

В марте на форуме «Союза писателей» прошёл очень интересный конкурс – «Поэтический цирк». Все, кто участвовал или просто следил за ходом конкурса, наверняка узнали много нового, окунувшись в область экспериментальной поэзии, которой «Поэтический цирк» и был посвящён.

...Экспериментальная поэзия – это эксперимент в любой области стихосложения, начиная с рифм и ритма и заканчивая композиционными, фонетическими, визуальными, стилистическими, лексическими и другими аспектами текста...

Такое определение дают нам различные литературоведческие источники. Для одних авторов нашего сайта экспериментальная поэзия – давно знакомый и неоднократно опробованный жанр, а для других – «terra incognita» – неизведанная земля.

Эксперт конкурса Михаил Кульков, написавший множество произведений в этом сложном жанре, сказал о нём так: конструктивное стихотворчество – это «познание мира через слово. Интеллектуальное наслаждение. Создание мнемонических текстов с целью удержания в памяти информации».

Прославился за пределами сайта своими опытами в области конструктивных экспериментов со словом и такой автор, как давно пишущий палиндромы и гетерограммы Анатолий Хребтюгов. А Татьяна Мажорина, которая увлеклась этим видом творчества совсем недавно, уже успела проявить недюжинное мастерство и завоевать авторитет. По этой причине эти два автора были приглашены в жюри.

В экспериментальной поэзии множество различных видов словесных конструкций. Все они в чём-то напоминают сложные цирковые трюки – нужно выполнить задание, сделать красивый номер и удержать равновесие... Потому и пришло в голову такое название: «Поэтический цирк».

Для упрощения работы авторов и членов жюри было решено выбрать всего три номинации:

1. **«Словесные акробаты»** – каламбуры, гетерограммы, палиндромы.

2. **«Жонглёры рифмой и строкой»** – крипта (дизевгматон), брахиколон, полосатик, акромONOграмма.

3. **«Фокусники-стихотворцы»** – акростих, телестих и другие способы вписать слово в стихотворную конструкцию.

Нужно сказать, что результат превзошёл ожидания! Авторы, до сих пор не знавшие, чем отличается крипта от гетерограммы, быстро изучили все премудрости, посмотрели образцы и написали прекрасные произведения.

Кто-то, вероятно, скажет: «А зачем мне всё это?» Можно привести много примеров того, как помогает пристальная работа со словом в дальнейшем творчестве, как полезно видеть чуть больше и уметь это применять... Ведь все полученные навыки никуда не пропадут, они проявятся незаметно, помогут найти рифму, почувствовать созвучие... Многие «великие», особенно поэты Серебряного века, увлекались экспериментальной поэзией, примеров тому множество.

В рамках небольшой статьи невозможно рассказать о практически неисчерпаемых возможностях этого жанра, а также разъяснить специфику каждого формата. Мы надеемся, что те, кто заинтересуется, самостоятельно ознакомятся с этими увлекательными экспериментами и примут участие в следующих состязаниях.

Итак, вот результаты нашего конкурса – маленького, но очень интересного и познавательного:

1-е место – **Долгих Елена**

2-е место – **Боровикова Анна**

3-е место – **АНИРИ**

Эти же авторы стали лучшими в своей номинации:

Лучший «акробат» – **Боровикова Анна**

Лучший «жонглёр» – **Елена Долгих**

Лучший «фокусник» – **АНИРИ**

Почему так получилось? Эти конкурсан-

ты сумели написать почти во всех (а Елена Долгих – во всех) заявленных номинациях и форматах, то есть практически выполнили ВСЮ программу. У них и баллов, соответственно, получилось максимальное количество.

Ниже вы можете ознакомиться с некоторыми конкурсными работами.

.....

