

КОНКУРС

«Любите живопись, поэты!»: сказочные сюжеты в станковой живописи

Конкурс для поэтов-любителей живописи прошёл на интернет-сайте издательства «Союз писателей» и длился почти три месяца. Поднят такой огромный пласт живописного и поэтического материала, что по нему можно было бы издать толстый том с цветными иллюстрациями!

Конкурсантам нужно было найти три картины со сказочным сюжетом, причём написанные тремя разными художниками. Картину нужно было сопроводить рассказом о её авторе: кто он, откуда, в какой манере работает, интересные сведения из его биографии. И лишь потом представить своё стихотворение размером до 40 строк. Сюжет картины – обязательно сказочный, стихотворение – точно соответствующее картине.

Возникали споры, бурные обсуждения, иногда приходилось совершать экскурсы в глубины Интернета, чтобы выяснить некоторые нюансы: например, чем сказка отличается от мифа. Все обсуждения велись в конструктивной доброжелательной атмосфере, было очень интересно – настоящее путешествие в мир сказки и чудес.

Критерии «сказочности и несказочности» были четко очерчены, и за их соблюдением строго следил Николай Гантимуров, Король Сказочной страны (раздела форума на сайте «Союз писателей» с особой сказочной специализацией). Он привел несколько цитат для определения уровня сказочности – от них мы и стали плясать, как от печки...

В. Я. Пропп («Русские народные сказки Афанасьева»):

«Сказка никогда не выдаётся за действительность: сказка – складка, она хороша именно как вымысел. Однако, несмотря на свою фантастичность, сказка выражает высокие жизненные идеалы народа. В волшебных сказках народ создал образы героев – заступников за обездоленных, борцов

за правду и справедливость, сильных сознанием своей правоты, прекрасных в своей, не знающей пределов, смелости».

«В основе сказочного повествования лежит веками сложившееся народное представление о том, что в жизни составляет правду и что кривду».

Были споры и о том, что считается «станковой живописью». В результате определились границы выбора картин – всё не монументальное и не утилитарное.

Победителей в нашем сказочном конкурсе получилось много. Сначала жюри распределило призовые места в основном конкурсе, а также определило лучшие работы по картинам детской тематики. Далее было проведено читательское голосование, причём читатели не только указывали стихотворение и его автора, но и рассказывали, за что им полюбили то или иное произведение. Затем на сцену вышел Его Величество Король Сказочной страны и огласил список из трёх конкурсанта, чьи произведения считает лучшими лично он.

Выбор предстоял непростой! Практически каждый конкурсант «выложился по полной», написал прекрасные стихи и познакомил нас с чудесным художником. Имена таких корифеев как Васнецов, Библибин, Врубель, Рерих ни у кого не вызвали вопросов – их произведения бесспорно являются сокровищами мировой культуры. Символично, что стихотворения по их картинам заняли призовые места, вдохновив наших поэтов на высокое творчество.



Первое место в основном конкурсе заняло стихотворение Чеботарёвой Людмилы «Откровения флейты» по картине Марии Князевой «Сны Атлантиды». Художница – наша современница, окончила с отличием Академию Художеств (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина) на факультете живописи в мастерской монументальной живописи А. А. Мыльникова.

Благодаря работе Людмилы мы познакомились с интересным художником. Глубокое и философичное стихотворение ничуть не уступает картине.

Откровения флейты

Над волнением волн
волхвовала волшебная флейта,
Но её откровенья тонули
в пучине бездонной,
Как влюбился бессмертный
в земную красавицу Клейто,
А она сыновей обещала родить
Посейдону.

И любовь юной смертной
была её главным талантом.
С ней обрёл свою тихую гавань
былой страстолюбец.
Он воспитывал десять могучих,
отважных Атлантов,
И без дела пылился в углу
беспольный трезубец.

Прочь владыка морей
отослал скакунов длинногривых
И в жемчужном ларце
запер дикие ветры и бури.
Белопенную грудь щекоча бородою игриво,
Он ласкал её нежно и страстно
на барсовой шкуре.

Рисовал на песке имя «Клейто»
осколками мидий.
Целовал её трепетно в губы солёные снова.
И воздвиг Храм Бесценной Любви
в голубой Атлантиде

– Две полоски земли,
три прозрачных воды бирюзовых.

