



Валерий Рождественский г. Кемерово

Река Лебедь

(Отрывок из романа «Золотой песок»)

Центр детского творчества горноалтайского посёлка Турочак Мастер нашёл легко. Он представлял собой большой двухэтажный дом квадратной планировки. Но так как ещё не было 9 часов, то фотограф решил не заходить в него, а посидеть на лавочке на игровой площадке. Посидит, подумает, как себя вести при встрече с директором, что ему говорить. Судя по информации из Интернета, это должен быть мужчина солидного возраста. А к мужчинам – директорам детских учреждений нужен особый подход. Они слишком привыкают к женскому вниманию со стороны подчинённых, а потому часто избалованы им...

Но оказалось, что Мастер зря волновался. Старого директора весной отправили на пенсию, и на его место назначили женщину средних лет. Поэтому, когда фотограф зашёл в здание и нашёл директора по имени Надежда Васильевна С., то проблем в общении с ней у него не было. Она внимательно выслушала рассказ фотографа о дед-Киме, о том, что Мастер приехал в Турочак именно

по этому поводу, но заодно может провести мастер-класс по цифровой фотографии для детей. Надежда Васильевна одобрительно кивнула и поручила педагогу-организатору помочь с этим. Завтра можно провести мастер-класс в летнем оздоровительном лагере «Лебедь» для детей со всей республики. А сегодня надо съездить туда и выбрать место для мероприятия. Потом, вернувшись в Центр, можно зайти в музей и посмотреть материалы по истории репрессированных... Мастер согласился с этим и передал директору копию фотографии Ким Ван Кена.

В детский лагерь их подвезла бухгалтер Центра. Оказалось, что лагерь находится недалеко от Турочака, в сосновом бору и близко от реки Лебедь. Про эту реку он встречал хвалебные отзывы в Интернете и видел много красивых фотографий. Но представить себе, что это за река, толком ещё не мог. Думал, что это просто живописная речка наподобие шорской Кондомы...

В лагере фотографа познакомили со старшей вожатой. Она повела его сначала на открытую веранду, где обычно по вечерам показывали фильмы с помощью компьютера и видеопроектора. Но оказалось, что на веранде всегда много слепней и мошек. Поэтому Мастер попросил провести мастер-класс в столовой. Вожатая согласилась, и фотограф вместе с педагогом-организатором пошли на выход с территории лагеря.

Педагог-организатор Анна Михайловна П. была алтайкой пенсионного возраста. Пока фотограф возвращался вместе с ней пешком в Турочак, Анна Михайловна говорила без умолку. Он узнал, что муж у неё русский, что дед-алтаец тоже был репрессирован в 30-е годы, что она всю свою трудовую жизнь проработала в турочакском Доме пионеров. Сейчас находится на пенсии, но продолжает трудиться как педагог-организатор. Потом сказала, что пыталась отыскать в Интернете информацию о фотографе и не нашла. Слишком много оказалось в Кемерове Домов и Центров детского творчества.

Мастер согласился с ней и вкратце рассказал, как стал педагогом дополнительного образования. Сказал, что когда-то работал и в сельском Доме творчества. Но директором там была столь своеобразная донская казачка, что он не смог с ней сработаться. Так что сейчас работает на бывшей городской Станции юных техников. Услышав это, Анна Михайловна сказала, что и в Турочаке раньше была такая же Станция, но она несколько лет назад сгорела. Сейчас на её месте строится... магазин. Одним словом, дополнительное образование, как и везде, является бедной Золушкой в Горном Алтае...

Беседуя, они прошли всю дорогу до Центра творчества. На полпути в Турочак пошёл мелкий дождик, но, к счастью, у обоих были с собой зонтики, поэтому они почти не промокли. А когда пришли в Центр, Анна Михайловна предложила попить с дороги чаю. Но фотограф отказался, попросив провести его в музей. Педагог-организатор вздохнув, пошла искать ключи от музея. Они оказались у сторожа. Тот сначала не горел желанием их давать, и его пришлось долго уговаривать. Только когда до сторожа дошло, что приехал гость из самого Кемерова, он нехотя отдал ключи.