**Елена Долгих**

*Номинация «Жонглёры». Формат – стих-полосатик*

## **КАЧЕЛИ ВЕСНЫ**

Стучит капель весны, как маракасы.  
Легко сливаясь с дождевым стаккато,  
Лицо асфальта торопливо красит,  
Надуют губы тучи виновато.  
Проталины – веснушки дворовые,  
Облупленная старая скамейка,  
Вновь обнажились, будто бы впервые –  
Воспоминанье давнего ремейка.  
Мой двор умытый, чёрно-белый, голый,  
Прокаркала ворона глухо, вздорно,  
И каменное эхо в полный голос –  
Рассыпалось звучание проворно.  
В конце концов растают в небе тучки,  
Растреплет ветер мокнущие кроны,

Кусты протянут крышам ветки-ручки,  
Расправит листья шифер с долгим стоном.  
Природы необычные качели –  
То солнечно, то мрачно и дождливо,  
То тишина, то радостные трели,  
То шум ветвей, что говор торопливый.  
Ах, март! Обманщик, гаер, маг, проказник!  
Март – вдохновенье, взлёт и озаренье!  
Играет, шутит, бесконечно дразнит  
Любовным неосознанным томленьем...

*В этом стихотворении все чётные и все нечётные строки, сложенные отдельно, дадут два самостоятельных красивых стихотворения о весне!*

.....

**АНИРИ**

*Номинация «Жонглёры». Формат – крипта. Дополнительно использован приём лексической акромограммы.*

Последняя метель,  
Буянит мой январь,  
Дал крен, попав на мель,  
Разбитый вдрызг корабль.

снег упадёт – и тает.  
почувствовал кранты  
январский бриг. Качает,  
и палубы пусты.

И палубы пусты,  
Чего ещё нам ждать –  
Напалмом вёсен ты  
Научишься стрелять.

матросы пьяны в доску,  
разбиты все мечты  
пали в январский воздух  
до майской маеты.

До майской маеты  
Забуть оружием вой,  
А небеса чисты  
К весне. Летим с тобой,

закончатся патроны.  
решения просты –  
стать чуточку влюблённей –  
как птицы – я и ты...

*В крипте правая и левая колонка стиха представляют из себя два отдельных стихотворения. При чтении это создаёт иллюзию скрытого смысла.*

### **Анна Боровикова**

*Номинация «Словесные акробаты». Формат – гетерограммы.*

– На бал, Бестужев! – Есть!  
– На, балбес, ту же весть.

Барракуда час плыла.  
Бар, рак... Удача сплыла.

Гале рея – не угроза! Будь проще. Ночка!  
Галерея – не УГРО! Забудь про щеночка.

*Виртуозный акро-теле-стих Елены Долгих (номинация «Фокусники»):*

### **МАРТ, ВЕСНА...**

[М] Морозы отступили, даль чиста...	[А]
[А] Аллюзия? Иль вечности закон?	[Н]
[Р] Размоет полыньёй иконостас	[С]
[Т] Тепло, как «до свидания» зиме!	[Е]
[В] Всегда паденье ледяных оков	[В]
[Е] Есть совокупность мартовских примет:	[Т]
[С] Снег тает холодам наперекор,	[Р]
[Н] Набухли почки в чайне листа,	[А]
[А] А по утрам туманы молоком...	[М]

*И то же – у Анны Боровиковой:*

### **Сергею Есенину**

(С)пой ты песню о горячей вер(Е),  
(Е)й одной свой посвяти роман(С).  
(Р)азлетевшись в ключья в «Англетер(Е)»,  
(Г)орлицей воскреснет. Океа(Н)  
(Е)реси отступит... Сквозь потер(И)  
(Й)одлем вскрикнет голос-хулига(Н).

*Много хороших произведений было написано в формате брахиколона (Номинация «Жонглёры»), очень сложно было определить, какой лучше! Автор этого брахиколона – Денисова Оксана:*

Был  
Здесь –  
Сплыл  
Весь.  
Мир  
Зол:  
Свил,  
Свёл.  
Джаз  
Спет.  
Нас –  
Нет.  
Дом  
Пуст.  
Взлом.  
Хруст.  
Грусть,  
Страх.  
Пусть...  
Крах...

