

Александр Раевский:

О людях для людей

Почему-то в школьные годы у многих складывается впечатление, будто все хорошие писатели жили столетия назад. Для них становится настоящим откровением узнать, что среди современников также немало талантливых авторов, создающих глубокие стихи и пишущих яркую прозу. Встретиться лично с литераторами новой эпохи – неожиданный подарок и настоящий праздник. Подобные мероприятия помогают расширить кругозор, вернуть любовь к чтению и повысить культурный и интеллектуальный уровень целого общества.

Совсем недавно новокузнецкое издательство «Союз писателей» выпустило новую книгу Александра Раевского «Ласковая высь». Её появление было приурочено к шестьдесят пятому юбилею поэта. Этот сборник стал для автора шестым по счёту и вобрал в себя стихотворения, уже публиковавшиеся в предыдущих сборниках, в журналах «Наш современник», «Огни Кузбасса», в центральных и региональных литературных изданиях, а также созданных совсем недавно. Книга написана простым, понятным языком с небольшой долей иронии. Писатель постарался раскрыть на страницах своё видение мира, рассказать о том, что считает важным, поделиться собственными мыслями о роли поэта, но, прежде всего, уделил внимание чувствам и переживаниям, духовному росту человека, становлению его личности и непростой жизни русской глубинки. Его произведения стали достойным продолжением старых добрых традиций, основателями которых являются признанные по всему миру классики.



В конце 2016 года при поддержке издательства состоялось два мероприятия, посвящённых выходу новинки и их автору. Одно из них прошло 2 декабря в Кузеево, а второе – 10 декабря в Мысках. Александр Раевский встретился как со взрослыми поклонниками своего творчества, коллегами по писательскому ремеслу и экспертами в области литературы, так и с простыми школьниками, которые были счастливы лично встретить настоящего писателя и крайне удивлены, осознав, что поэты и прозаики живут среди нас.

Презентацию книги «Ласковая высь» в Кузеевском Доме детского творчества посетили его воспитанники разных возрастов от учеников младших классов до выпускников, а также педагоги, писатели и сотрудники окрестных библиотек. Мероприятие открыла Полетаева Анастасия Федоровна, директор Кузеевского ДДТ, а провела ивент-менеджер «Союза писателей» Софья Леваневская.

Софья умело провела знакомство писателя с читателями, коротко рассказала о

его книгах и важных фактах из биографии. Собравшиеся узнали, что Александр Раевский, как и они сами, родился и вырос в селе. Его малой родиной является деревня Алабуга Новосибирской области, которую он нередко посещает. «Я тоже сельский, родился в селе, но у вас оно намного больше, – начал поэт. – Я впервые в Кузедеево. Мы сразу отметили, что очень красивое село у вас. Хоть я и своё село считаю красивым, но мне даже немного завидно, что вы здесь живете». Он также отметил, что детям очень повезло, ведь «деревенское детство – это заряд на всю жизнь... а в городе приходится жить». «Да, там комфортней, проще, что ли, но шум, дым, плюсы и минусы свои везде». Эту позицию наилучшим образом выражают строчки из одного раннего стихотворения автора:

*«Город славить не умею,
Жить в деревне не могу».*

Александр Раевский прослужил двадцать лет в пожарной охране, о чем рассказывал ребятам. Как говорится в его произведении, получившем название «Стою на посту...»: «Стихи не оденут, дипломы не кормят». Вот почему в прошлом поэт не смог всецело отдать своё время литературе. Однако сейчас он полностью посвятил себя творчеству. Поэзия заняла основное место в его жизни и до определённой степени стала её смыслом. В середине 90-х талант поэта был оценён не только читателями, но и профессионалами. В 1995 году Раевский

стал членом Союза писателей России. За всё время были изданы авторские сборники: «Полуденный костёр» (1984), «Пьяные цветы» (1984), «Сугробчик» (1998), «Забуранный рай» (2005), «Стеклянная лестница в небо» (2011) и новая книга – «Ласковая высь» (2016). На счету писателя сотни стихотворений, которые рассчитаны преимущественно на взрослого читателя. Но встречу с юными поклонниками литературы он оценил, как подарок, ведь выступать перед взрослыми он уже привык, а новый опыт всегда важен для того, кто находится в перманентном поиске и стремится к самосовершенствованию.

