



Купить книгу по ссылке

planeta-knig.ru/shop/1789/desc/ocharovanie-i-sila-slova

Вера Сытник:


«Очарование и сила слова»

«Здравствуйте, друзья – любители художественной публицистики!» – слова, с которыми Вера Владимировна – автор одноимённой книги обращается к читателю. С радостью присоединяюсь к обращению, поскольку её заинтересованный взгляд на мир, искренняя любовь к родине, глубокое уважение к людям, о которых она пишет, а также умелое использование всех средств художественной выразительности делает книгу «**Очарование и сила слова**», выпущенную издательством «Союз писателей» (Новокузнецк, 2016) невероятно привлекательной. Сборник заметок от Веры Сытник был высоко оценён экспертами и по праву вошёл в Длинный список номинантов Бунинской премии (soyuz-pisatelei.ru/news/2016-10-20-1825).

Получив этот сборник на руки, не откладывая, принялась за чтение, потому как годом ранее на одном дыхании, как говорится, прочла книгу «**Цикады**» этого же издательства, которая тоже увидела свет не просто по воле автора, а благодаря Премии литературного журнала «Союз писателей» (присуждаемой ежегодно), на которую сборник был номинирован.

Итак, откуда взялось это очарование словом? А истоки самых ярких и самых неизгладимых впечатлений уходят к двенадцатилетней девочке-шестикласснице, впервые прочитавшей стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нищий». Окружающий мир воспринимается подростками с присущим им юношеским максимализмом, хотя и приходит понимание, что наряду с высокими идеалами в жизни есть место лжи и предательству. «Несмотря на это, – пишет Вера Сытник, – заключённая в стихотворении история и вызванные ею чувства застали меня врасплох. Меня как будто подкинуло. Я оказалась на таких высотах, о существовании которых не подозревала. На несколько секунд многоликий внешний мир перестал существовать, сойдясь в одной точке, ”у врат обители святой”, куда меня перенесло пылкое воображение и где я стала свидетельницей небольшого эпизода, затмившего собой всё виденное ранее, – вместо подаяния иссохшему от голода бедняку в его протянутую руку положили камень». Юная школьница просто физически ощутила тяжесть того камня, будто это её маленькое сердечко, распахнутое





навстречу добру и свету, получило удар. Дрожь прошла по её телу, слёзы брызнули из глаз, слёзы за всех страждущих и обделённых, слабых и беспомощных, обманутых и оскорблённых. Она сразу увидела аналогию, проводимую поэтом между двумя случаями человеческого равнодушия: бессердечным поступком по отношению к обездоленному бедняку и хладнокровной расчётливостью девушки, которая осталась безучастна к мольбам молодого человека о любви.

Вот та самая точка отсчёта, когда девочка в полной мере осознала силу поэтического слова, способного двумя-тремя штрихами показать немислимые изъяны человеческой души, чудовищную чёрствость, а также пленительную, навсегда заморозившую её тайну – слова, способного творить чудеса. Все произведения, включённые в сборник, написаны автором от мужского лица. Исключение составляет эссе «Очарование и сила слова», определившее название всей книги.

«Вопрос, как, каким образом знакомые привычные слова рожают художественный образ, способный перевернуть душу, остался для меня открытым», – пишет Вера Владимировна. Прочитав книгу, имею полное право не согласиться с автором. То, что её проза высокохудожественна, метафорична, поразительна по глубине ощущений, не увидит только слепой. Примером в данном случае может послужить «**Осенний триптих**» из описываемой книги. Поговорим немного лишь о первой части триптиха «**Россия золотая**», сохранив дальнейшую интригу для читателя.

Человеку, шесть лет не видевшему Россию, в сентябре 2015 года довелось-таки совершить путешествие по Дальнему Востоку и Сибири. А чтобы лучше посмотреть на нашу страну, почувствовать её размах, в качестве транспортного средства был выбран поезд. «Знаете, что меня поразило больше всего в моём путешествии? Небо над Россией! Прозрачное небо сопровождало нас на всём протяжении пути от Хабаровска до Новокузнецка. Это удивительно – такие огромные расстояния, города, посёлки и чи-

стейшее голубое небо! Нигде нет и тени промышленного “налёта”! Странное чувство вызывала такая картина: с одной стороны, безусловно, это прекрасно – незагрязнённый воздух. С другой стороны, понимаешь, что чистый воздух – это следствие “молчания” фабрик и заводов». Какая боль сквозит в словах человека, для которого родина с её «фантастическим раздольем, сказочной ширью и головокружительной высотой» – далеко не пустой звук! Россия...