*Труднейшую задачу выполнила АНИРИ в номинации «Фокусники» со своим способом вписать слово:*

Любовьпохожаянасмерть  
ЛЮбогопокоритьсяумеет...  
ТоБойоднаждызавладеет –  
БожОконанотынесмерд!  
ВзрыВатьпоследнийсвойредут,  
БеситБсярватьстихиисердце,  
ОсвиреПетьсредьквинтитерций –  
ПианопрОзвучаввзятькнут  
ПосердцуХлёткосечьисечь!  
ДурманомбОлистечьвбокалы...  
РыдатытриЖдыаксакалом  
ЛовитьеёвзрАчоккартечь...  
ТеснаужебронЯтвоя.  
ЛюбовьотравлеНаобманна...  
ОбожетаконажелАнна –  
КаквтемнотенебеСзаря...  
ЛюбвеубийцекаройМесть  
ПиратскимфлагомреЕтстрочка  
ПожалуймнеплатитьвРассрочку  
ЗатехпознавшихстрастЬыкрест  
Любовьпохожаянасмерть...

*Уместно будет привести стихотворение и в «обычном» виде:*

Любовь, похожая на смерть,  
Любого покорить сумеет...  
Тобой однажды завладеет –  
Божок – она, но ты не смерд!

Взрывать последний свой редут,  
Беситься, рвать стихи и сердце,  
Освирепеть средь квинт и терций –  
Пиано прозвучав, взять кнут...

По сердцу хлётко сечь и сжечь!  
Дурманом боли стечь в бокалы...  
Рыдать! И трижды аксакалом  
Ловить её в зрачок – картечь...

Тесна уже броня твоя.  
Любовь отравлена, обманна...  
О боже – так она желанна –  
Как в темноте небес заря...

Любвеубийце карой – мечь  
Пиратским флагом реет строчка...  
Пожалуй, мне платить в рассрочку  
За тех – познавших страсть и крест.  
...Любовь, похожая на смерть...

*Произведение написано виртуозно и в то же время на хорошем поэтическом уровне, а это самое сложное.*

*Сергей Балиев представил такие работы «со смыслом» в номинации «Словесные акробаты», формат – палиндромы:*

О, пел соло голос лепо!  
О, нёс вот я деву – ведя-то в сено!..

\*\*\*

О, вид – диво!  
Гор-то отрог!  
Село, лес –  
Грот сов. Восторг!

\*\*\*

О, лето! Шалаш. О, тело!

*Последними хочется привести слова Елены Долгих, посвящённые нашему экспериментальному конкурсу:*

Лезут рифмы из ниоткуда,  
И ложится строка к строке,  
И рождается снова чудо –  
Стихотворное. Вдалеке  
Каламбуры и анаграммы,  
«теле», «месо»... сопит сонет...  
Поэтический цирк? – Он самый!  
Полон зал, мест свободных нет!

Примеров удивительных творений ещё много, но, к сожалению, все не перечислишь. Надеемся, что конкурсы экспериментальной поэзии продолжатся, участников станет больше и будет чем гордиться и чему удивляться...

Заключительное обращение эксперта Михаила Кулькова звучит так:

«Я в своём заключительном слове не буду никого выделять. У каждого есть достойные работы. Главное, что попробовали что-то новое, а это, поверьте, обогатит вашу стихотворную палитру. То, что давалось с трудом, однажды выскочит само собой и войдёт как приём в стихотворную палитру. Надеюсь, конкурс побудит узнавать и пробовать что-то новое, так как само понятие “экспериментальная поэзия” гораздо шире рамок конкурса».

До новых встреч под куполом «цирка»!

Член Союза писателей России,  
организатор обучающих конкурсов  
на портале «Союз писателей»  
Марина Зейтц