



Поклонникам современной поэзии хорошо известно имя московской поэтессы Марии Авериной. С 2009 года она активно публиковалась в коллективных сборниках и литературных журналах, участвовала в поэтических конкурсах и общественных мероприятиях столицы, призванных вернуть людям любовь к чтению вообще и к поэзии в частности.

На счету Марии множество побед в литературных конкурсах:

Лауреат I степени VIII фестиваля художественного творчества «Творчество молодых», посвящённого Году охраны окружающей среды, конкурс «Творчество педагогов», номинация «Литературное творчество» (2013).

Лауреат Окружного этапа XII Фестиваля художественного творчества педагогов дополнительного образования города Москвы «Признание», номинация «Литературное творчество» (2013).

Второе место в Международном конкурсе короткого юмористического рассказа (КЮР) в номинации «Для детей» (ноябрь 2013).

Финалист Международного конкурса короткого рассказа «Далеко-Далеко» (август 2014).

Лауреат 9-го Фестиваля художественного творчества обучающихся, студентов и педагогов государственных образовательных организаций профессионального образования системы Департамента образования города Москвы: «Творчество молодых», посвящённого Году культуры и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, номинация «Литературное творчество» (декабрь 2014).

Победитель XII Международного поэтического конкурса «Союзники» (Премьер-лига, 2016) и др.

Произведения поэтессы публиковались в сборниках «Храм любви», «Союзники», в

Искусство издревле отражает эпоху. Спустя столетия люди, изучая книги, картины, музыкальные композиции, наслаждаясь ими, погружаясь в атмосферу, созданную предшественниками, совершают своеобразное путешествие во времени. Множество вопросов возникает в умах, множество эмоций рождается в сердцах при соприкосновении с творениями давно минувших дней. То, каким будут вспоминать XXI век, во многом зависит от деятелей культуры и искусства, живущих и созидающих здесь и сейчас. О чём говорят современные поэты? Какие события, чувства, переживания рождают наиболее сильный отклик, выплёскиваются на бумагу, остаются в памяти? Кому задавать эти вопросы, как не писателю, знающему, как никто другой, истоки вдохновения, прекрасно владеющему словом и стремящемуся воссоздать образ современника, осветить злободневные проблемы своего времени, поделиться с миром собственными мыслями, идеями, страхами и надеждами?

журналах «Союз писателей» и «Страна Озарение», а также во многих других коллективных изданиях. С её творчеством знакомы пользователи сети Интернет, многие из которых пришли в восторг от возвышенной, одухотворённой, философской лирики, в то же время не оторванной от реальности, а сумевшей объединить в себе мир духовный и мир материальный, мечты простого человека и основы общества, реалии времени и грёзы о несбыточном. А в 2017 году вышел первый авторский сборник Марии Авериной, который получил название «Я не ищу внутри слова».

Наш корреспондент побеседовал с Марией и задал ей несколько вопросов в надежде, что читатели, узнав чуть ближе замечательную поэтессу, ещё глубже проникнут в святая святых её души и потрясающего воображение творчества.

– Здравствуйте, Мария! Ваше творчество завораживает, удивляет, заставляет думать, чувствовать, вспоминать и мечтать. Как Вам удаётся писать такие стихи? Давно ли Вы открыли в себе дар, и как это произошло?

– Здравствуйте! Впервые писать стихи я начала в 2009 году, в 24 года. До этого никогда не писала и желания не было. Тогда у меня был довольно сложный период в жизни, многое пришлось переосмыслить. Появилось желание вести дневник, но не просто записывать события прожитого дня, а попытаться уложить весь день в одну-две строчки, изложить впечатления о прожитом и увиденном как можно короче и образнее. Спустя пару недель подобного ведения дневника я заметила, что строчки рифмуются. Так захотелось развивать мысль именно в такой форме – в стихотворной... И спустя ещё пару недель в дневнике стали появляться небольшие стихотворения...

– В 2010-2011 годах Вы занимались стихосложением в Русской театральной школе на отделении «Теория стиха и прозы». Значит ли это, что Вы считаете стихосложение не только искусством, но и наукой, азы которой обязан знать каждый поэт? Много ли дало Вам обучение или талант

не зависит ни от каких уроков, а душевные порывы не должны подчиняться каким бы то ни было правилам?

