



18 июня – 205 лет со дня рождения русского писателя и литературного критика, члена-корреспондента Петербургской академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), действительного статского советника Ивана

Александровича Гончарова (1812–1891).

Будущий литератор родился в Симбирске в купеческой семье. Его детство проходило в большом каменном доме в самом центре города. Многие из того, что он увидел и запомнил в ранние годы впоследствии легло в основу его произведений. Начальное образование Иван Александрович получил дома при активном содействии крёстного отца, отставного моряка Николая Трегубова, который заменил ему отца, умершего, когда сыну было всего семь лет. Позже мальчика отдали в пансион, а в десятилетнем возрасте отправили в Москву в коммерческое училище, где уже учился его старший брат. Учёба мало его интересовала, а вот произведение Пушкина «Евгений Онегин», выходявшее в то время по главам, произвело на него колоссальное впечатление.

Юноша имел склонность к сочинительству, которую, с благословения матери, смог реализовать в 1830 году. Тогда он перевёлся на словесный факультет в Московский университет. Три года, проведённые в университете, не прошли бесследно. Они во многом сформировали личность молодого человека. Кроме того, он получил шанс познакомиться с другими талантливыми сверстниками, среди которых были Барышев, Белинский, Герцен, Огарёв, Станкевич, Лермонтов, Тургенев и Аксаков.

Свою карьеру выпускник словесного факультета начал в Симбирске в должности се-

кретаря губернатора. Позже он перебрался в Петербург, где устроился переводчиком иностранной переписки в департамент внешней торговли министерства финансов. Помимо основной работы, он занимался преподаванием. В качестве учителя латинского языка и русской словесности он попал в дом Майковых, являвшийся настоящей жемчужиной культурной жизни Петербурга того времени. Новое общество, в котором оказался молодой человек, подтолкнуло его к творчеству.

Сороковые годы стали знаковыми для писательской карьеры Гончарова. В 1847-м журнал «Современник» впервые опубликовал роман «Обыкновенная история», спустя год вышедший в качестве отдельного издания. А в 1859 году Россия впервые узнала термин «обломовщина» благодаря роману Ивана Александровича «Обломов», который до сих пор дети изучают в школах. Спустя десять лет журнал «Вестник Европы» впервые опубликовал ещё одно знаковое произведение автора, получившее название «Обрыв».

110 лет со дня рождения уроженца Вологодской губернии, русского писателя и поэта Варлама Тихоновича Шаламова (1907–1982). Он создал наиболее известный цикл публицистических историй о реальной жизни заключённых советских исправительно-трудовых лагерей в 1930–1950-е гг. По произведениям Варлама Тихоновича было снято два художественных фильма – «Последний бой майора Пугачёва» и «Завещание Ленина». Также его творчество вдохновило кинематографистов на создание нескольких документальных лент.

20 июня – 85 лет со дня рождения советского поэта, переводчика Роберта Ивановича Рождественского (имя при рождении – Роберт Станиславович Петкевич (1932–1994)). За свою долгую и очень продуктивную писательскую карьеру он стал лауреатом Премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР. Из-под пера автора вышло

множество сборников стихотворений, среди которых «Голос города. Двести десять шагов», «Радар сердца», «Горячий Север», «Посвящение», «Сын Веры» и многие другие. На стихи Роберта Рождественского были написаны песни, которые исполнялись ведущими артистами отечественной сцены: Иосифом Кобзоном, Львом Лещенко, Софией Ротару и многими другими. Стихи поэта также звучали в кинолентах «Новые приключения неуловимых» («Погоня»), «Судьба» («Летопись»), «Про жену, мечту и ещё одну...» («Там, за облаками»).

21 июня – 220 лет со дня рождения русского поэта, декабриста Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797–1846). Поэт был близким другом Пушкина и Баратынского, учился вместе с Александром Сергеевичем в Царском Селе. Ему довелось вкусить горечь тюремного заключения и все невзгоды ссылки. Родившись в Санкт-Петербурге, свою жизнь известный декабрист закончил в Тобольске. Литературную деятельность Вильгельм Карлович начал в двадцатых годах XIX века. Среди наиболее известных его сочинений «Смерть Байрона», «Тень Рылеева», «Аргивяне», «Прокофий Ляпунов», «Ижорский», «Вечный жид», «Последняя Колонна», «Дневник». Стихи поэта попали на страницы «Собрания стихотворений декабристов».

25 июня – 110 лет со дня рождения русского поэта, переводчика с восточных языков Арсения Александровича Тарковского (1907–1989). Прославился как сторонник классического стиля в русской поэзии. В 1962 году был опубликован первый сборник стихов «Перед снегом». Далее свет увидело множество книг автора, среди которых «Земле – земное», «От юности до старости», «Быть самим собой», «Звёзды над Арагацем». Стихотворения Тарковского звучали в популярных кинофильмах «Зеркало», «Ностальгия», «Сталкер». На счету Арсения Александровича более десятка переводов книг. Посмертно Тарковский награждён Государственной премией СССР (1989). Современная публика прекрасно знакома с творчеством не только самого

Арсения Александровича, но и с деятельностью его сына, кинорежиссёра Андрея Тарковского.

2 июля – 140 лет со дня рождения немецкого писателя, поэта и эссеиста, лауреата Нобелевской премии (1946) Германа Гессе (1877–1962). Его первое произведение «Петер Каменцид» было опубликовано в 1904 году. В это же время он написал биографию «Бокаччо». В 1905 году вышел рассказ Гессе «Июль». Впоследствии поклонники хорошей литературы могли насладиться десятками работ талантливого писателя. Среди них романы «Гертруда», «Степной волк», «Нарцис и Златоуст», «Игра в бисер». Рассказы и новеллы «Душа ребёнка», «Последнее лето Клингзора», «Клейн и Вагнер» и другие.

6 июля – 120 лет со дня рождения русского прозаика, поэта-имажиниста, теоретика искусства, драматурга, мемуариста Анатолия Борисовича Мариенгофа (1897–1962). Он стал автором таких произведений как «Развратничаю с вдохновением», «Циники», «Рождение поэта», «Суд жизни», «Наша девушка».

140 лет со дня рождения русского писателя Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957). Считается одним из наиболее ярких стилистов в русской литературе. С произведений «Лимонарь» и «Посолонь» в 1907 году начался творческий путь писателя. Публикации автора: «Неуёмный бубен», «Крестовые сёстры», «Царь Максимилиан», «Царь Додон», «Взвихренная Русь» и др.