

Четверо участниц литературной студии «Родники Сибири» (Наталья Гордок, Тамара Карпеко, Валентина Никольская и Наталья Полецкая) отправили заявки на участие во Всероссийском литературном конкурсе «Герои Великой Победы-2017». Некоторые из отправленных на конкурс работ представлены в данном номере журнала «Союз писателей».

«...И ПАМЯТЬ, КАК ПОДВИГ, БЕССМЕРТНА» – так называется литературный конкурс произведений о Великой Оте-

чественной, организованный Мариинским отделением Союза Кузбасских писателей «Вдохновение». 32 автора из Мариинского, Чебулинского, Тяжинского районов, городов Тайга, Анжеро-Судженска приняли участие в конкурсе. На сайте было открыто голосование и обсуждение произведений. Более 1000 прочтений и около 200 комментариев пришло из Болгарии, Германии, больших городов и маленьких посёлков нашей страны. Впереди – работа жюри и подведение итогов.

А пока итоги конкурса не подведены, предлагаем вниманию читателей небольшой обзор конкурсных работ упомянутых выше авторов-участников.

«Ещё хранятся в домах портреты, / Солдат в пилотке где со звездой, / Не просто снимок и парень – это / Судьба, изломанная войной», – пишет в своём стихотворении «Изломанные войной» **Лидия Музыка**. О страшной, изломанной судьбе одного такого «солдата в пилотке» можно узнать из стихотворения **Ивана Стоцкого** «Я из Нижнего был Тагила», написанного от первого лица: *«Я из Нижнего был Тагила, / А под Брянском моя могила, / У окопа немецкого, вражеского, / Там, где я захоронен был заживо...»*. Да, судьбы тысяч и миллионов солдат были изломаны той страшной войной, а вместе с ними – и судьба нашей, огромной тогда страны, судьбы многих её городов и деревень: *«Как и многие деревни, / Прележ стёрт с лица земли. / Там, в таёжном окружении, / Все дороги заросли»* («Нити памяти», **Людмила Астахова**). Молодой автор **Ульяна Флаг** пишет от лица всех современных юношей и девушек, которых не может оставить равнодушным тот факт, что защищать Родину уходили на фронт совсем ещё юные мальчишки: *«О войне мы читали книжки, / О героях смотрели кино / О ровесниках наших, мальчишках, / Что сражались за нас давно»* («Наши ровесники»). Эта же тема оборванной войной жизни во цвете лет отразилась болью в поэме **Дмитрия Головина** «Навсегда уходя»: *«Вверх колёсами тлели теплушки, / Завалась под откос, на спине, / И невинные мальчиков души / Принимали крещение в огне»*.

Невозможно не сказать и о самопожертвовании молодых девушек, уходивших на фронт вместе со своими ровесниками: *«Шли защищать они страну свою и мстить – / За дом и за родимую сторонку. / Шли, не успев ещё пожить, ни долюбить / И ни родить – совсем ещё девчонки»*, – это строки из стихотворения «Женские дороги войны» **Надежды Гундаревой**, которая как будто задаётся вопросом о том, что ими двигало –

и сама находит ответ на этот вопрос: *«Они сражались там, чтоб мир спокойно жил. / Без страха чтоб рожали и любили»*.

