



## Любовь Черенкова

с. Новый Быт,  
Московская обл.

### Андрей Микита: Жизнь, воплощённая в звуке

*(Окончание. Начало в № 8–9/2017)*

#### Семь песен о Боге, 2012

Оратория для солистов, двух хоров и оркестра на темы песен Бориса Гребенщикова (лидера рок-группы «Аквариум») в своё время наделала много шума. В прессе высказывались довольно противоречивые мнения по вышеупомянутому произведению. Кто-то осуждал Андрея Иштвановича за весьма неоднозначный выбор исходного музыкального материала, кто-то, наоборот, говорил, что эта необыкновенная интерпретация несёт в себе огромную просветительскую и этическую направленность, привлекая к академической и, в частности, духовной музыке большую часть современной неформальной молодёжи. Каждый решает сам для себя, к чьему мнению прислушиваться (или не прислушиваться). Одно остаётся неизменным: музыка, написанная этим композитором, – это искренняя музыка, музыка его души, она не может оста-

вить равнодушным человека с открытым сердцем. А не это ли важно? Зачем писать и слушать произведения, которые абсолютно нас не затрагивают?

Оратория состоит из шестнадцати частей: семи песен, шести интермедий, связывающих эти песни, пролога, эпилога и симфонической схолии – своего рода музыкального комментария, построенного на собственной теме композитора. И каждый находит в этом сочинении что-то для себя. Одни – дивной красоты мелодию; другие – доступные для восприятия слова; третьи – эмоциональное состояние, которое вызывает эта музыка. Оратория не задумывалась для исполнения в церкви, но она духовная по своей сути. Ведь абсолютно каждый человек мечтает о счастье. Разумеется, каждый его понимает по-своему, но оно не измеряется какими-то материальными ценностями. А обобщить всё вышесказанное можно одним предложением из оратории: «Я хочу к Тебе – туда, где Свет».

#### Богородичные песнопения, духовный концерт в 12 частях, 1996

Не могу «пройти мимо» этого сочинения. Я уже где-то встречала музыкальный анализ данного произведения с детальным рассмотрением жанровой принадлежности, анализом текста, общей музыкальной стилистики. Повторюсь, в задачи написания этой книги такая подробная детализация абсолютно не входит. «Всемирная радость» – первое, что мы слышим, начав знакомство с этим духовным концертом. Общее ликование... (Небольшое лирическое отступление: в момент написания данных строк из-за облаков вышло солнце, и моя комната озарилась светом – мелочь, а приятно). Песнь входит в подцикл «Рождество Пресвятой Богородицы». А всего этих подциклов, разумеется, четыре – по количеству великих богородичных праздников: Рождество, Благовещение, Успение и Покров. Так почему я упомянула особо это произведение Андрея Микиты? Здесь наглядно можно увидеть одну из основных черт стиля композитора – сочета-

ние традиции и современности. Как известно, новое – это хорошо забытое старое. Но создать это так, чтобы не было банальным повторением, не «придумывать колесо» и при этом внести что-то действительно своё, применив технологии современности, – тут нужно не только обладать мастерством и иметь изначальный талант, но и «нести» внутреннюю искру, частицу истины или, как минимум, всей душой стремиться к ней. А вот это уже отвечает цели написания книги. Моя любимая песнь в этом цикле – Тропарь<sup>1</sup> Успения Пресвятой Богородицы. Не знаю, почему. Хочется плакать, но не от грусти (хотя повод-то тут совсем невесёлый) и уж тем более не от радости. Кто-то может упрекнуть меня в предвзятости. Ну что же... здесь я, безусловно, высказываю своё мнение и свой взгляд, стараясь тем не менее оставаться объективной.

Наверное, по какому-то общему состоянию это творение композитора близко вышеобозначенному Тропарю Странствия Владычня, девятой песни канона Великого Четверга. Может, за счёт присутствия солиста это произведение ещё больше устремлено ввысь, к Небу.

Обращает внимание на себя и тот факт, что среди религиозных сочинений Андрея Микиты есть такие, которые посвящены очень редким Святым: кондак блаженному Николаю Качанову, кондак преподобному Корнилию Псково-Печерскому, кондак Илариону Далмацкому. Далеко не у каждого композитора в арсенале есть произведения, которые заведомо будут редко исполняться.