Анна Михайловна открыла музей, и они прошли в его помещение. Да, это был настоящий музей, хотя и маленький. Он состоял из двух комнаток. В одной из них хранились предметы быта жителей старого Турочака, переданные ими на хранение. Лапти, глиняная посуда, прялка, тканые дорожки и тому подобное. Кроме этих повседневных вещей в комнатке были выставлены образцы разных минералов и горных пород, которыми богаты алтайские недра. Была там и бутара для промывки золотосодержащего песка. Ведь золото в горах вокруг Турочака начали мыть с начала XIX века. Об этом сказано в рукописной книге одного из старожилов села, Казанцева И. И., учителя местной школы. Мастер с интересом просмотрел его воспоминания, старые фотографии 30-х годов и переснял их для того, чтобы повнимательнее прочитать при возвращении в Кемерово.

Конечно, как фотографа, Мастера заинтересовали снимки, на которых были сняты люди из далёкого прошлого Турочака. Наверное, потому, что в то время это село мало чем отличалось от Михайловки. Правда, с 1930 года Турочак является районным центром, и поэтому примет новой жизни там всё-таки было больше, чем в остальных сёлах и деревнях Ойротии. Были в Турочаке в те времена и почта, и телеграф, издавалась газета, провели радиоточки с громкоговорителями на деревьях и в некоторых домах. Показывали в Турочаке и кино – сперва немое, а с 1939 года и звуковое... Учитель Казанцев в своих довольно подробных воспоминаниях написал, что первый фильм, который он увидел, назывался «Знак Зеро». В нём показывались приключения супермена, который перепрыгивал через крыши многоэтажных домов. Вероятно, речь идёт о знаменитой серии немых фильмов 20-х годов, посвящённых благородному разбойнику Зорро с чёрной повязкой на глазах...

В воспоминаниях Казанцева была помещена копия фотографии, сделанной в том самом зловещем 1937 году. На снимке запечатлены школьники старших классов, стоящие на фоне леса у обрыва Бии. Может, фотограф поставил их таким образом для того, чтобы группа детей лучше «смотрелась». Но... у снимка оказался двойной смысл. У Мастера вдруг возникло впечатление, что дети смотрят... в братскую могилу... Правда, на их лицах отнюдь не слёзы, а... улыбки. Будто школьники в аккуратных пиджачках и жакетах, с большими кепками на головах или в косыночках... смеются над «врагами народа» и кричат им: «Туда вам и дорога!» А ведь у кого-то из этих школьников наверняка были арестованы родственники или знакомые...

Хорошо, если б Мастер ошибся! И школьники, пришедшие на берег Бии, просто бросали в осеннюю воду бумажные кораблики...

Во второй комнатке хранились экспонаты, посвящённые истории репрессий 30-х годов и Великой Отечественной войне. Хранились здесь и несколько томов Книги

Памяти с именами расстрелянных, прошедших лагеря ГУЛАГа, погибших на фронтах или умерших в госпиталях...

Мастер взял в руки самый первый том Книги памяти жертв политических репрессий, изданный в 1996 году, и довольно быстро нашёл фамилию Ким Он Гена, бригадира старателей с прииска «Уймень». Ведь это его дед! И хотя данные о нём приведены с ошибками, речь в книге шла именно о дедке фотографа. Вместе с ним был арестован ещё один кореец, но он был неграмотным простым старателем. И его фамилия была Ли Пен Си. Трудно было ошибиться!

Итак, Мастер нашёл то, зачем приехал в Турочак.

Он держал в своих руках всего лишь книгу с обложкой цвета человеческой крови, но сколько же загубленных судеб в глубине её страниц! И данные, приведённые в этой книге, повергли Мастера в шок... Ведь в её предисловии говорилось о том, что всего по республике Алтай найдены «дела» 3215 человек. Из них 220 из Турочакского района. От 18 до 30 лет – 29 человек. От 31 до 40 – 65 человек. От 41 до 50 – 54 человека. От 51 до 60 – 43 человека. Старше 61 года – 29 человек. Русских – 143 человека; алтайцев – 37 человек; казахов – 1 человек; других национальностей – 39 человек. Рабочих – 80 человек; крестьян – 88 человек; интеллигенции – 51 человек; служителей религиозного культа – 1 человек... Неграмотных – 41 человек; малограмотных – 155 человек; со средним образованием – 18 человек; с высшим образованием – всего 6 человек. И какие же это троцкисты?!..

А вот какие данные были приведены о мерах наказания: расстрелян был 81 человек; приговорены к заключению в лагерях ГУЛАГа – 139 человек. Из этих несчастных беспартийными были 214 человек. Потому, выходит, их и репрессировали! Членов ВКПб – всего 5! В том числе и дед Ким... Членов ВЛКСМ ещё меньше – 1 человек.