Обратите внимание, насколько сочно, почти осязаемо описана пейзажная зарисовка: «Небо и землю объединяла осень! Отблески золотого лежали на земле и устремлялись к облакам! Жёлтый цвет буйствовал, роскошествовал, растекался и взрывался, кружил и плясал! Берёзы, дубы, клёны, тополя, осины красовались в нарядах, придуманных самым главным в мире кутюрье – матушкой-природой. И среди этой желтизны вдруг сверкнёт гладь озера, покажется узкая лента речушки или проплывёт мимо серый пласт реки. А то сам батюшка-Байкал будет долго плескаться почти у самого железнодорожного полотна, озаряемый лучами заходящего солнца. Тёмно-багряные закаты, лоснящееся чёрное небо, звёзды, звёзды! Поспишь, а наутро снова – осень тянет свои руки к нам в окошко. Россия, облитая золотом! Цвет осени тебе очень к лицу! Он будто подчёркивает таящиеся в твоих недрах и лежащие на твоих просторах богатства».

«Россия золотая! Как уберечь тебя?..» Вот что волнует автора!..

В книге вы прочтёте замечательное эссе «**Несколько слов о Борисе Пастернаке**». Вот что пишет Вера Сытник о его романе «Доктор Живаго»: «Это как ушат ледяной воды, обрушенный на тебя внезапно, посреди раскалённого жарой дня, или, как если бы ты шёл, шёл по ровному песчаному дну мелкого залива, беззаботно наслаждаясь морской водицей, и вдруг провалился бы в яму. Приблизительно такое действие оказал на меня роман». Насколько ярко показана разрушительная сила революции, затмевающая порой созидательную её часть.



Особенно дикой выглядит мысль, что можно насильственным путём дать людям счастье. «Весь роман – это сплошная боль», – такими словами заканчивается эссе.

Не могу обойти стороной и эссе «**К 150-летию выхода книги “Преступление и наказание” Ф. Достоевского**».

Прочитую автора только лишь для того, чтобы показать красоту и силу её художественного слова: «Тончайшие переливы души, малейшее движение мысли, её зарождение и развитие, взлёт настроения и его угасание – Достоевский мог это всё описать такими словами, которые создавали ощущение бездонной глубины человеческой натуры, ощущение сложности и противоречивости характера человека. “Преступление и наказание” – это живое пространство, которое наполнено чувствами людей. Разочарование, скорбь, радость, страх, надежды, страсть, безысходность, отчаяние, любовь и ненависть – всё существует рядом, образуя бесподобную картину внутреннего мира каждого героя в отдельности и всех героев вместе взятых».

Но это далеко не всё, с чем ознакомится читатель на страницах сборника: ещё много интересного можно обнаружить об авторах, населяющих сайт «Союз писателей». Самый первый очерк называется «**От стихов к вологодскому кружеву**», он о нелёгкой (мягко сказано) судьбе поэта, прозаика, руководителя детского клуба «Озарёнок» – Нины Гавриковой. В 37 лет жизнерадостная, целеустремлённая, энергичная, неутомимая в работе Нина раз и навсегда потеряла способность ходить. В детстве ей случилось увидеть, как тётя плела кружева. Она стояла замороженная этим действием, не могла оторвать взгляда от хрустального, как ей казалось, звона коклюшек, ловко перебираемых пальцами тётки. В сердце девочки поселилась мечта, которой долго не суждено было осуществиться. Вот как пишет Вера об этом: «Какими странными путями – зачастую неожиданными и даже жестокими порой – приходит человек к своей мечте, к тому, о чём он страстно думал когда-то, и что не смог воплотить в жизнь в силу различных

обстоятельств, от него не зависящих! Когда всё в жизни внезапно сдвигается со своих привычных мест, обрушиваясь на человека подобно океанской волне, которая крутит и ломает казавшуюся ещё недавно такой прочной лодку, увлекая её в смертельную воронку; когда всё летит в тартарары, когда всё падает в пропасть». И в этот самый что ни на есть сложный момент в жизни человек находит в себе силы и поднимается духовно вопреки физической немощи и даже воплощает в жизнь свою детскую мечту.

