

Марина Старчевская:

О диалоге с маленьким читателем



Книга для детей – это своеобразный учебник жизни. Из литературы малыши могут почерпнуть полезную информацию и усвоить, как правильно себя вести в реальной жизни. Малейшая ошибка, допущенная автором, может стать буквально роковой и подтолкнуть ребёнка на дорогу, от которой хотелось бы его уберечь. Вот почему произведения, рассчитанные на данную категорию читателей, неизменно должны быть добрыми, позитивными, высоконравственными.

Марина Старчевская уже неоднократно доказывала миру, что умеет писать такие книги, которые мальчишки и девчонки ни за что не захотят выпускать из рук. Давайте узнаем, как же ей это удаётся? Наш корреспондент встретился с автором и задал ей несколько вопросов, которые помогут составить представление о личности писательницы и её творчестве.

– Прочсть книгу интересно, но не менее интересно немного узнать о её авторе. Марина, расскажите, из чего состоят Ваши будни. Что, кроме писательства, наполняет Вашу жизнь?

– В недавнем прошлом, моими буднями была работа в старших классах школы и в колледже в качестве преподавателя электроники. Теперь я ушла на учительскую пенсию. Появилась возможность ездить на литературные фестивали, участвовать в

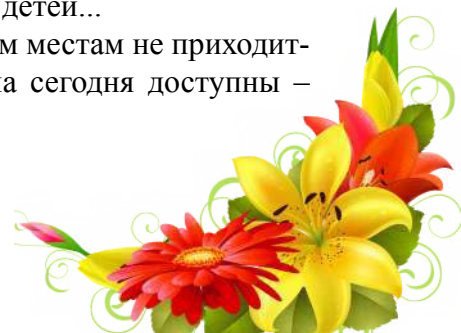
сетевых тусовках, помогать с текстами Рижонскому народному театру «Штрудель.ком». Иначе говоря, я стала свободной творческой единицей.

– Насколько мне известно, Вы живёте не в России. Трудно ли было решиться на переезд? Скучаете ли Вы по родным местам? Вы пишете только на русском языке или есть книги для зарубежного читателя?

– Да, я уже почти 28 лет живу в Израиле. Переезд произошёл ещё во времена СССР, тогда это было непросто, но это был не переезд, а репатриация.

Ностальгия меня не мучила, на неё не было времени. Надо было осваивать язык, работать, поднимать детей...

Скучать по родным местам не приходится, Россия и Украина сегодня доступны – бери билет и езжай.



Методические указания и письма родителям моих учеников писала на иврите, а стихи пишу на русском. Свободно владею обоими языками, но твёрдо убеждена что стихи пишутся только на «материнском языке», а не на изученном.

– **Писать для детей – огромный труд. Немногие авторы решаются совершить своего рода подвиг и подарить книгу юному читателю. Как и когда Вам впервые пришла в голову идея написать стихотворение для малышей? Каким оно было?**

– Первое стихотворение для детей я написала в возрасте 17 лет. Сегодня оно входит в один из моих сборников. И не то чтобы я адресовала стихи каким-то детям, скорее рассказывала их себе маленькой. До сих пор придерживаюсь этой трезвой мысли, может быть, поэтому в моих стихах много иронии и шуток.

А стихотворение называлось «Колыбельная у ручья»:

*У ручья на раскладушке
Спит зелёная лягушка.
Спят лягушкины подружки –
Хохотушки-поквакушки
В полосатых колпаках –
Под кустами в гамаках.
Тихо шепчется камыш...
Засыпай и ты, малыш.*

– **А что, на Ваш взгляд, прежде всего должно отражаться в детских книгах и чего там быть не должно категорически? Чему, прежде всего, Вы хотели бы научить своего читателя?**

– Прежде всего, я не хотела бы учить! Я хочу разговаривать, шутить и смеяться вместе с моими читателями. Дети учатся всему тогда, когда им интересно и весело. Поэтому детские книги должны быть озорными и светлыми, в них не должно быть насилия, зла и тёмных мыслей.

– **Вы пишете только для детей или для взрослых тоже? Есть ли среди Ваших работ проза или Вы отдаёте предпочтение исключительно поэзии?**

– Пишу стихи для детей и для взрослых. Люблю шутки, пародии, экспромты. Недавно попробовала себя в коротких рассказах – на длинные не хватает дыхания. Видимо, по характеру я спринтер.

– **Где Вы черпаете вдохновение? Есть ли какие-то книги, фильмы, которые подталкивают Вас к творчеству? Существуют ли реальные прототипы героев, которых Вы описываете? Срисовываете ли Вы картинки с реальной жизни или сами их придумываете? Возможно, Вам доводилось слышать вопросы о мечтах северных оленей или слышать рассуждения малышей о необходимости крокодила в ванной?**

– Я бы сказала, что вдохновение черпает меня. Книги и фильмы к творчеству меня не подталкивают, а скорее, отвлекают. Герои приходят по собственной воле, я не подслушиваю и не подсматриваю, даже за оленями. Если им захочется рассказать через меня о своём житье-бытье, они сами это сделают, а я только запишу. Главное, чтобы им этого захотелось.

– **Что Вы любите читать сегодня? Какие книги интересовали Вас в детстве и юности? Есть ли произведения других авторов-современников, которые Вы могли бы рекомендовать своим младшим родственникам или малышам друзей?**

– Я всеядна, читать люблю всё: от хороших детективов до серьёзной философской литературы.

В юности запоем читала Майн Рида, Фенимора Купера, Константина Паустовского, Александра Грина, Льва Толстого, Ильфа и Петрова... Этот список можно продолжать до бесконечности, потому что читала много и бессистемно.

