подразумевать под лёгкими жанрами. Лично мне доводилось сталкиваться с драмами, над которыми можно было только посмеяться, и комедиями, настолько глубокими, что понять их удавалось далеко не с первого раза. Что касается хэппи энда, он у меня присутствует практически везде, просто не всегда бывает общим для всех героев. Наверно, у каждого своё понятие счастливого конца, драма тоже может иметь хороший финал и при этом не скатываться до уровня водевиля.

– Обе Ваши книги вышли в рамках программы «Новые имена современной литературы». Расскажите о Ваших впечатлениях от участия в программе. Откуда Вы о ней узнали? Добились ли того результата, на который рассчитывали? Будете ли принимать в ней участие в дальнейшем?

– От программы «Новые имена современной литературы» у меня только положительные впечатления, так как она позволяет выявить новых людей, обладающих литературными способностями, и новые произведения, раскрывающие разные стороны человеческой жизни. Мне очень нравится работать с командой, которая помогает издавать мои книги и оказывает большую помощь в их корректировке и редакции. За что я им очень благодарна.

Об этой программе, как и о самом «Союзе писателей» я узнала вместе со своей мамой, когда мы познакомились с литературными сайтами в Интернете. Результатами я вполне удовлетворена, в дальнейшем планирую продолжать сотрудничество.

– Напоследок хочется спросить о Ваших творческих планах. Есть ли уже новые идеи или, возможно, готовые книги, которые ждут своего часа?

– Готовых творческих планов у меня, как таковых, не бывает, всё идёт само собой – творческие идеи рождаются изнутри и начинают «скрести» мою душу, просясь наружу. На данный момент новая идея уже есть... и я рада будущему произведению. Есть и готовые книги, которые ждут своего часа! Я готова к сотрудничеству.

– Мария, спасибо за интересную беседу. Пусть все Ваши планы обязательно претворяются в жизнь. Мы же будем ждать новинок, которые, я ни капельки не сомневаюсь, немало нас удивят и доставят огромное удовольствие поклонникам хорошей современной литературы.

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
руководитель Московского отделения МСТС «Озарение» Екатерина Кузнецова