«Интересные» данные приведены и по годам арестов. С 1917 по 1928 – ни одного человека. С 1929 по 1935 годы – 14 человек.

С 1936 по 1938 – 188 человек! С 1939 по 1940 – всего 1 человек. С 1941 по 1945 – 15 человек. С 1946 и далее – 2 человека.

Известно, что исполнителем массовых репрессий в 1937 году был Николай Ежов, нарком НКВД с 1936 года. Он был поставлен на этот пост именно для того, чтобы провести широкие чистки среди чекистов-дзержинцев и так называемых троцкистов. В результате массовых репрессий было расстреляно более 1 миллиона человек и почти 1 миллион был отправлен в лагеря «на исправление»... Но когда этот «мавр» сделал своё «дело», его самого расстреляли как «шпиона и агента мирового империализма» в 1940 году...

А ещё утверждают, что в России никогда не было инквизиции. Да – православной не было, зато была коммунистическая. Правда, она просуществовала всего лет 20, но зато сколько человеческих судеб загубила! Потому и столь короткий у нее срок. Не помогла эта новая инквизиция сохранить советскую власть на вечные времена. Сама канула в бездну Истории и утащила за собой «великий и могучий Советский Союз».

Аминь!

Со смешанными чувствами Мастер вышел из Центра творчества. С одной стороны он нашёл то, что так долго искал. Но с другой стороны... уж лучше бы не найти ему этого вовсе! Неужели когда-то были столь кровавые времена?! И Сталин действительно Иуда, предавший своих товарищей по партии, а потом решивший сохранить свою власть любой ценой?!.. Да, он сделал из крестьянской страны могучую в военном отношении державу, оснащённую баллистическими ракетами, космическими кораблями и термоядерным оружием. Но держалась его абсолютная власть на безмерном страхе, доноситељстве и лжи!.. Так достоин ли этот человек того, чтобы его имя вошло в историю наравне с Петром Первым и Екатериной Великой?! Конечно нет! Потому Россия до сих пор не может встать с колен и обрести настоящее величие, что ею очень долго управляли «маленькие человечки» в военных мундирах

генералиссимусов. И сколько это будет ещё продолжаться?!

...К десяти часам утра 16 июля они с педагогом-организатором Анной Михайловной приехали в лагерь «Лебедь» и занялись подготовкой мастер-класса. Его решили провести в столовой, где не было слепней и мошки. В помощь Мастеру дали двух студентов-вожатых, которые занялись настройкой видеопроектора и подключением аудиоколонок...

Постепенно в зале столовой собралось человек двадцать детей и несколько вожатых с воспитателями. В основном женского пола. Наверное, они отнеслись к мастер-классу заезжего фотографа не слишком серьёзно. Ведь сейчас все владеют компьютерами и имеют если не цифровой фотоаппарат, то сотовый телефон с функцией фотосъёмки с хорошим разрешением. Поэтому глупая и примитивная игра в селфи охватила весь мир – в том числе и горноалтайское село Турочак.

После небольшого вступления Мастер показал фотографии с областной выставки «Я и мой мир». Она каждую весну проходит в Областном техническом центре Кемерово. Со всей области поступают 600–800 фотографий, из которых жюри отбирает самые лучшие. Но отбор этот так строг, что в экспозицию попадает процентов 20 снимков – не более. Естественно, это часто вызывает недовольство со стороны детей и педагогов – в том числе и у него. Но что поделать?! Строгий отбор заставляет строже относиться к детским фотоработам, и это, в конце концов, правильно. Ведь нельзя же каждый этюд или эскиз считать картиной. А большинство детей так и снимают – на уровне эскизов и этюдов. Котиков, собачек, цветочки, красивые личики, свои игрушки и машинки... Настоящему фотоискусству большинство взрослых их не учат. Сами с трудом представляют, что это такое. Ведь законы фотоконпозиции не совпадают с законами живописи. А большинство педагогов, отбирающих детские фотографии на областные выставки, – это простые учителя черчения и изобразительного искусства.

Судят о фотографии они со своей колокольни. В результате – провал и детские слёзы...