– Да, для меня стихи – это не просто выплеск эмоций и душевных порывов на бумагу. Это прежде всего каждодневный труд: над образностью, над мыслью, которую я пытаюсь донести читателю, над рифмой, ритмом... Наличие таланта, конечно, необходимо. Но любой талант требует развития, умений, знаний, в противном случае даже самые лучшие задумки становятся графоманией. Конечно, когда стихотворение пишется, оно пишется как эмоция, как чувство... Но через какое-то время я обязательно возвращаюсь к нему, работаю над ним, ищу более удачные образы, слова, рифмы. В чистых эмоциях, в душевном порыве стихотворение выглядит как необработанный алмаз. Чтобы стать бриллиантом, он требует огранки. Только тогда он засверкает всеми гранями. Обучение мне многое дало и даёт до сих пор, я стараюсь не останавливаться на достигнутом, пробовать разные формы для выражения своей мысли.

– Какие темы Вы считаете наиболее актуальными и почему? Всегда ли Вы придерживаетесь именно их или стихи рождаются под воздействием момента и посвящены различным предметам?

– Я пишу на совершенно различные темы – на те, которые волнуют меня в данный конкретный момент: это и гражданская, и философская, и городская лирика, и любовная... Я не придумываю тем специально. Мне нравится писать обо всём на свете, искать в прозе жизни поэтическое начало. Стихотворения рождаются под воздействием момента, переживаний, они передают мои чувства, мысли, мою философию, с которой я подхожу к жизни. Они рассказывают о том, что беспокоит меня, что мне кажется важным, что хочется донести до читателя. Но главное для меня, о чём бы ни было стихотворение, – это быть правдивой с читателем. То, о чём я пишу, я сама проживаю, чувствую, а иначе и нельзя! Самым важным критерием моего творчества для меня является то, насколько читатель

мне поверил. Если да, это позволяет найти отклик в своей душе на то или иное моё стихотворение или строчку... Собственно, тогда произойдёт то, для чего стихи вообще и пишутся.

– **Есть ли у Вас любимое стихотворение, которым Вы могли бы поделиться с нашими читателями? Почему именно оно?**

– У меня есть несколько стихотворений, которые мне особенно дороги. Ну, например:

Ощутишь в полной мере
сиротство своей строки
И нечитанность, и неохваченность смысла –
не слова.
Из фабричных чернил эти буквы –
давно мертвецы
Нервной прописью ратуют
за воскрешенье живого...

А погибших не счесть...
неокрепших и павших в бою
Между белым листом из тетради
и грызанной ручкой:
Каждый росчерк – как путь из Москвы
«лёгким пёхом» – на Колыму,
Каждый – Новый Завет:
что ни пишешь – ничто не научит...

Если ночь пережить, переспать,
подавив в себе тягостный вздох,
То с восходом, возможно,
услышишь биение сердца,
И напишешь ещё сотни,
тысячи искренних слов
И найдёшь в себе Бога,
словно ключик от запертой дверцы...

Примешь Мир как он есть.
Как – Отец твой, а с ним – твоя Мать,
Без приюта от века скитаясь,
ты себе пробиваешь дорогу,
Чтоб сиротские строчки, пусть и в стол,
но писать,
Принося благодарность за жизнь свою
Слову и Богу...

15 мая 2017 г.

Это стихотворение было написано мною не так давно, но стало одним из моих любимых. Оно, на мой взгляд, передаёт не только мои эмоции, но и некий сакральный смысл: я действительно благодарна Богу, своему роду за своё рождение, за те возможности, которые были даны мне, чтобы я сумела писать! А для меня писать – это жизнь, это мой воздух, это то, без чего я не могу жить и не способна ощутить себя счастливой и наполненной. Есть такое высказывание: «не мы делаем, нами делают». Я в это очень верю, верю в предназначение каждого и в то, что это предназначение черпает себя из двух источников, это сила космоса (Бог) и сила земли – твой род.

