



Владимир Гребенюк

г. Саратов

1908 год

Марго умчалась в дом. Николо
Стоять средь роз остался solo,
И тёплый майский ветерок
К нему ласкался как щенок.

Но не в характере мужчины
Грустить, хоть есть тому причины.
Чтоб грусти не попасть в капкан,
Николо поспешил в духан,
Где пил стаканом «Каберне»,
Известно – истина в вине.
Вина живительного ток
Вновь радость ощутить помог.

А вскоре, кстати как нельзя,
Пришли в духан его друзья.
Художник с ними, без сомнения,
Провёл прекрасно день рождения,
Сорок седьмой свой встретив год
Без сожалений и забот.

Об алых розах для актрисы
К полудню знало пол-Тифлиса.
Взглянуть скорее люди шли
На signum* страсти и любви.
Тифлисцам просто «крыши» снёс

Мильфлёр из многих тысяч роз,
И каждый, в ком жила любовь,
Смог взять на площади цветов.

1968 год

Париж. Апрель. Весны кураж.
Каштаны в розовом тумане.
В старинном Лувре вернисаж
«Работы Нико Пиросмани».

Среди представленных картин
Портрет присутствовал один,
Той, что сейчас почти забыта,
Певицы варьете «Бель Вю» –
Icon** «Актриса Маргарита».

С печалью долго перед ним
Седая женщина стояла,
Немного голову склонив,
Тот май в Тифлисе вспоминала...
Она увидела портрет
Лишь через шесть десятков лет.

Без Ё – нигде, без Ё – никак

Знак «Ё» для нас неоценим,
Склоним мы голову пред ним.
«Ё» для одной шестой планеты
Порой ценнее, чем монеты.
«Ё» помогает сбросить стресс.
«Ё» стимулирует прогресс.
Без «Ё» промышленности – крах.
«Ё» у прорабов на губах.
И даже, вот какая штука,
Без «Ё» не может жить наука.
Без «Ё» слабее оборона.
Без «Ё» не сделаешь патрона.
И если «Ё» не прозвучит,
То и «Калибр» не полетит.
В ту страшную с фашистом драку
«Ё» поднимал бойцов в атаку.
Мой вывод: «Ё» – важнейший знак.
Без «Ё» – нигде, без «Ё» – никак!

* Signum – знак (лат.).

** Icon – портрет (лат.).