Вот об этом он и стал говорить на своём мастер-классе. О том, что в фотографии нельзя руководствоваться одним видом композиции. Тем более в цифровой. С одной стороны, она цветная и требует грамотной цветовой тональности снимка, с другой – фотография должна передавать «живую» жизнь. Не застывшую, как на картинах маслом, а в движении, в ритме, в игре теней и света. И это заставляет учитывать законы линейной композиции, которые в фотографии могут очень сильно отступать от законов живописи. И, в-третьих, фотография должна быть эмоциональной, чувственной и даже драматичной. А это уже настоящее искусство, которому не учат ни в школе, ни в Домах детского творчества. Ведь на уровне искусства может встать лишь опытный фотохудожник, а не репортёр-ремесленник.

Но кроме простых фотографий дети в фотоклубе Мастера занимаются также созданием фотоколлажей и фотомонтажей. Работа эта более сложная, чем фотосъёмка разных сюжетов. Здесь уже требуется понимание законов изобразительного искусства. А это далеко не всякому ребёнку, да и взрослому дано. По этой причине большинство профессиональных фотографов не любят фантазировать и создавать сказочный мир с помощью компьютера и фотопрограмм. Ограничиваются лишь простой коррекцией света и цвета снимков. Но то, что подходит для взрослых, для ребёнка может оказаться скучным. Особенно это касается младшего возраста. Стремление к документализму характерно для подростков и детей постарше. Это Мастер хорошо помнил по себе. До 7 класса он увлекался фантастикой и книгами Жюль Верна. Экономил на школьных пирожках и покупал книги Ивана Ефремова, братьев Стругацких, Рея Брэдбери... А потом как отрезало!.. Вместо Ефремова увлёкся книгами Джеральда Даррелла и других натуралистов, путешествовавших по Африке, Австралии, Индии... Но ничего удивительного в этом нет. В подростковом

возрасте просыпается голос пола и всего, с чем связано сексуальное созревание...

Показав на мастер-классе детские коллажи и монтажи, фотограф предложил поработать над раскрашиванием натюрмортов. Девочки-подростки сразу же согласились и стали по очереди осваивать приёмы работы с инструментом под названием «лассо». И у некоторых получалось. Поэтому, раскрасив чёрно-белый натюрморт, они принялись за создание фото-монтажа. Для этого Мастер использовал рисунки... динозавров и фотографии с видами горы Салоп. В результате получилась фантастическая картинка на тему «Миллион лет до нашей эры»...

Наконец мастер-класс закончился. В заключение фотограф предложил девочкам провести маленькую фотосессию на пленэре. Они, конечно, с радостью согласились, ведь для многих из них это любимое увлечение. Фотоаппарат или сотовый телефон для девочек и девушек – это... зеркало, в которое они смотрятся много раз на дню. Такова уж женская натура. Не у всех, конечно, но у многих...

Но фотосессия продлилась недолго.

По лагерю объявили общий сбор на спортивной площадке. Поэтому девочки попросили скопировать модельные снимки на флэшку, а сами убежали играть в волейбол. Так что Мастер остался на некоторое время один. Нашёл старшую вожатую и попросил написать отзыв о проведённом мастер-классе. Она согласилась, и они присели на скамейки за один из летних столиков. Потом к ним подошли и другие вожатые. Они стали расспрашивать Мастера о работе в Кемерове и о фотоклубе. Он, как мог, рассказал об этом...

Так прошёл мастер-класс в лагере «Лебедь».

На прощание фотографа накормили в столовой обедом, и это ему, безусловно, понравилось, ведь питаться консервами и лапшой «Доширак» порядком уже надоело. А так, с удовольствием пообедав, он решил прогуляться до Лебеди. Благо, что река находилась совсем недалеко.

Выйдя с территории лагеря, Мастер завернул налево и пошёл через сосновый лес по гравийной дороге.

Дойдя до пологого склона, спустился с него и увидел панораму небольшой реки, у которой правый берег был скалистым, а левый – низменным. Вот ты какая, красавица Лебедь!..

Погода была солнечной и даже жаркой. Поэтому фотографу, разумеется, захотелось искупаться. Но сначала он осмотрит речной пейзаж и погуляет вдоль берега...

По сравнению с Бией и Томью Лебедь – река неширокая. Так как она протекает по таёжной местности, а не начинается свой бег с ледников Алтая, то вода в ней гораздо теплее, чем в горных реках. Поэтому и рыбы в Лебеди водится гораздо больше, чем в Бие, и купаться в ней можно безо всякой опасности утонуть или замёрзнуть, словно в водах Арктики.