– **В 2016 году Вы стали победителем XII международного поэтического конкурса «Союзники» в Премьер-лиге. Много ли значит для Вас эта победа? Понравилось ли участвовать в этом состязании? Много ли отзывов получили от читателей, и как относитесь к комментариям, которые оставляют Ваши поклонники или, возможно, недоброжелатели?**

– Конкурс «Союзники» для меня стал особенным: я принимала в нём участие трижды. В первый раз мне не хватило буквально одного голоса, чтобы попасть в финал. Спустя год я снова испытала свои силы и в финал прошла, но не дальше. Эти две попытки показали мне, что я ещё не готова. И на два года я вообще прекратила попытки участвовать в каких-либо конкурсах. И только в 2016-м вновь представила на суд жюри свой текст. Я считаю, что это заслуженная награда, поскольку к ней я шла долго и упорно и действительно сделала в эти годы очень много для того, чтобы научиться писать стихи.

Я получаю очень много отзывов на свою поэзию. В частности, на конкурсе и после него многие писали, делились впечатлениями. Большинство поддерживали меня, за что я очень благодарна. Я всегда с особым вниманием отношусь к своим читателям, почитателям и даже «недоброжелателям», как Вы выразились... Нет, конечно, есть, те кто откровенно провоцирует, но я ста-

раюсь не обращать внимания на подобное. Это не конструктивно и поэтому меня это не касается, я не вступаю с таким человеком в переписку... Другое дело – советы, которые мне дают подлинные читатели, а не те, кто самовыражается под предлогом конструктивной критики стихов. За советы я очень благодарна, они мне помогают «не отрываться от читателя», понимать и слышать, что сегодня волнует людей, на что отзывается их душа. Хотя, конечно, даже в следовании советам я всегда ориентируюсь прежде всего на свои ощущения и на смысл стихотворения.

Вот, к примеру, фрагмент из стихотворения, которое было выставлено на конкурс, а затем появилось и на моих социальных страничках:

...Если бы небо,
Как воды весенние,
Я мог бы ведром
Зачерпнуть из реки,
Я б, не жалея ни силы, ни времени,
Сумел бы ту синь всю
Тебе принести...

Один из читателей настоятельно советует мне, что «принести» – плохо, надо написать «поднести». То есть заменить приставку «при» на приставку «под». Однако, это поменяет весь смысл стихотворения. «Принести» – это подарок, добровольный жест, выражение любви, а «поднести» – это уже не подарок, это служение. Неужели нет никакой разницы? Вот так одна неверная буква, запятая, часть слова могут выявить в стихотворении ещё одну грань смысла, а могут стихотворение убить.

Правда, есть в моём окружении человек, которому я особенно доверяю, не могу сказать, что безоговорочно, но его мнение всегда обоснованно, аргументированно и несёт в себе рациональное зерно. К этому человеку я обращаюсь сама...

– **Недавно вышел Ваш сольный сборник стихов «Я не ищу внутри слова». Какие вопросы Вы постарались поднять на его страницах?**

– Вся главная мысль этого сборника – в стихотворении-эпиграфе, который предварают книгу: «Я не ищу внутри слова...». Это действительно так: я не «изобретаю» стихов «головой», они как-то пишутся сами, как реакция на мои переживания, на то, что происходит вокруг. Чего скрывать: наша жизнь состоит не только из радостей, но и из поражений, потерь, обид, разочарований... Всё это есть в книжке. Но красной строкой через весь сборник проходит мысль о том, что творчество – лекарство от любых душевных ран. Без творчества жизнь убога, однообразна и печальна. Сейчас я готовлю к печати вторую книгу – она будет называться «Исповедь обывателя». Вот в ней я хочу показать, как монотонна и скучна жизнь человека, который замкнулся только на себе, для которого «я» составляет всю вселенную, и для которого окружающие его люди, вещи, весь мир – лишь предмет для удовольствия. Но ведь удовольствие краткосрочно, быстро приедается. И только творчество бесконечно и неисчерпаемо, как сама жизнь.