Но однажды сгустились
над островом чёрные тучи,
И уплыли в чужие моря
безоглядно дельфины...
Неужели кому-то покой безмятежный
наскучил?
Или, может, устала от вечных раздоров
Афина?

Гнев ли Зевса виною?
Иль мрачные козни Гефеста?
Или слуг не хватало
подземному царству Аида?
Никому не известно заветное,
тайное место,
Где упала с небес
золотая звезда Атлантиды.

Лишь легенда осталась –
красивая сказка, не боле,
О великой любви небожителя
к девушке Клейто.
Так откуда же столько тоски
беспросветной и боли
В заунывной мелодии
вечно расстроенной флейты?..





Второе место в основном конкурсе досталось автору АНИРИ за стихотворение по картине Н. К. Рериха «Снегурочка».

Снегурочка



Милая девочка в платьице белом,
холодном и снежном,
В тихих глазах отражается блеск
предрассветной звезды,
В тихих глазах тёмно-синее небо,
и так безмятежна
Прелесть улыбки... Но что-то не так здесь,
предвестник беды

В этом изгибе безжизненно-тоненьких
маленьких ручек,
В странном румянце,
изысканно-нежных излучинах губ...
Слёзы на белом фарфоре лица
так прекрасны, но жгучи.
Разве тебе лучик солнца горячего
вовсе не люб?

Разве тебя этот свет не согреет,
тебе он не нужен?
Что же ты прячешься в тень
и уходишь подальше в снега,
Просишь у ветра прийти поскорей,
ветер мрачен и выюжен,

Эта пустыня искристого льда
для тебя дорога?

Знаю я, знаю... Но будет весна,
и черёмух метели
Всё занесут, и закружится мир
в суматохе любви.
...Капли воды... Нет Снегурочки...
Только огромные ели
Плачут и плачут... Но образ прекрасен
и неуловим...

Невероятно точно автор передёт содержание картины, впечатление от её просмотра!

Третье место в основном конкурсе заняло стихотворение Татьяны Мажориной по картине Михаила Врубеля «Царевна-лебедь», которое было отмечено также Королём Сказочной страны. Вот оно – стихотворение, объединившее сюжет картины и то личное, что разглядела в нём автор:

Навстречу счастью

*Глядь, поверх текучих вод,
Лебедь белая плывёт.*

А. С. Пушкин

Поверх пучины вполоборота
Царевна-Лебедь стоит безмолвно.
Ей шепчут сагу морские волны,
А в мыслях девы – далёкий кто-то...

Бездонный взгляд из другой вселенной.
Глаза-колодцы – сквозит тревога,
Неясность, мистика... боль (немного),
Но притяжение к ним – мгновенно.

О ком грустишь ты, Царевна-Лебедь?
Что хочешь тайное нам поведать?
В подводном царстве лелеять беды
Иль птицей белой кружиться в небе –

Коварно-тёмном, как даль морская?..
Не видишь, милая, – чудо-остров?
Там жизнь степенно течёт и просто,
Огни в окошках тепло мерцают.





Расшит алмазами твой кокошник:
Холодный цвет серебристо-белый.
Лети скорее! Да будь же смелой!
Ты так несчастна и так роскошна!..

Навстречу счастью стремись, родная.
К чему печали, тоска-кручина?
Томиться Лебедью нет причины –
Там светлый князь, там любовь –
я знаю...



На конкурсе были представлены стихи по детским картинам, которые выделили в отдельную номинацию, чтобы они «не затерялись» среди философских и очень «взрослых» работ. Среди детской тематики были настоящие жемчужины!

Победители в номинации «Сказки для детей»

Первое место заняла Светлана Дотц за стихотворение по картине Ольги Ионайтис «Тихий час».

Там, где старое болото
Заросло густой травой,
Жил ужасный до икоты,
Очень вредный водяной.

Охранял он это место,
Разгоняя всех подряд,
Но боялся, если честно,
Двух лохматых водянят.

Их проказы и проделки
Старика вводили в дрожь, –
Шалопаев этих мелких
Под воду не запрёшь.