В ноябре этого года побывала на детской книжной ярмарке в Центральной детской библиотеке Москвы. Поразила морю представленных издательств и различной литературы. Много интересных и познавательных книг, даже не знаю, на чём остановиться, чтобы никого не обидеть.

– **Состоите ли Вы в каких-то творческих союзах, объединениях? В каких**

именно? Что конкретно привлекает Вас в подобных организациях?

– Я член СРПИ (Союза русскоязычных писателей Израиля), МТО ДА (Международного творческого объединения детских авторов) и МГП (Международной гильдии писателей). В СРПИ отвечаю за работу секции детской литературы. Хотя твёрдо уверена, что творчество – дело индивидуальное и ни один союз ему не помощник.

– В издательстве «Союз писателей» вышло несколько Ваших книг: «Прогулки с Булкой», «Лето на носу», «Где включается луна?». Какая из них Ваша любимая и почему? Какую книгу было писать проще всего, а какую сложнее? По какому принципу Вы отбирали стихотворения в сборники?

– Смею полагать, что моя любимая книга ещё не написана. Писать всегда просто – сложно отбирать и править. У каждого сборника своя концепция. Например, у «Лета на носу» это день маленького мальчика, который строит дом, воспитывает котят, придумывает неизвестную планету, хочет завести щенка или крокодила. «Прогулки с Булкой» – это короткие стихата-картинки для раскраски. «Где вклю-



Купить книгу

planeta-knig.ru/shop/1348/desc/progulki-s-bulkoj



чается луна?» – это размышления, сказки и песни.

– Какой отклик Вы ожидаете получить от читателей? Что, на Ваш взгляд, они поймут, когда познакомятся с новинками?

– Хочу, чтобы дети полюбили моих героев и улыбнулись. А если они улыбнутся, то всё поймут и сделают выводы о том, как можно поступить в той или иной жизненной ситуации.

– Прочитайте Ваше любимое стихотворение, которое вышло на страницах сборников. Почему именно оно?

– На сегодняшний день моё любимое стихотворение «То ли было, то ли нет». Потому что с одной стороны это сказка, а с другой – самая настоящая быль.

*Я люблю чудеса и звёзды,
Шум реки, комариный звон...
Только выйдешь на свежий воздух –
Глядь, на грядке сидит дракон!*

*Дикий, ушки, как у жирафа,
Топчет зелень, клубнику мнёт...
Мы, конечно, ревём от страха:
Я реву, и дракон ревёт.*

*Мы не знаем, чего бояться,
У обоих ужасный вид –
Так и было, поверьте, братцы:
Я охрип, и дракон хрипит.*

*От досады и от обиды,
Я вначале хотел удрать,
Но Дракон поворчал – для виду –
И сказал мне: «Давай играть!»*

*Стал похож на смешную птицу
И позволил чесать брюшко.
Оказалось, он любит пиццу
И топлёное молоко.*

*Носом тычется мне в ладошки...
Измучается вся родня:
То ли я приручил Дракошку,
То ли он приручил меня.*



– Есть ли у Вас другие публикации? Приходилось ли Вам участвовать в литературных конкурсах или премиях, одерживать победы или входить в число финалистов?

– Хвастать не красиво, но публиковаться и участвовать в литературных конкурсах приходилось.

Публиковалась в газетах, журналах и альманахах России, США, Канады, Израиля, Финляндии, Украины, Германии.

Победитель 5-го Международного конкурса русской поэзии им. Владимира Дюбина в Израиле (2011) и обладательница Серебряной Арфы Давида на Третьем международном турнире поэтов «Арфа Давида-2014».

Первое место в номинации «Поэзия», звание дипломанта в номинации «Нашим детям (поэзия)» и звание «Автор – Стильное перо!» в номинации «Юмор, ирония, сатира» на фестивале «Русский Stil-2015» в Штутгарте.

Диплом гран-при и кубок международного фестиваля литературных изданий «Редкая птица-2015» в Днепре.

Лауреат международного конкурса «Новые сказки-2015» и «Новые сказки-2016» в номинации «Стихи для детей».

Звание «Золотое Перо Руси-2016» в номинации «Поэзия для детей».

– Что для Вас писательство – путь к личной славе или возможность поделиться с миром своими мыслями, чув-

ствами и эмоциями? Как Вы относитесь к победам? Являются ли они самоцелью или, принимая участие в литературных состязаниях, Вы больше цените участие?

– Писательство – это путь к диалогу с читателем (всё равно, ребёнок он или взрослый). Победы в литературных состязаниях – вещь приятная, но абсолютно бесполезная. Чаще всего выставляю свои работы на конкурс для того, чтобы их прочли. А в литературных состязаниях больше всего люблю общение – фестивали это прекрасная возможность познакомиться с приятными и талантливыми людьми.

– Есть ли у Вас конкретные творческие планы на ближайшее будущее? Какие книги Ваши маленькие поклонники, а может, их родители, смогут увидеть в скором времени?

– Планов много: хотелось бы написать сказку для маленьких, продолжить серию юмористических рассказов для подростков, закончить наконец сборник юмора и пародий, который готов, но требует кропотливой работы по сокращению старого и добавлению нового материала.

Хочется всё успеть, всех порадовать, а главное – сохранить творческое состояние, без которого свет не мил.

– Спасибо, Марина, за приятную беседу и подробные ответы. Будем с нетерпением ждать новых книг. Удачи Вам на творческом пути, побольше интересных идей и благодарных читателей!

Пиар-менеджер издательства «Союз писателей»,
руководитель московского отделения МСТС «Озарение» Екатерина Кузнецова