Свою программу, которую могли послушать собравшиеся в Кузедеевском ДДТ, писатель сумел адаптировать для школьников. Он прочитал интересные ироничные стихи, понятные и доступные детскому восприятию. Среди них «Глядя в небо», «Две женщины», «Девичий куст», «Огляделся – иная среда!», «Видел я, как в моём захолустье», «На слепых скоростях», «Очевидное – невероятное», «Эх, тройка! Птица тройка...», «Отрочество» и «Азия». Кроме того, прозвучали песни на стихи поэта «Укачала ночь-ладья» и «Не стряхну росу ночную...». А песня, посвящённая маме Александра Раевского, Марии Афанасьевне, «Что-то мне сегодня странное приснилось...», положенная на музыку Михаила Маслова, звучала в исполнении народного артиста России, солиста большого театра и парижской оперы – Владимира Огнева.





Купить книгу по ссылке
[planeta-knig.ru/shop/1830/
 desc/laskovaja-vys](http://planeta-knig.ru/shop/1830/desc/laskovaja-vys)



После официальной части наступило время вопросов. Девчонки и мальчишки проявили большой интерес к творчеству писателя и буквально закидали его вопросами. На каждый из них Александр Раевский ответил очень подробно, не упуская ни одной детали и приводя живые, яркие цитаты из своих произведений в качестве подтверждения многих слов. Поэт отдельно отметил благодарного слушателя в первом ряду, хлопавшего громче всех. Дети остались очень довольны мероприятием, подарили Александру Дмитриевичу букет цветов и сувениры, сделанные своими руками, и ушли с приятным пониманием того, что своими глазами видели живого писателя. Ну а взрослые слушатели назвали стихи поэта простыми, искренними и ироничными.

Спустя неделю, 10 декабря книга «Ласковая высь» добралась до г. Мыски Кемеровской области. Александр Раевский выступил в Центральной городской библиотеке. На мероприятие собрались видные деятели культуры и искусства региона. Присутствовали представители библиотеки – Алёхина Анна Анваровна и Кречетова Галина Дмитриевна, хорошие знакомые автора – Елена Воробьева, давний друг Михаил Кривошеин, художник Василий Елесин и многие

другие. В роли ведущего выступил руководитель издательства «Союз писателей» Суховейко Денис Александрович.

Встреча началась на высокой ноте. Анастасия Питирнова – главный редактор ТВ МАУ МГО «Мыски медиа» – взяла у Александра Раевского интервью, во время которого задала много интересных вопросов. Все поклонники творчества поэта смогут посмотреть его на местном телевидении и, возможно, открыть этого талантливого человека с новой стороны. Далее настал момент для представления книги «Ласковая высь». Именно она стала виновником этого литературного торжества. Несмотря на то, что в сборнике опубликованы избранные стихотворения, многие из которых в прошлом уже печатались, поэт не готов назвать его итоговым. Это лишь ещё один этап, который писатель смог преодолеть с честью и вновь доказать миру, что является счастливым обладателем истинного таланта.

Программа мероприятия состояла из чтения стихов и музыкальных пауз. Собравшиеся могли услышать авторское чтение таких произведений как «Храм любви», «Прощальное», «Сирень цвела, и девки плакали...», «Неуклюжие подражания песенному народному творчеству», «Завидки», «Не поспешишь...», «После молебна», «Крещенский день», «Травы, звери, птички переливы!», «Любовь земная», полубасня «Скоробогач и кот», а также многое другое.

Несмотря на то, что произведения автора стали основой для создания новых музыкальных произведений, сам он признался, что никогда не ставил перед собой подобной цели, и их появление объяснил так: «Я не считаю себя поэтом-песенником, но, видимо, композиторов привлекает моё творчество. Я чистый поэт, не ориентируюсь на какую-то песню, или что кто-то будет декламировать эти стихи. Просто пишу». Помимо песен, написанных на стихи поэта, которые звучали под сводами библиотеки, публика имела возможность послушать прекрасные инструментальные произведения в живом исполнении учащихся и педагогов музыкальной школы № 64.

