



Любовь Черенкова

с. Новый Быт,
Московская обл.

Иван IV Грозный как музыкальный деятель

XVI век в истории Древней Руси немислим без образа царя Ивана IV Грозного. Эта личность очень противоречива: некоторые историки (к примеру, Карамзин) усматривают в основном отрицательные моменты в его правлении, указывая на огромные просчёты, другие же (Скрынников) приписывают периоду царствования Ивана IV огромные внешнеполитические и экономические успехи. И те и другие по-своему правы.

Однако в данной статье нас интересует Иван Грозный не как царь – правитель, политик, государственный деятель, а как творческая личность и, в первую очередь, как композитор.

Нельзя не отметить факт, влияющий не только на музыкальную деятельность царя в частности, но и на политику самодержца в целом. Николай Иванович Костомаров в своей книге [2] представляет личность Ивана IV следующим образом: «Личность эта принадлежит к разряду тех нервных натур, которых можно встречать много везде в разных положениях, зависящих от разных условий рождения, жизни, воспитания...

Главное их, общее свойство – чрезвычайная чувствительность к внешним ощущениям и, вследствие этого, быстрая смена впечатлений. Поэтому воля у них обыкновенно слабая; великими деятелями они быть неспособны. Устойчивости у них нет, терпения очень мало. Сердечные движения их очень сильны, но лишены глубины, крепости и постоянства чувства. Воображение сильнее и рассудка и сердца... Эти личности неспособны к самостоятельности и нуждаются в опеке над собою, хотя обыкновенно не замечают этого... Успех чрезмерно поднимает их; неудача повергает в прах... Горе, если такие личности получают неограниченную власть: возможность осуществлять образы, творимые воображением, вследствие чрезвычайной чувствительности к разным ощущениям, доводит их до всевозможного безумия. Многие тираны, прославленные историею за свою кровожадность и вычурные злодейства, принадлежали к таким натурам». Мы намеренно привели такую длинную выдержку из книги, с тем чтобы понятнее были многие причины поступков царя.

Несомненно, всё вышеназванное проявлялось и в творческой деятельности Ивана Грозного – будь то литературные изыскания или музыкальные. В своих письмах Курбскому царь предстаёт не как мудрый и глубоко образованный правитель, а скорее как самолюбивый и раздражённый человек, перемешивающий ругательства с цитатами из Библии [2].

Что же касается музыкального наследия, то здесь речь пойдёт о стихирах Ивана Грозного, сохранившихся в рукописи «Книга глаголемая Стихирарь месячный, иже есть Око дьячье», находящейся в собрании Троице-Сергиевой Лавры (в настоящее время – в составе Отдела рукописей Государственной библиотеки имени Ленина).

Стихирарь содержит два произведения с надписаниями: «Творение царя Иоанна деспота российского» и «Творение царево». Оба произведения Ивана IV – стихиры, то есть песнопения вечерни и утрени, первые слова которых заимствуются из текста псалмов, а в последующих, поэтически свя-

занных с ними, развиваются определённые темы, прославляющие каких-либо святых или отдельные события.

Первая стихира – на преставление Петра, митрополита Московского и всея Руси. Вторая – Сретению иконы Владимирской Богоматери.

С юности Иван IV увлёкся религией (именно увлёкся, потому что она стала, если можно так выразиться, его страстью) [4]. Этот религиозный фанатизм и был причиной многих его жестоких действий, как это не парадоксально звучит. С другой стороны, из истории мы знаем немало случаев, когда религия, её установление в частности, подчас являлась мотивом для кровавых зверств.

Как же не сочетается образ грозного правителя с умиротворённой музыкой, слышимой в Стихирах! Где тот неукротимый гнев? Куда делась та нравственная неуравновешенность, которой отличался правитель?

Оказывается, ничего удивительного в этом нет. Из истории мы знаем, что царь с лёгкостью переходил от безжалостности и свирепства к раскаянию. Порой такие резкие перемены граничили с юродством [1].

Хоровое церковное пение и музыку он любил всегда. Со своей капеллой под руководством знаменитого распевщика Фёдора Крестьянина (Христианина)¹ постоянно принимал участие в богослужениях.

Умиротворённо и в то же время торжественно поёт мужской хор [5], распевая дивную мелодию, которая настраивает на молитву. Стихиры написаны необычным поэтическим языком, связывающим тексты непосредственно с музыкальным содержанием (нетипичные для того времени распевы слогов). Эпоха правления Ивана IV – это расцвет древнерусского храмового пения.

Основные качества древнерусского церковного пения того времени:

1. Одноголосие.

2. Исполнение только мужчинами: одним хором или двумя хорами (антифонное пение).

3. Без сопровождения инструментов.

4. Пение в примарной (удобной) зоне.

5. Спокойный, сдержанный тон, мерный ритм.

6. Отсутствие сложных гармоний.

Всё это можно услышать в обозначенных Стихирах.

Мы не можем назвать правителя композитором в современном смысле. Нам представляется, что Ивана Грозного уместнее именовать распевщиком.

В XVI веке утверждается понятие «распевание» богослужебных текстов – сочинение для них новых мелодий на основе принятых попевок и типов мелодического движения. Появляются распевщики – своего рода, композиторы, слагатели духовных песнопений. Некоторые мастера распевали одни и те же песнопения во множестве вариантов. Распевщики были ограничены не только общими стилистическими нормами знаменного пения, но и сложившимся ранее запасом мелодических формул, из которых складывались песнопения согласно установленным правилам [3].

Споры об авторстве Ивана Грозного не умолкают до настоящего времени. Но, несмотря на это, сами Стихиры являются одним из лучших музыкальных произведений XVI века, а личность царя Ивана IV Грозного – одна из если не великих, то, безусловно, крупных фигур того времени.

Литература

1. Ключевский, В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли [Текст]. – М.: Правда, 1990. – 624 с.

2. Костомаров, Н.И. Исторические монографии и исследования в 2-х книгах. Кн.1 [Текст]. – М.: Книга, 1989. – 235 с.

3. Рапацкая, Л.А. История Русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст]. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 384 с.: ноты.

4. Скрынников, Р. Г. Иван Грозный [Текст]. – М.: Изд-во «Наука», 1975. – 246 с.

5. Фомина, О. Иван Грозный. Жестокий правитель [Текст]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 256 с. – (Великие русские цари и царицы).

¹ Фёдор Крестьянин (Христианин) – русский распевщик (композитор). Ученик новгородского знаменитого пения Саввы Рогова. Работал при дворе царя Ивана IV Грозного.