Вода в Лебеди с берега выглядела мутно-зелёной и напоминала воду из хакасского озера Учум. И недаром. Ведь Лебедь протекает через известняковые и песчаниковые породы, которые относительно легко растворяются в воде. Поэтому правый берег Лебеди такой живописный. Пласты известняка и песчаника под действием речной воды приняли причудливые формы, напоминающие гигантских доисторических животных. Сверху эти «животные» поросли соснами, берёзами и разным кустарником. А ещё выше, высоко в небе, плыли над ними не менее живописные белые облака... Удивительно красивая картина! Мастер, долгое время путешествовавший по берегам Чёрного и Японского морей, был сражён этой алтайской красотой наповал. Оказывается, в Горном Алтае природа ничуть не менее живописная, чем в Краснодарском или Приморском крае... И почему он не был здесь раньше?!

Восхищённый увиденным пейзажем, Мастер тут же стал звонить жене в Кемерово. Захотелось поделиться своими впечатлениями и похвалиться тем, что стоит на берегу очень красивой реки. Жена же, услышав восторженный рассказ мужа,

лишь завистливо вздохнула. Ведь она, кроме сада-огорода, почти нигде не бывала. И ни разу не искупалась в это лето. Ни сын не позаботился об этом, ни сноха, ни муж... Вот такая невесёлая история. Правда, в начале июля Мастер собирался отправить жену на турбазу на несколько дней, но потом передумал. Решил сэкономить деньги для того, чтобы купить одежду для горного похода в Кузнецкий Алатау. А потом настала такая изнуряющая жара, что ни о какой турбазе не было и речи. Пришлось каждый день ездить на дачу и поливать картошку из шланга. К тому же в больнице лежала тяжелобольная жена двоюродного брата, нуждавшаяся в уходе...

Одним словом, не всё было гладко с этой поездкой. Ведь всегда приходится чем-то жертвовать. Жизнь не бывает абсолютно чистой и ровной! Поэтому Мастер стоял на берегу живописной реки, полный восторженных впечатлений, а в это время жена его полола траву в огороде и поливала засыхающую картошку, сын ругался с женой, а двоюродный брат готовился... к похоронам...

Прогулявшись в правую сторону от спуска с обрыва, фотограф двинулся в левую – искать место для купания. И довольно быстро его нашёл. На небольшом галечном пляже сидели несколько человек и ещё несколько плавали вблизи детской зоны для купания. Она была отделена от реки с помощью нескольких брёвен, окрашенных в красный цвет.

Мастер хотел сразу идти купаться, но потом вдруг вспомнил, что не взял с собой плавки. И хотя в его возрасте это не самое главное, решил не смешить народ семейными трусами. «Лучше найду более уединённое место для купания», – подумал он и пошёл дальше по берегу, снимая фотоаппаратом всякую всячину...

Пройдя метров сто, он увидел из-за леса вершину Салопа. Оказывается, река Лебедь вьётся вокруг него. Наверное, в лучах заходящего солнца Салоп отсюда смотрится весьма впечатляюще. Если б он знал об этом, то взял бы в поездку свою одномест-

ную палатку для ночёвки. Ведь брал же её несколько раз на Чёрное море и на озеро Учум. Судя по тому, сколько на берегу Лебеди отдыхающих, здесь можно смело спать в палатке без опасения замёрзнуть ночью. Но, как говорится, прошлое не вернёшь и не исправишь сделанных ошибок. Забытая дома палатка – не самое большое огорчение в жизни. Может, ещё доведётся ночевать в ней. Или в другой палатке во время горного похода на Поднебесные Зубья...

В одном месте на правом берегу реки находился в известняковых пластах большой грот. Наверное, он образовался во время весенних паводков и наводнений. Но сейчас грот находился высоко от воды и под его сводами загорали люди – две женщины и мальчик. Мастер навёл на них фотокамеру и стал снимать...

– Зачем вы снимаете?! – вдруг раздалось у него за спиной. Вздрогнув от неожиданности, фотограф обернулся и увидел молодого загорелого мужчину в одних плавках.

– Да так, на память... – нехотя ответил Мастер. – Очень красивая картина. Я ведь первый раз в этих местах...

– Неужели первый?! – радостно удивился мужчина. – И откуда вы?