Когда официальная программа подошла к логическому завершению, слово взял друг Александра Раевского Михаил Кривошеин. Он немало позабавил и порадовал публику, озвучив короткое стихотворение, написанное им прямо во время мероприятия. Оно было продиктовано вдохновляющими произведениями, которые чуть ранее читал автор книги «Ласковая высь».

Когда наступило время вопросов, Александр Дмитриевич разоткровенничался. Он признался, что в его жизни всегда много значил случай. Так, к примеру, первый сборник его стихов был выпущен благодаря помощи кузбасского поэта и прозаика Виктора Михайловича Баянова. Однажды вечером тому, жутко уставшему, кто-то навязал рукопись молодого автора. Он нехотя взялся за стихи, но в итоге просидел всю ночь, не отрываясь от страниц.



Затем на семинаре он вызвал Александра Раевского и поинтересовался, есть ли у него книга. Именно тогда при содействии Виктора Михайловича первый сборник писателя пошёл в работу и увидел свет. «Получил такой авторский гонорар, сколько не получал за год офицером пожарной охраны, – рассказал Александр Дмитриевич. – Тот случай предопределил моё будущее, как литература».

Кроме того, поэт поделился своими мечтаниями. У него даже оказалось в запасе стихотворение, которое лучше любых иных слов могло выразить самые сокровенные желания этого талантливого человека:

*«Час придёт – тоскою смертной заболёю.
Растворюсь в невыносимо вечной мгле...
Ни о чём таком как будто не жалею,
Жалко – Пушкина не встретил на земле.*

*Свечка выгорит – и время всё залижет.
Риск большой, но и надежда велика:
Вдруг его в полях заоблачных увижу,
Пусть случайно... сквозь туман...
издалека».*

Впрочем, как признался писатель, есть в его жизни мечты, которые уже сбылись. В частности, «сбывшаяся мечта – то, что я стою сейчас перед вами как поэт». Вот только, несмотря на своё трепетное отношение к литературе, поэт не хотел бы, чтобы его внуки пошли по стопам деда. Свою жизнь он считает слишком хаотичной и непростой. Кроме того, занимаясь подобной деятельностью, бывает трудно зарабатывать на жизнь. А он, как и любой любящий отец семейства, желает своим близким исключи-



тельно благополучия во всех смыслах этого слова, а не того, чтобы они слепо шли по выбранной им дороге.

Читатели остались под большим впечатлением от творчества Александра Раевского и его прекрасного выступления. Они отметили, что его произведения невероятно важны, ибо отражают жизнь народа из глубинки как бы изнутри. И ничего страшного, если не все стихотворения радостные, весёлые. Ведь у жизни множество граней, которые отражаются в литературе. В то же время грусть, скорбь, переживания дают сильный стимул для созидания. Они подталкивают к размышлениям. А хорошенько подумав, люди непременно захотят изменить своё существование к лучшему.

В данном отношении Александр Дмитриевич заметил, что такие сумбурные возвышенные переживания, как радость, влюблённость, непросто передать на бумаге во всей их красочной полноте. Однако писатель твёрдо убеждён, что даже в грустных стихах должна проскальзывать надежда на светлое: «Стихи всегда должны нести свет».

Оба мероприятия надолго останутся в памяти всех собравшихся. Книги автора, выставленные на стенды издательством «Союз писателей» и представленные вниманию читателей, обязательно найдут новых поклонников и проникнут им в сердце. Ну а в качестве презента учреждениям, предоставившим площадку для презентаций, представители издательства преподнесли сотрудникам подарочные экземпляры последнего номера журнала «Союз писателей». Это значит, что с самыми новыми и актуальными творениями современников все желающие могут познакомиться уже сегодня как в Центральной городской библиотеке в Мысках, так и в Кузедеевском Доме детского творчества.

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей», руководитель московского отделения МСТС «Озарение»
Екатерина Кузнецова

Глядя в небо

Оторваться от грешной земли,
Хоть на время, но отвязаться
От житейской сухой золы,
От проклятой цивилизации.

Голова зазвенит слегка,
В чистых высях душа купается...
Слава Богу, хоть облака
Не продаются, не покупаются.