Чувство любви ведёт человека по жизни, это же чувство ведёт человека и на смертный бой во имя защиты своей Родины: ради любви к своим родным и близким, ради любви к своей Отчизне готовы были солдаты пожертвовать своей жизнью: *«Он образ матери-старушки / Перед траншеей увидел»* («Атака», **Алексей Ростовский**). Конечно, никто из солдат не хотел умирать, и каждый надеялся вернуться на свою малую родину с Победой, чтобы вновь увидеть своих родных: *«Ты, мама, жди, и я приеду, / К земле своей щекой прижмусь, / С тобой отпраздную победу, / И в церкви Богу помолюсь»* (**Виктор Каличкин**, «Честь солдата»). Любовь к маме и надежда на встречу с нею придавала сил юному бойцу, чтобы вынести ужасы войны, а у кого в тылу остались дети – тех согревала и поддерживала сыновняя или дочерняя любовь. Так, в стихотворении **Евгения Щедрина** «Кисет» мама рассказывает дочери о том, как она научилась владеть иглой и ниткой, когда её мама сказала ей однажды: *«Свяжем рукавички и сошьём кисет, / Вышьешь на кисете алый маков цвет. / Мы пошлём посылку славному бойцу – / Мы пошлём посылку нашему отцу. / <...> И тогда сама я вышила кисет. / Было мне, родная, ровно восемь лет. / Наш отец вернулся – знать, помог кисет! / И играет шёлком алый маков цвет»*. О том, какой мощной поддержкой для солдата была его любовь к своей семье и любовь родных, пишет и **Елена Безденежных** в стихотворении «Победа деда»: *«Вы “Ура!” кричали / И вперёд бежали, / Но ведь страшно – падали друзья». / Дед ответил: “Страшно, / Но не это важно, / За спиной была моя семья”*». В редких, а часто – единственных и последних, посланиях своим любимым самым важным было донести одно лишь слово-весть, и это было слово «Люблю...»: *«Я пишу последнее письмо / На спине убитого в бою. / И, смотря самой судьбе в лицо, / Говорю опять тебе – люблю»* («Неизвестный солдат», **Мария Колосниченко**).

Нелегко приходилось и тем, кто остался «ковать победу» в тылу. Что помогало им устоять в это тяжёлое для всей страны время? **Тамара Воронина** утверждает, что это были песни, которые не только помогали «строить и жить», но дали возможность и выжить, и удержаться, и победить! – «*Нам бабьи песни выжить помогли, / Солдата раненого в бой вели. / И хоть мы все тогда недоедали, / Была, знать, в песне сила от земли*» («Песни»).

Об особенной музыке – Музыке Победы повествует и **Николай Терентьев** в своём одноимённом стихотворении: «*Солдат готовил музыку Победы, / Аккордом стал поверженный рейхстаг. / В Берлине песнь войны была допета, / И мощной кодой взвился алый стяг*» («Музыка Победы»).

А каковы они, наши Герои, которые прошли всю войну и вернулись с Победой в родные места? Вот лишь один характерный «портрет» – из стихотворения **Ольги Гарбузовой** «Герой-земляк», посвящённого памяти Героя Советского Союза Г. В. Баламуткина: «*Трудом крестьянским с малых лет забитым [землякам], / Особенно приятно было им, / Что он, став городским и знаменитым, / Остался дружелюбным и простым*». Герои не искали себе ни награды, ни почестей, высшей наградой для них была... любовь – любовь родных, любовь своих земляков, любовь и признательность своего освобождённого народа. А награды... Как часто награды просто... «не находили» своих героев при жизни! И такие награды не грели душу ни самим награждённым, ни их родным: «*И семь десятков лет искала / Награда смелого бойца. / Солдатский высший Орден – Славы – / Вручили детям за отца*» (**Надежда Флат**, «Награда нашла героя!»), «*Только вместо сына / Орден ей вручили, / Не поплакать матери / на его могиле*» (**Наталья Сухинина**, «Рассказ (Посвящение бабушке)»). В то же время во многих семьях боевые награды отцов и дедов хранят бережно, как реликвию: «*В ладонях своих, чуть*

дрожащих, / Держу наградные листы, / Свидетелей не проходящей / Семь десятилетий беды» (**Валентина Ермакова**, «Наградные листы»). И, к счастью, бывали случаи, когда ордена и медали вручали ветерану торжественно прямо в руки, в присутствии его родных и близких: «*Мой отец слезу украдкой / Набежавшую смахнул. / Я медаль несла с оглядкой / На прошедшую войну*» (**Тамара Коваленко**, «Об отце»).

Не только свою Родину отстояли наши воины-герои – они освободили и многие другие страны, о чём, увы, сейчас всё реже вспоминают, а некоторые даже пытаются переиначить историю великой Победы, не понимая тот самый русский характер, который побуждал и побуждает наш народ совершать бескорыстные поступки ради блага всего мира: «*Вам не понять характер наш такой, / Не разобраться в нашем вам народе: / Когда беда и в мире непокой, / На выручку, как прежде, мы приходим*» (**Ирина Немерова**, «Уроки войны»).