– **Долго ли создавалась книга? Что оказалось самым трудным в процессе, а что самым интересным?**

– В книгу вошли стихи разных лет – есть совсем ранние, но их немного. Я сама вижу, как менялся мой «почерк» с момента, когда начала писать, поэтому основу сборника составили стихи преимущественно 2016 года. Кроме того, я была ограничена временными рамками объявления результатов конкурса, сроками предоставления рукописи в издательство. И то, что не торопясь копилось годами, обдумывалось, постепенно складывалось в книжку, пришлось «приводить в порядок» за три месяца.

Самым трудным оказался отбор стихов: подчас в стихотворении хороша мысль, но... меня не удовлетворяет ещё его форма. Или, напротив, по форме всё, кажется, получилось, но я чувствую, что мысль не полна, не до конца выражена. Поэтому за время подготовки книги очень многие стихи подверглись кардинальной переделке и сложно теперь сказать точно, какого

они года написания. И, конечно же, самым интересным была работа, сам процесс со-
ставления и подготовки книги, при котором
возможно достигнуть поставленной цели и
добиться необходимого результата!

**– Есть ли произведение или, быть
может, произведения, которые, на Ваш
взгляд, наиболее точно отражают суть
всей книги и могли бы служить эпигра-
фом к ней?**

– Я
Не ищу внутри
Слова...
Они рождаются
На вдохе...
Как к небу
Тянется
Трава,
Так к небу тянутся
И строки...
18 ноября 2012 г.

Однако, сам сборник держится на «трёх
китах». Я верующий человек и точно пони-
маю, что творчество – это дар Бога.

Благодарю тебя, мой Бог:
За каждый день,
За сонм событий,
За то, что не берёг
Меня,
Тем самым
Не лишив открытий...
За то, что жизнь моя
Текла
День изо дня –
Вином по чаше,
За то, что я,
Испив до дна
Её,
Дышала чище,
Чаще...
17 июня 2016 г.

Мне в этом стихотворении кажутся са-
мыми главными строчки: «За то, что не
берёг меня... тем самым не лишив откры-
тий...» То, что кажется нам в жизни лиш-

ним, обременяющим нас, то, чего мы все
избегаем всеми силами – проблемы, оби-
ды, разочарования, – на самом деле и есть
питательная среда для творчества. И я
твёрдо верю, что любые испытания, кото-
рые даются нам, даются по нашим силам
именно для того, чтобы мы могли обре-
сти творчество: и не только в написании
стихов. Без творческого начала в человеке
невозможно решать проблемы – именно
они и побуждают находить в их решении
какие-то новые, до сих пор неизведанные
для нас выходы. Сама жизнь с её радостя-
ми и горестями есть творчество, в ней нет
ничего случайного или несправедливо-
го. Именно это я и имела в виду, собирая
книгу, группируя в ней стихотворения.

Говорят, что ты –
Странный малый:
Одинокий,
Безглавый,
Словно церковь без купола
На холме,
Чьи окна
Раззявлены
Каждой беде...

Якобы
Вечно один
Коротаешь свой век,
Распятый
Крестом
Сомнений.
Говорят,
Любишь
Только собак
И хрустящий,
Стекольный снег...

Шепчут:
Часто видят тебя
В подъезде,
Поднимающимся на чердак.
С мятым бычком на губе,
Собирающим с крыши
Соцветия
Блёклых снежинок
В походный мешок...

Подсмотрели,
Что любишь читать,
Предаваясь всецело мечтам,
Предпочитаешь водке –
С лимоном чай.
Читаешь книги –
И не читаешь газет,
И в мыслях
Часто напеваешь Sting
Или Roxette.

Считают, что
Больше слушаешь,
Чем говоришь,
Ходишь в сером,
Напоминая
Чердачную мышь.
Чудак:
Зачем-то на днях
Выбросил телевизор.
Просто так,
Слил в раковину
Линзы,
Якобы
Для того, чтобы
Дольше плутать по ночам,
По площадям
Уснувшего города,
Синея зимой
В футболке
От холода...

И уж вообще
Не понятно,
Зачем
В сорокаградусный мороз
Дуешь
«Холодную»
Из-под крана,
Как будто
Студишь
Горящие болью раны...

И может быть, я
Согласилась бы с тем,
Что ты –
Странный малый.
Но я вешала
Свои беды

На кресте
Сомнений
Той церкви,
Ставшей
Теперь
Моим Храмом...