А если вам будет интересно познакомиться с Андреем Иштвановичем Микитой не только как с церковным композитором, то – пожалуйста, встречайте: десертная поэма «Тирамису» или его сочинение «Будущей весной». И если первое произведение весьма забавное, с определённой долей юмора, то второе можно проассоциировать с музыкой к какому-нибудь романтическому фильму. В этих опусах композитор вы-

ступает абсолютным романтиком-идеалистом, верящим в высшую силу искусства, способную нести людям вечные ценности, облагораживая душу и возвышая личность.

И мы, соглашаясь с ним в этом полностью, переходим к следующему рассматриваемому нами творению.

### **Мистерия «Князь Владимир»**

*для меццо-сопрано, баритона, смешанного хора, мужского хора, этнических вокальных ансамблей, ансамблей русских народных инструментов, колоколов и ансамбля симфонических элементов, 2015*

А вот и произведение, послужившее стимулом для написания данной книги. Не буду оригинальничать и приведу здесь некоторые выдержки из своей статьи. Мистерия написана на тексты митрополита Киевского Илариона «Слова о законе и благодати», в частности на ту её часть, которая посвящена прославлению князя Владимира (в крещении – Василий). Данный литературный труд – это своего рода похвальная песнь всей Руси.

Как видно из названия, это сочинение написано для огромного и весьма неоднородного состава исполнителей. Премьера мистерии состоялась в июле 2015 года на острове Валаам, и в ней были задействованы хор насельников Великой Лавры Святой горы Афон, Сербский византийский хор «Моисей Петрович», Праздничный хор Валаамского монастыря, мужской хор «Древнерусский распев» и хор Мариинского театра.

А второе исполнение ещё более интересно, так как в роли дирижёра выступал сам Андрей Микита. Это действие произошло в Ярославле на фестивале «Преображение» в августе 2015 года. В исполнении принимали участие солисты: Дивна Любоевич (сопрано, Сербия), Александр Суханов (баритон, Ярославль), Андрей Иванов (контрабас, Москва), Михаил Иванов (звонница «София», Санкт-Петербург), а также

<sup>1</sup> Тропарь – краткое песнопение, выражающее сущность праздника.

коллективы: филармоническая хоровая капелла «Ярославия», Архиерейский хор византийского пения (Санкт-Петербург), хор «Мелоди» (Сербия), ансамбль гуслей «Купина» (Москва).

Вот так. Смогли представить их всех одновременно? Я, например, не сразу. А теперь подумайте, какая сложная работа была у самого автора. Каждый коллектив со своей манерой пения. Например, византийское исполнение существенно отличается от академического тем, что никогда не воспринимало итальянское belcanto, а придерживалось традиционного богослужебного, в основном монодийного (одноголосного) пения.

И вся эта музыкальная красота в своей полифонии соединилась в одном произведении, причём очень органично. Византийское и грузинское пение, гусли, контрабас, труба, колокола – всё это сливается в единое музыкальное полотно.

Первое же исполнение мистерии в Москве состоялось 8 февраля 2016 года в Большом зале консерватории на благотворительном концерте в пользу строительства Молодёжного музыкально-просветительского центра имени Фёдора Шаляпина. Там впервые участвовал ещё и струнный ансамбль.

Начинается мистерия со слов «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу». Постепенно в музыке слышатся грузинские напевы, но с появлением гуслей мелодия меняется на удивительно нежную, чем-то напоминающую морскую стихию с лёгким ветерком (видимо, как раз из-за данного струнного инструмента). И лишь призывные возгласы труб выводят из этого умиротворённого состояния.

Заканчивается мистерия потрясающей красоты мелодией на слова «Славься, великий княже Владимире». Эта тема несколько раз повторяется в различных вариациях, она настолько доступна и проста, что невольно «ложится на слух».

Никакого лишнего пафоса, никакого композиционного нагромождения – всё просто, доступно и красиво. Не в этом ли смысл настоящей русской музыки?

Здесь мы, наверное, и остановимся, поставив запятую. Начали с мистерии – ею же и закончим. Но творчество Андрея Иштвановича Микиты продолжается.

*Помни: жив ты или умер – не так важно. Одно действительно важно, должно быть важно и для тебя, и для других: ради чего ты живёшь и за что ты готов умереть.*

**Митрополит Сурожский Антоний**



Купить книгу

[planeta-knig.ru/shop/1851/desc/v-prisutstvii-angela](http://planeta-knig.ru/shop/1851/desc/v-prisutstvii-angela)



Купить книгу

[planeta-knig.ru/shop/2344/desc/istorii-muzykograda](http://planeta-knig.ru/shop/2344/desc/istorii-muzykograda)