Свет высокий и даль без конца
В том подвижном жемчужном городе...
Вижу: замер под небом пацан –
Это ж я в дальнем детстве, Господи!

И опять, как тогда, хочю
В поднебесье летать, кувыряться!..
И опять те слова шепчу,
Что когда-то смогли отыскаться:

Облака – века, века – облака,
Вы не просто ведь испарения,
Вы – людей неземная тоска,
Вы – свободных мыслей парение...

Две женщины

Пожилые женщины, подруги,
Вечерами ходят по округе,
Не спеша пройдутся по тропинкам,
Завернут к берёзам и осинкам, –
Легче им дышать среди деревьев,
Чем в своей разрушенной деревне...

Та, что старше – чопорона немножко,
В белой блузке со старинной брошкой,
Седовласа – симпатична, впрочем,
Сельская учительница в прошлом.
Что помладше, та в платке неярком,
Бывшая советская доярка,
В серой кофте, в платьишке обычном,
Тоже с сединой и симпатична.
У одной ночных бессонниц муки,
У другой от доек ломит руки,
Пусть они по-разному прожили,
Но всегда друг дружкой дорожили.

Две судьбы закатных, две подруги
Не бесцельно бродят по округе,
Русские стихи с душой читают...
Все их сумасшедшими считают.

Девичий куст

Он снится: то шальной, то молчаливый,
А все тропинки вечность замела...
Не модница черёмуха, а ива
Его на божий свет произвела.
Бесхитростная жрица глухомани,
Простая баба, знала бы она,
Как сын её таинственно-туманен!
Какая сила первенцу дана!
Его листва – для всех вода живая,
Не только те к нему находят путь,
Кто, с детством и мечтой не расставаясь,
Через забвеньё смог перешагнуть.
Он знает всё: куда уходит ветер,
О чем молчат полночные цветы,
И кто есть мы на этом самом свете,
И в чём секрет добра и красоты.
Философ юный! В долгий час заката
Стоит себе в сиреневом дыму...
По тихим росам, по траве не мятой
Придёт однажды девушка к нему.
Она придёт, она придёт, я знаю
И верю, потому что сам люблю.
Веди, судьба, веди меня до края...
А за черту я сам
Переступлю.

* * *

Огляделся – иная среда!
Приспособиться было пытался –
Жёлтый дьявол и грош не подал...
Видно, прочно в «совках» я остался.

В том, что рынок – зазорного нет,
И делишки у многих не плохи,
Грустно то, что художник, поэт
В преискусурманте записаны в лохи.

Взбизнесился несчастный народ! -
Не до скрипок да литературы...
С потепленьем глобальным грядёт
Ледниковый период культуры.

Мир потонет в деньгах и во лжи.
А духовная часть постепенно
Вмёрзнет в Лету. Останутся жить
Похоронные марши Шопена.

На юбилей поэта

В. М. Баянову

Куда б дорога ни вела, –
Поэт в пути не застоитя:
Талант – он и в тайге талант,
На зависть суетным столицам.

И как бы трудно ни жилось,
Ни горевалось, ни тужилось,
В краю, простуженном насквозь,
Судьба прекрасная сложилась.

Среди задымленных ветвей,
Всё чище, чётче и чудесней,
Чистейших пушкинских кровей! –
Поёт сибирский соловей...
И легче жить под эти песни.

Вчера, сегодня, навсегда,
Вся в тихих росных переливах
Горит, горит его звезда...
Как это всё же справедливо.

Очевидное – невероятное

Пичуги и жуки в лесу густом,
Грибы цветы – все добрые соседи.
А вон и пень с отщепом под кустом –
Шикарное сиденье для медведя.
Я с тронем пень сравнил от фонаря,
Но вот недавно, помнится, под вечер
Забрёл сюда увидеть глухаря,
Влекомый любопытством человечьим.
Листвой стволы клубились в вышине,
Мошка звенела в чаше полусонной,
Столбы лучей дымились... А на пне –
Медведь губатый собственной персоной!
Сидит себе и ласково урчит,
Как барин в шубе, хлопнувший рюмашку,
Сперва, балдея, щепкой побренчит,
Потом, кайфуя, нюхает ромашку...