26 июня 2016 г.

Мало кто знает, что это стихотворение я посвятила себе. Я довольно часто так ощущаю своего лирического героя, этим самым «странным малым» в глазах людей... Этот «странный малый» живёт так, как он может жить, так, как он на это способен, не озираясь на мнения окружающих, принимая Мир таким, каков он есть... В сборнике этот самый «странный малый» любит, страдает, творит, разочаровывается в чём-то, он живёт, он дышит, он не стоит на месте, и потому он счастлив.

– **Вы пишете не только стихи, но и прозу. В частности, Ваши рассказы можно прочитать в хрестоматии «Писатели Москвы и Московской области». В каком жанре работать Вам проще и приятнее?**

– Оба жанра требуют спокойствия и уединённости, определённых умений, усидчивости, труда и любви к тому, что делаешь. На данный момент я отдаю предпочтение всё же поэзии, сейчас это интереснее для меня и, если так можно сказать, полезнее... Тут играет роль и такой фактор, как время: стихотворение само по себе – менее объёмное произведение чем даже небольшой рассказ...

– **Насколько мне известно, литература не единственное Ваше увлечение. Какие ещё хобби у Вас есть?**

– Когда выдаётся свободное время и желание, занимаюсь фотографией, пишу картины. Но это по особенному расположению, настроению... Очень люблю музыку, в своё время занималась игрой на фортепиано, скрипке, в детстве играла на балалайке, немного умею играть на гитаре... Но в основном всё своё свободное время посвящаю либо чтению, либо написанию – работе над стихами.

– Есть ли у Вас любимый поэт, художник, музыкант? Что привлекает Вас в творчестве классиков и современников, а что отталкивает?

– Мне близки темы и ритмы многих поэтов. В ритме стиха отражается ритм жизни, и, видимо, поэт «устаревает» или «не устаревает», «слышится» или не «слышится» именно самым ритмом стиха. Ритм – это ведь чистые чувства. Совпадают чувства у поэта-классика с сегодняшним временем или не совпадают – вот что определяет «современность» того или иного поэта. Причём, обратите внимание, в разное время «слышатся» разные поэты. Значит, меняется ритм времени, ритм восприятия действительности. Сегодняшнюю реальность лично я «слышу» через Тютчева, Цветаеву, Бродского...

– Стремитесь ли Вы к творческому росту и каких вершин хотели бы достичь в будущем? Есть ли творческие планы, которые хотелось бы реализовать в ближайшее время? Возможно, скоро мы

увидим Ваши новые книги или познакомимся с публикациями в коллективных сборниках?

– Я считаю, что останавливаться можно только в том случае, если требуется передышка, чтобы с новыми силами пуститься в путь... Для меня моё творчество – это путь, это дорога. Может быть, именно поэтому архетип пути так часто прослеживается в моих стихотворениях... Пока человек движется, стремится, пока у него есть цель, он жив.

В данный момент я работаю одновременно над двумя сборниками стихотворений, планирую закончить работу над ними в этом году. Почти готов сборник рассказов. Начала писать поэму. В ближайшее время планирую закончить работу над пьесой.

– Спасибо, Мария, за содержательную беседу. Уверена, Ваши поклонники будут рады узнать чуть больше о Вас и Ваших стихах. Хотелось бы пожелать, чтобы все Ваши планы, желания и мечты неизменно претворялись в жизнь.

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
руководитель Московского отделения МСТС «Озарение» Екатерина Кузнецова



«Я не ищу внутри слова»

Мария Аверина

Сборник стихотворений

Среди многочисленных публикаций, осуществлённых Марией Авериной с 2009 года, это первая самостоятельная книга её стихов. Сборник включает в себя практически все темы, которые являются объектом внимания молодой поэтессы и позволяют проявить оригинальность и своеобразие творческого почерка талантливого автора.

Купить книгу

planeta-knig.ru/shop/2103/desc/ja-ne-ishhu-vnutri-slova



Кол-во страниц: 148

Формат: А5

Обложка и переплёт: мягкий

Год выхода: 2017