Много фактов, заслуживающих внимания, читатель узнает из очерка «**Страна, которой грезил я**» о судьбе бывшего детдомовского мальчишки, а ныне заместителя председателя ЛТО «Синегорье» (Ставропольский край), редактора одноимённого альманаха, автора более пятнадцати книг, в том числе детских и исторических – Александре Головки. Читая стихи, невольно ощущаешь неподдельную искренность чувств поэта:


*Я о любви ещё не всё сказал,
Виню тому моё немногословье.
Смотрю в твои бездонные глаза,
В два озера, наполненных любовью.*

А сколько изумительно тёплых слов сказано о Сергее Балиеве в очерке «**Актёр с душой поэта**». Ирбит – один из старейших городов на Урале. Среди старинных сооружений – здание театра имени А. Н. Островского, в котором уже более десяти лет служит (именно служит) Сергей. «Здесь его работа – его счастье и грусть, его волнение и боль, его разочарования и победы. Здесь всё, чему – в общей сложности – отдано тридцать пять лет жизни и что зачастую брало верх над всем личным. Спектакли, репетиции, страшная усталость, восторг, открывшееся второе дыхание – всё здесь!» – цитирую слова Веры Сытник. Актёр. Режиссёр. Замечательный поэт, которого волнует:

*Чем станем после – тленом иль золою?
Иль радугою встанем над землёю?!*

Не менее увлекательно написан очерк об Ирине Кузнецовой-Груздевой из Харькова





(маме семерых детей!) «Легкокрылая». «Её стихи, – пишет Вера Владимировна, – наполнились интонациями, по масштабности сравнимыми с космосом». Давно являюсь её читателем и подтверждаю – преувеличения нет! Судите сами:

*Когда придёт пора и облака
Окажутся подножием, долиной,
Увидишь, как гончар готовит глину...
И как течёт небесная река.*

Но и это ещё не всё. На сайте прекрасно существует Баба Яга, или Наина Киевна Горыныч, – организатор и устроитель Сказочной страны. Совершенно не свойственная ей функция! Не правда ли? Вот что пишет об этом Вера Сытник: «Вот так букет! Фольклор, советская фантастика и современность! Диалектика! Пропитка древнейшего образа приметам настоящего времени! Обогащение юмором и чертами лидера, что превращает старуху в весьма конструктивную личность!» А о ком именно так высказывается автор, вы сможете узнать по прочтении очерка.

Полагаю, самое время привести цитату из комментария Людмилы Тихоновой, оставленного на форуме относительно прозы автора: «И вот что мне нравится больше всего, не просто нравится, а завораживает – это умение автора при помощи мельчайших подробностей создавать великолепную мозаику, где тысячи оттенков и ни одного лишнего штриха. Читается легко, сразу попадаешь в уютную и как будто давно знакомую атмосферу. Все герои кажутся близкими людьми, живущими где-то на соседней улице. Это как истории, которые рассказывают в компании хороших друзей. Описание природы – это просто песня! Видишь каждое облако, слышишь ветер и, конечно, неповторимые песни цикад».

Есть ещё одна глава в книге, в которой собраны очерки и зарисовки о быте и традициях Китая – страны, в которой Вера Владимировна проживает в последнее время. Поражает более чем бережное отношение к слову, её неподдельный интерес и глубокое уважение к культуре и традициям древнейшего народа. Ознакомлю

читателя лишь с одним из двадцати пяти очерков, включённых в сборник под названием «Парки». Укажу факт, поразивший меня до глубины души. Когда необходимо сохранить насаждения, китайцы перевозят с места на место целые парки! Представляете?! «Обкопав дерево со всех сторон, рабочие обвязывают его соломенным канатом в два пальца толщиной, затем с помощью огромного подъёмного крана, вынимают его вместе с корнями, обмотав корни всё тем же канатом, и укладывают его в грузовик. Можно везти к новому месту, где дерево посадят в заранее подготовленную яму, даже не освободив от соломенной сетки, которая послужит прекрасным удобрением», – цитирую автора, очевидца этого действия. И что интересно: дерево оградят земляным валом, чтобы удобнее было поливать, основательно укрепят с помощью нескольких железных нитей, которые будут тянуть ствол в разные стороны от надетого на него железного обруча с толстыми соломенными прокладками. Так на месте пустыря в два счёта вырастает новый парк и, главное, деревья надёжно защищены от ветра. Где такое видано? Скажите на милость!..

Книга читается невероятно легко, и после прочтения остаётся некое послевкусие: закрыта последняя страница, а расставаться с историями, описанными автором совершенно не хочется.

Это я к чему, собственно говоря? Правильно – не просто так! В 2016 году издательством «Союз писателей» (г. Новокузнецк) выпущены ещё две книги этого автора: «Попугай и бабочка» и «Гражданин Гр». Сборник «Попугай и бабочка» включает сказки для детей младшего, среднего и старшего возраста. Необыкновенно чистые, добрые, светлые сказки о любви, о дружбе, о природе, о звёздах, написанные понятным, доступным языком. Ну... и «Гражданин Гр» ожидает любителей философии, мистики и качественной фантастики. Приятного всем прочтения!

Татьяна Мажорина, г. Волгодонск

