

Небольшая книжечка, всего-то из тридцати семи стихотворений, но в аннотации сказано, что Елену Качину – автора предложенных читателю стихов – «нельзя назвать хорошей поэтессой, потому что хорошие стихи пишут многие. Елена перешагнула этот порог, поэтому “Забывтое танго из ретро-винила” – это сорок страниц настоящей поэзии для истинного ценителя поэтического слова». Это не могло не натолкнуть на мысль: так ли её стихи хороши... Не слишком ли громко заявлено?..

Признаться, сразу же с первых строк понимаю, в смысле жанра – стопроцентное попадание. Картинка, соответствующая минорному настроению, создана замечательно:

*Из распахнутых окон
о чём-то грустит радиола,
Чертит клин журавлиный
неровные нотные станы.
В партитуру судьбы
добавляя прощальное соло,
Август танго серебряных ливней
танцует устало...*

Быть может, я что-то не поняла, но трудно представить одновременно летящий журавлиный клин и танцующий ливень. Хотя метафоры, используемые автором, – просто находки! Читаю далее:

*Неизбежный, мой грешный, молчи,
я тебя заклинаю.
Ветер жухлой листвою
скрывает романы-обманы.
Уезжаю... Ты слышишь?..
Ты слышишь летящую стаю?*

Здесь, конечно же, подключается Её Величество Любовь со своей вечной спутницей Разлукой. Чувства, испытываемые героиней, переданы очень трепетно. Сколь бы много ни было создано стихов о любви,

лишний раз убеждаюсь, что могут современные авторы, не повторяясь, продолжить эту тему на достойном уровне. Вот ещё пример авторской находки:

*Те печальные звуки и танго
из ретро-винила –
Отголоски любви запишу
в именные скрижали...*

Стихотворение написано пятистопным анапестом с женским окончанием. В одних источниках скрижалёк – каменная плита, на которой высечены десять божественных заповедей, по другим – доска со священным текстом. У Елены Качиной – «именные скрижали». А почему бы и нет, собственно говоря?..

Автор, безусловно, в совершенстве владеет всеми средствами образности языка (тропы, стилистические фигуры, лексические средства художественной выразительности), а также рифмами и размерами. Не могу не указать хотя бы малую толику метафор, применяемых Еленой. Разумеется, в книге их значительно больше: «октябрится воздух запахом грибным», «сполохи рябиновых агоний», «прошлое надломленных гвоздик», «вино из рябиновой грусти», «соло белой сакральной луны», «неверья шлюзы», «в тополином пуху первобытного рая», «капризно-нежные ноябри» и т. д. Читая стихи, невольно становишься соучастником этого действия:

*В руке – два билета до края небес,
Вдвоём, лишь в полшаге от Млечного,
Там, в травах ночных, неземной полонез
Исполним, Богами повенчаны...*

Стихотворение написано четырёхстопным амфибрахийем. Следует обратить внимание, насколько в катрене оригинальны рифмы, пусть и неточные. Не менее оригинальны рифмы составные: *лживые – живы*

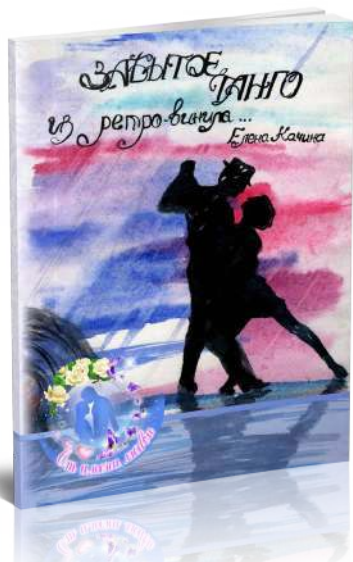
мы, поразбросаны – до вёсен мы и т. д. А вот пример, когда в лирике может оказаться вполне уместным использование элементов каламбура (в данном случае – омографы):

*Дождь размочит замок на песке
Где-нибудь в последних числах мая...
И осколки страсти душу мая,
Заблестят строкою на листке...*

По некоторым стихам чувствуется, что поэзия Серебряного века вольно или невольно наложила некий отпечаток на её творчество. Например, в стихотворении Елены «Ночь-Блюз, где мы счастливые...» в качестве эпифоры повторяется строка (стих) – «Благословляю Вас на все четыре стороны», которая взята, в общем-то, из стихов Марины Цветаевой:

*Вечерние поля в росе,
Над ними – вороны...
– Благословляю Вас на все
Четыре стороны!*

Надо бы взять в кавычки или эпиграфом. Частенько автор пишет стихи в форме диалогов, читаются динамично, интересно. А следующие стихи считаю поэтической находкой автора. Опять же переключка с Цветаевой:



Купить книгу

[planeta-knig.ru/shop/812/desc/
zabytoe-tango-iz-retro-vinila](http://planeta-knig.ru/shop/812/desc/zabytoe-tango-iz-retro-vinila)



*Календари с неровно сорванными днями,
Где каждый пристально неустово молчал...*

«Неустово молчал» – удивительной силы оксюморон (словосочетание, основанное на парадоксе). И тут же – «Скрыв неприкаянность отвергнутых Христов». Строка, которую не хотелось бы комментировать...

Полагаю, следующая цитата заслуживает более пристального внимания:

*Кружевом тонким я вышью
нежнейшие ситцы.
Яблони станут за окнами
вьюгой клубиться,*

Метафоры невероятной красоты, если бы не маленькое «но». Кружевом ситец можно оплести, обшить, обрамить. Цветы можно вышить на ситце или по ситцу. И ещё: по размеру и тональности стихи напоминают слова из песни Сергея и Татьяны Никитиных:

– Что же из этого следует? –

*Следует жить,
Шить сарафаны и лёгкие платья из ситца.*

Но это просто ассоциации, ни в коем случае не минус стихам поэтессы.

Автор прибегает к написанию стихов и в виде прозаического текста, не умаляя их художественного достоинства. Это тоже заслуживает внимания («По горящим мостам», «Быть привыкаю знакомым твоим...»).

Очень тронуло стихотворение, посвящённое памяти жертвам Беслана:

*Ты слышал?.. На рассвете пел курай
Отчаянным, неустово-надрывным,
Гортанным плачем. Крылья гневно вскинув,
Журавль в безумном танце мёртвой стаи,
Слепые небеса молил призывно...*

Считаю, что стихи такого качества читать просто необходимо. За исключением мелких недочётов (а у кого их нет) книга состоялась.

Татьяна Мажорина, г. Волгодонск