



## Людмила Чеботарёва

г. Нацрат-Иллит, Израиль

### *И вновь в Садах Моей Печали*

#### Попутчик

В *Садах Моей Печали* соловьи  
Трагически свистят: «Memento mori!»  
Грустить?  
Нет, дудки!  
Я полна любви  
Ко всем и ко всему:  
ведь я на море

Уеду завтра – вот он, мой билет,  
А в чемодане – шляпка и бикини!  
Мне – тридцать...  
Нет!  
Мне – лучше – двадцать лет!  
Я напеваю арию Пуччини:

«Богема», кажется... Мюзетта...  
Да, она!  
*Quando m'en vo' soletta per la viva...*  
Попутчик мне дешёвого вина  
Плеснёт в стакан и подмигнёт игриво:

«Ну что? За случай, что нас вместе свёл!  
Не правда ли, прекрасное начало?»  
О боже мой, ещё один козёл,  
Как будто мало в жизни их встречала

Я за свои – (давно!) – не двадцать лет...  
Нет, этот тип так просто не отчалит.  
Что ж, решено: пойду и сдам билет.  
И вновь уйду –  
*в Сады Моей Печали...*

#### Моя Муза

В *Садах Моей Печали* петухи  
Приветствуют рассвет: «O, sole mio!»  
Четвёртый день не пишутся стихи –  
Молчит Евтерпа.  
Ей на смену Клио

Пришла, меня в историю втянув.  
Ну почему я в них влипаю вечно?!  
Вот, например, вчера соседский ньюф  
Со мною поступил бесчеловечно:

Мне обслюнявил новое пальто...  
Затем я в чью-то врезалась «тойоту»...  
Босс громко объяснил мне кое-что  
За то, что опоздала на работу...

Посеяла я где-то кошелёк...  
Зачем меня ты посетила, Муза?!  
Вон, даже парень, что меня увлёл,  
Исчез до заключения союза...

Мне попугай нагадил на кровать...  
Ну что? Какого ждать ещё сюрприза?!  
Мда-а... Остаётся только напевать:  
«Всё хорошо, прекрасная маркиза!»

Вот и пою – пощады не прошу.  
Всё кувырком пошло уже в начале.  
Я эту Клио лично задушу.  
И вновь уйду –  
*в Сады Моей Печали...*