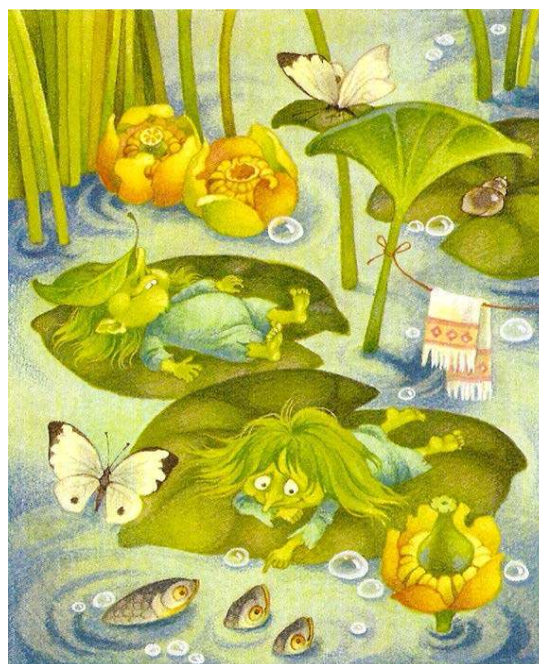
Нарушая все запреты
И подводный бюллетень,
Водянята жарким летом
Загорали целый день,

За лягушками гонялись,
Затевали с рыбой спор,
Ну а ночью отсыпались
Всей родне наперекор.

Возмущённые соседи,
Выбирались из воды:
«Целый день играют дети,
Как бы не было беды!

Их увидеть могут люди –
Рыбаки, они везде!
Как два яблока на блюде,
На кувшинкином листе!»

Водяной вздыхал на это,
Соглашался: «Виноват»,
И вылавливал всё лето
Несговорчивых внучат.





Второе место досталось Наталье Меркушовой за стихотворение по картине Виктора Антонова «По щучьему веленью».

По щучьему велению

Что за диво на деревне, –
Вёдра улицей пошли.
– Я глазам своим не верю! –
Ахнул радостно Емеля, –
Вот так вёдра! – корабли!
По снежку да по ледочку,
От следочка до следочка.
Бабы следом побрели.
Да куда там! Вёдра мчались.
Бабы тут же размечтались:
– Вот бы нам такие в дом!
Удивлялось всё кругом.
Вслед залаяла собака,
Вёдра вызвала на драку,
Не ответили – ушла.
Ночь деревня не спала,
Обсуждала это диво.
Месяц хмурился уныло:
– Вот какие там дела!
А деревня не спала.



Так мы узнали от Натальи о её знаменитом земляке! Виктор Антонов – участник областных художественных выставок, Второго всесоюзного художественного фестиваля народного творчества (1987). Награжден дипломом Союза художников СССР за активное участие в выставке и нагрудным знаком «Лауреат Всесоюзного художественного фестиваля». Дипломант Всероссийского фестиваля «Салют победы» (2004). Персональные выставки проводились в районах Тамбовской области и городах Котовске, Мичуринске, Тамбове.

Третье место – Анна Боровикова за стихотворение по картине Виктора Низовцева «Звёздная сказка».

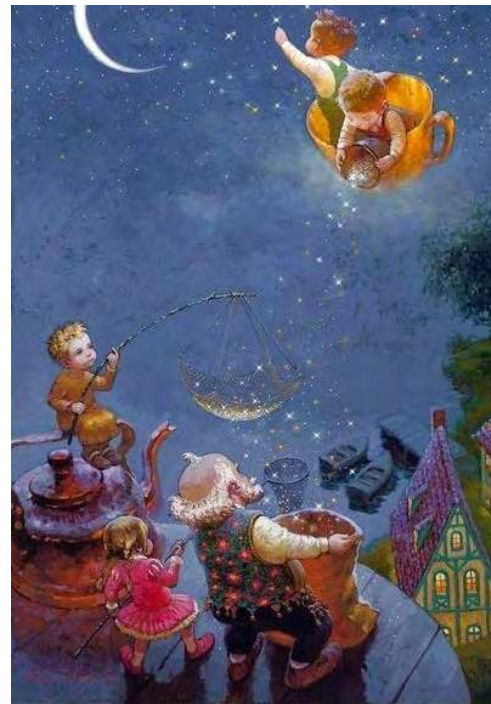
Вы знаете, кто звёзды с небосклона
Снимает каждой ночью до рассвета?
Ведро забив, ссыпает монотонно,
Просеивая тщательно при этом?

