



Виктория Левина

г. Ришон ле-Цион, Израиль

Легенда о хай-теке

(или сказка о семи ленивцах, подслушанная в Бремене)

Послушай, были времена,
когда земля рожала мало,
и нива – грязна и длинна –
лишь на прокорм семьи давала.

Трудилась истово семья,
когда конь увязал в болотной жиже,
чтобы проглянул на поля
беднейший урожай, чтоб выжить...

В семье одной росли семь душ
детей – семь мальчиков ленивых.
Отец рыдал: – Ну что за чушь:
все – на поля, они – за книги!

От них – ни пашни, ни зерна.
Семь ртов, а толку – грош с полушкой!
И выгнал – обучение на.
Семь сыновей ушли послушно

в Голландию, секрет познать
богатых агротехнологий.
Учились думать – не пахать,
учились жить согласно логик.

Вернулись. Высушили грязь.
Дорогу провели и воду.
Зажили, наслаждаясь властью,
на зависть местному народу,

плодами хай-тека... Лежат
у телека и – в ус не дуют!
Колосья за окном шумят,
а братья – в бунгало жируют.

Соседи, глядя на поля
ленивцев, жалуются Богу:
«Зачем даёшь, примера для,
не пахарям, а лежебокам?»¹»

У дома Анны Франк

Прочитан весь дневник².

Я – девочка. Я – Анна.
Я не люблю зануд. Талантлива. Легка.
Воспитывают все и пилят постоянно.
Пытливый, острый ум – и детская рука...

Отрезана от войн дубовым книжным шкафом,
отрезана от звёзд, и ветра, и луны...
Еврейское лицо – наследие от папы,
от мамы – лишь глаза, страданием полны.

Ещё не влюблена, но слышу голос плоти.
Познаю ли любовь? Скорее нет, чем да.
Замедлен бег секунд. Полиция в пролёте
чердачных этажей. Нашитая звезда.

Написанный дневник хранит движенье мысли,
и радость, и печаль, и горе сорванца!
Галактику вместил простой по виду листик.
Я – Анна, я – судьба, похожая с лица...

¹ Стихотворение написано по мотивам городской легенды Die Sieben Faulen. В Бремене работает благотворительная ассоциация «Семь Лентяев», которая способствует развитию искусства, культуры, образования и материально поощряет инновационное мышление, неординарные решения и проекты. Знамо дело, лень – двигатель прогресса!

² Дом-музей Анны Франк – дом в Амстердаме на набережной Принсенграхт, в задних комнатах которого еврейская девочка Анна Франк скрывалась со своей семьёй от нацистов. Здесь же она написала свой дневник.

«Детский уголок». Клод Дебюсси.

(Из цикла «Маски и игры»)

Ребёнок Клода Дебюсси –
его дочурка Шушу³.

Фортепианных мук эту.

Затрачен целый день!

А солнце золотит в саду и яблони, и груши.

И бабочки на лепестки отбрасывают тень.

Затем – свобода!

Поскорей к слону – и убаюкать.

И серенаду кукле спеть, хоть кукла и нема.

Потом – январь. Танцует снег.

А птицы все – на юге,

и только маленький пастух смеётся,

что зима!

Ещё есть друг-полишинель.

Секрета не нарушу,

если скажу, что от него всё в доме

набекрень!

Ребёнок Клода Дебюсси и ученица –

Шушу.

Фортепианных мук эту.

Затрачен целый день.

Слушаем Грига

Музыка нахлынет с первого мгновенья,

только переступите мраморный порог.

В каждом музыканте – затаённый гений.

Во взмахе дирижёра – воскрешённый Бог.

Звуки утверждают Преданность и Веру.

Как их понимает девочка одна! –

Приставные стулья в уголке партера,
как корабль, уносит музыки волна.

Да, вы угадали – здесь играют Грига,
Здесь ветрами правит беспокойный Норд.
Стрекозой пугливой замирает лига.
Откровеньем ливня падает аккорд.

Как запахла хвоей плюшевые кресла!

Заскрипели мачты – скрипачей смычки.

Музыку уносит ветерок оркестра.

Приставное место. Музыка. Стихи.

В музее игрушек

Я всегда «застряю» в Тель-Авивском музее

среди игрушечных домиков

частных коллекций, –

постоять, потеснивши других ротозеев,

возле кукольных залов

и крошечных лестниц...

Возвратиться к негромкости

детских игрушек –

к деревянным коням и к каретам наивным!

Вот и в Базель – к собранию плюшевых ушек,

и милейших принцесс,

и к машинкам старинным⁴.

Принимай меня, полузабытое детство,

в тёплый стан ожидания подарков чудесных!

На мечты, что свершились,

позволь насмотреться:

на солдат и девиц в одеяньях небесных.

На пастушек и ведьм, на рабов на галерах,

на наивных младенцев – невиданным роём!

И не важно, что тётка давно повзрослела

и игрушечный рай – далеко за спиною...

Мы, как в детстве, открыты добру и восторгу

(перед куклой своей в тишине задержалась...),

попрощалась, дойдя к отправному порогу,

за которым реальная жизнь продолжалась.

³ Сюита для фортепиано К. Дебюсси «Детский уголок» была написана и опубликована в 1908 году. Композитор посвятил её своей маленькой дочке. Наряду с высокой поэтичностью, Дебюсси привнёс в музыку цикла и шутовскую иронию, и мягкий ласковый юмор. Всё это показывает его отношение к дочери, к её детским выдумкам.

⁴ Кукольный музей в Базеле – самый крупный музей подобной тематики во всей Европе. Здание музея было построено во второй половине XIX века, в нём четыре этажа и множество больших залов. В коллекциях музея столько экспонатов, что обойти его за один раз практически невозможно. Стоит отметить, что здесь есть не только куклы, но и различные игрушки и домики для кукол. Также можно увидеть предметы старины и древние игрушки. Все экспонаты привезены из разных частей света и вручены музею на хранение их бывшими владельцами.