– Из Кемерово...

– О-о-о!.. Да мы с вами почти земляки!.. Я ведь из Новосибирска. И как вам Алтай?!

– Восхищён всем увиденным! Такую красоту вижу впервые. Хотя объехал много красивых мест...

– А вы фотограф? – спросил мужчина, посмотрев с уважением на фотоаппарат Мастера.

– Фотограф... Педагог дополнительного образования... Учу детей фотоискусству...

– Ну и как? Получается? Я сам когда-то печатал в туалете чёрно-белые фотки, а вот фотографом так и не стал...

– А это и не обязательно, – ответил фотограф, рассматривая в видоискатель грот на правом берегу. – Главное, чтобы было интересно и не так примитивно, как игра в селфи. Можно не только красивые фотографии снимать, но и коллажи делать и фотомонтажи...

– С помощью «Фотошопа»? – усмехнулся мужчина. – Но это же не очень интересно...

– Как сказать... – усмехнулся в ответ Мастер. – Если нет фантазии, то и «Фотошоп» не поможет. А с фантазией и воображением такие работы можно делать – настоящие фотокартины.

Мужчина с интересом посмотрел на фотографа. Потом подошёл к воде и достал из сетки пойманную щуку.

– Смотрите, какую щуку я поймал! – гордо показал мужчина рыбу. – Из одной можно сварить уху на пять человек... Вы не рыбак, случайно?

Мастер вздохнул в ответ, вспомнив, что ловил последний раз рыбу... лет тридцать назад.

– Не рыбак. Но зато люблю путешествовать по России. Побывал с фотоаппаратом в самых разных местах. Но понравилось особенно на Японском море. Там такие красивые бухты и великолепные закаты!.. А вашу щуку я хочу сфотографировать. Можно?

– Конечно! Как мне встать?

Мастер навёл на рыбака и его добычу фотоаппарат и несколько раз снял их. Когда импровизированная съёмка закончилась, мужчина вздохнул завистливо.

– А я в основном за границей отдыхаю... Люблю, знаете ли, ненавязчивый турецкий сервис... Но на Алтае тоже часто бываю. В выходные дни приезжаем семьёй на машине из Новосибирска. Рыбачим здесь, купаемся, загораем... Даже баню для детей вчера организовали!.. Вы когда-нибудь делали баню из речных камней?

И что он мог ответить на это? Да, как делают походную баню, Мастер видел только по Интернету. Ведь в большом походе бывал всего один раз – сорок лет назад. С тех пор путешествует только один, да и то как фотограф, а не турист. Несколько раз ночевал в палатке, но не более одной ночи...

– Конечно! – уверенно ответил фотограф мужчине. – По Интернету...

Мужчина радостно рассмеялся.

– Вы по Интернету, а мы вживую!.. Раскладываем костёр, вокруг него сооружаем пирамиду из камней, поджигаем дрова, а сверху закрываем пирамиду плёнкой... Дети просто в восторге!..

Теперь уже Мастер с уважением посмотрел на мужчину.

– У меня тоже такая возможность есть. В августе месяце я собираюсь с детьми в поход на Поднебесные Зубья... Вы знаете, где они находятся?

Мужчина пожал плечами.

– Понятия не имею. Я ведь по географии больше тройки никогда не имел... Любил только игральные карты...

Этот ответ не удивил фотографа. Ведь большинство русских школьников не любят географию. Это сродни наследственной близорукости, когда человек не видит дальше своего носа. Или своего дома. Или района. Или... страны...

– Поднебесные Зубья находятся в Кузнецком Алатау. Их высота около 2000 метров. Там очень живописная природа! Множество водопадов, горных озёр, снежников... Вот там и будет у нас баня!

Мастер посмотрел вокруг, пытаясь найти место на берегу, где сооружали баню. Но никаких камней, сложенных пирамидой, не увидел.

– А где же ваша баня? – спросил он насмешливо. – Что-то её не видно...

Мужчина развёл руки в стороны и сказал обидчиво:

– Так разобрали... Вы что, не верите в то, что мы делали баню?!

Мастер понял, что разговор вокруг бани принимает затяжной оборот.

– Верю-верю... Только не вижу, где она... Ладно, не буду вам мешать ловить рыбу... Желаю приятного отдыха!..

Мужчина с сожалением попрощался с фотографом, и тот пошёл в обратную сторону.

(Продолжение следует)