Кто бережно в футлярчик полумесяц
Кладёт, чтоб за день тот не запылится?
Все звёздочки-искринки точно взвесив,
В мешок большой сложить не поленился?

Весь день проспав, вечернею порою
Ввысь взмост в чашке, звёзды возвращая?
И лесенку устойчиво устроив,
Светило-месяц плавно поднимает?

То Мира Сказки добрые создания:
Глава семейства – Дедушка и внуки.
Звезду у них, чтоб загадать желание,
Вы попросите, протяните руки...

И вот уже малюсенькая блёстка
В ладони к вам спускается, кружится.
А с чайника на крыше раздаётся:
– Счастливо! Пусть мечта осуществится!





О Викторе Низовцеве писали многие, по его картинам создано не одно стихотворение, ведь в его работах столько добра и теплоты! Впрочем, это характерно и для других, полюбившихся благодаря конкурсу художников: А. Маскаев, В. Корольков, В. Румянцев, А.Рохмистров, А. Базарин, А. Горцевич.

Удивили своими чудными картинами зарубежные художники Йон Бауэр, Томас Кинкэйд, Дженни-Линн Паске. Скажем без утайки, наши поэты написали стихи, достойные картин.

Победители в читательском голосовании

Первое место – Татьяна Мажорина за стихотворение по картине «Княгиня на теремной башне» (художник – Иван Билибин).

Второе место разделили между собой Оксана Денисова со стихотворением «Принцесса и тролли» (Йон Бауэр, иллюстрация к сказке «Мальчик, тролли и приключение») и Елена Долгих со стихотворением «Старый ботинок» (художник – Александр Маскаев).

На **третьем месте** расположились сразу три финалиста: Кристина Тюрькаева – «Пряхи» (А. Корольков, картина «Доля и Недоля»), Михаил Кульков – «Кошка и ангел» (по картине Владимира Румянцева). Светлана Дотц – «Мечтательный косматый мистер» (картина Дженни-Линн Паске).

Ближе к завершению конкурса подошла очередь симпатий Короля Сказочной страны, которые были, безусловно, неоспоримы! **Первым** он назвал автора, поразившего всех, но почему-то не занявшего в предыдущих номинациях ни одного призового места. Замечательный поэт Владимир Литвишко представил три конкурсных и одну внеконкурсную работы. Его стихотворение «Печальная средневековая сказка» по картине Анны Березов-

ской было признано Его Величеством самым лучшим.

Кроме того, Владимир выложил ещё 20 (!) стихотворений по картинам данной художницы, чем совершенно сразил всех участников конкурса. А ещё – стихи к интересному творчеству Джонатана Вольстенхольма, Елены Зарубиной, Питера Брейгеля и Эдварда Мунка. Владимир давно изучает творчество этих художников и находит необычайно точные и талантливые слова для их сюжетов.

Второе место Король Сказочной страны присудил Татьяне Мажориной за стихотворение «Навстречу счастью» по картине М.А. Врубеля «Царевна-лебедь» (оно же завоевало второе место в основном конкурсе).

А вот **третья** королевская симпатия – сказочно красивое стихотворение Зинаиды Самохваловой по картине Александра Рохмистрова.

Среди **внеконкурсных стихов** сделать выбор было непросто, но очень хотелось отметить и эти работы. Они не соответствовали тематике, но оказались такими талантливыми и красивыми! Потому решено было так:

Первое место по внеконкурсным произведениям досталось Владимиру Литвишко – за мощный посыл, калейдоскоп картин, стихов, потрясающих поэтических строк – ведь в каждой картине автор ухватил самую суть.

На **втором месте** – Наталья Меркушова («Русалки»), которая познакомила читателей со своим замечательным земляком.

И на **третьем** – АНИРИ («Бабочки» по картине Жозефины Уолл).

Весь конкурс прошёл в удивительно творческой обстановке. Это была настоящая поэтическая сказка! Пусть же она никогда не заканчивается, радуется и грустит вместе с нами. Сказочных нам всем чудес!

Член Союза писателей России,
организатор обучающих конкурсов на портале «Союз писателей» Марина Зейтц

Страница конкурса «Любите живопись, поэты!» – soyuz-pisatelei.ru/forum/357