Слава Богу, что наши соотечественники помнят и не забыли о великом Подвиге. Проникновенно поведали в своих стихотворениях об этом **Татьяна Агапова** («У Вечного огня»), испытывавшая ужасы войны на себе **Галина Дементьева** («Я помню»), **Людмила Размолодина** («Письмо деду»), **Тамара Степанчукова** («Неизвестные герои»), **Надежда Шамкина** («Парад сорок первого года»). А какой ответной волной любви на их, Героев, любовь к Родине и к мирным жителям разных стран «прошептал» по планете Бессмертный полк! Об этом прекрасно написала **Татьяна Глоба** в своём стихотворении «Бессмертный полк». А **Галина Юрченко** в своём стихотворении «Эхо прошлого» также поднимает тему вечной памяти, и строки из её стихотворения хочется процитировать в заключение этой статьи: «*Уносит время тех событий даты, / И станет эхом прошлого война, / Но доблестью советского солдата / Гордиться будет вечно вся страна*».

*Стихи авторов-участников литературного конкурса
«...И память, как подвиг, бессмертна»*

**ТАТЬЯНА ГЛОБА,
г. Мариинск**

Бессмертный полк

Бессмертный полк шагает по стране
Под музыку военных маршей
Солдат, отдавших жизни той войне
И из руин страну поднявших.
Родные бережно несут, гордясь,
Их фото в рамках деревянных,
Не пряча слёз, волнения не стыдясь,
Равняя ряд, идут упрямо.
Сегодня снова все в одном строю,
Ликуя, празднуют победу:
Живые и погибшие в бою,
Родные, прадеды и деды.
Бессмертный полк шагает по стране,
Он – сгусток доблести и славы.
Живой огонь и память о войне
Предать мы не имеем права.
Пускай года, столетия пройдут,
Передадим их внукам, детям.
И подвиги СОЛДАТА не умрут,
Жизнь подарившего планете.

**ЛИДИЯ МУЗЫКА,
г. Мариинск**

Изломанные войной

Ещё хранятся в домах портреты,
Солдат в пилотке где со звездой,
Не просто снимок и парень – это
Судьба, изломанная войной.

Ушёл живой, но погиб, оставив
Дочь сиротой, а жену вдовой.
Ждала годами: вот стукнет в ставень –
Семья, изломанная войной.

Убит солдат, только не убита
Отчизна, что он закрыл собой.
Скорбит о нём раной незакрытой
Страна, изломанная войной.

Был май. Был мир. Был салют победы
И счастье тех, кто пришёл живой.
Как, ветеран, всё саднит, поведай,
Душа, изломанная войной.

Густой травой заросли воронки,
Где шли бои, там леса стеной.
Неужто вновь нам нужна, потомки,
Земля, изломанная войной?

**ЛЮДМИЛА РАЗМОЛОДИНА,
г. Мариинск**

Письмо деду

Мне так не хватало тебя всегда,
Хотелось залезть на колени,
Сказать: «Ой, колючая борода!
Виски твои как побелели!»
Ты другом бы самым лучшим мне стал,
С рассветом брал на рыбалку.
И о походе в горы мечтал,
Потом бы затеяли «свалку»...
С тобой мне хотелось бы в море пойти,
Где юнга я, ты – капитан.
Остров мечты и сокровищ найти,
Дары привезти дальних стран.
Шторм! Корабль накрыла волна...
И нет капитана на судне.
Это не шторм был, это война!
Как страшно спасённому юнге!
Шёл 41-й, страна в огне,
Эсминец столкнулся с подлодкой.
Лодка, как тень с крестом на броне,
Эсминец держался стойко.
Не бойся, моряк, чёрных глубин,
Глубины сродни высотам!
Ведь путь наш последний ради любви.
И крикнул: «В подлодку! С ходу!»