



Почему-то принято думать, что писателем может стать каждый. Наверное, именно поэтому сегодня встречается так много людей, которые стремятся компенсировать отсутствие природного таланта богатым опытом, знанием в мельчайших подробностях учебников, созданных для начинающих, и основных правил. Но погрузившись в эту непростую науку, кое-кто забывает о главном – только богатство души, умение широко смотреть на мир, любовь и доброта, переполняющие сердце, могут привлечь Музу.

Татьяна Чарыкова, автор книг «Стоят Поднебесные Зубья», «У нас на селе» и «Революцию творя», убеждена, что опыт и фактические знания никогда не заменят природного дара. Писательский талант, возможно, исходит из космоса. Возможно, берет свои истоки где-то ещё. Но стихи не должны появляться на свет в муках, они должны сами рождаться в душе, как отклик на некие события, переживания, размыш-

ления. Они исходят свыше, но не являются плодом долгого и трудного процесса, сродни решению математического уравнения. Конечно, это не исключает того, что с течением времени можно и нужно отшлифовать свой дар, самосовершенствоваться, учиться новым приёмам, чем неустанно, год за годом, занимается талантливая писательница.

Татьяна Чарыкова проникла в тайны загадочной литературной вселенной ещё в детстве. Тогда она очень любила читать, хотя её мама, которая и сама иногда сочиняла строчки, не одобряла увлечения дочери, характеризую его как безделье. Отец читал девочке книги, однако жена это осуждала. Жизнь в те времена была трудная, некогда было расслабиться, посидеть с произведением классиков или современников в руках и получить удовольствие от прочтения глубоких строчек. Всерьёз изучая литературу только в школе, Татьяна уже в тринадцать лет написала свои первые стихи. Тогда она была увлечена Севером и писала о нём, о так называемой стране Оледенее: *«И жить я буду только в ней, / И муж мой будет Леденей».*

В молодости писательница читала журнал «Юность», погружалась в мир чужой поэзии, а понравившиеся произведения выписывала в специально отведённую тетрадку. Татьяна неоднократно перечитывала произведения Пушкина и Бунина, уделяла внимание творениям своего наставника Л. Никонова. Любит стихи Е. Евтушенко и Р. Рождественского, уважает творчество сибиряка В. Фёдорова. Современные «пустые» фильмы и книги никогда не были ей по душе. Ведь искусство, особенно литература, должно учить, воспитывать, направлять на путь развития, совершенствования, приносить благо обществу. Литературные произведения призваны формировать связь

между поколениями и отражать культуру и традиции, а авторы не должны слепо избирать путь, проторенный Западом, следовать модным тенденциям в погоне за сиюминутной славой для одного конкретного человека и преходящим удовольствием для широкой аудитории.

На протяжении двадцати пяти лет работая с детьми учителем рисования и координатором детского движения, Татьяна старалась нести свет, понимание высокого и прекрасного юным ученикам, только вступающим в большую жизнь, что стало лучшей демонстрацией её убеждений и взглядов – и на мир в целом, и на искусство, как отдельную его часть.

Татьяна Чарыкова рано осталась без родителей и обзавелась собственной семьёй. Как и многим творческим людям, Татьяне досталась трудная, полная драм и трагедий судьба. Трудности закалили её характер, сделали сильнее и дали новый толчок для развития таланта. В шестнадцатилетнем возрасте погибла её младшая дочь, которой прочили блестящее будущее. Профессионалы говорили, что она прекрасная художница, и правда, девушка занимала призовые места на многих конкурсах, в частности, имела второе место по городу. Это несчастье оставило глубокий след и незаживающую рану в душе поэтессы, однако раскрыло новые грани её дара.

Вдохновение Татьяна Чарыкова ищет преимущественно в природе. Ещё в 1998 году она отправилась в путешествие по Горной Шории, ходила на Зубья, поднималась на Верхний Зуб. Это произвело на неё огромное впечатление и привило ей любовь к горам, куда до сих пор, несмотря на некоторые трудности, она регулярно ездит. Но в тот, в самый первый раз, её душа буквально начала петь. Сами собой, после «молчания» длинной в четверть века, стали приходиться стихи. Так родился сборник «Стоят Поднебесные Зубья», в котором речь идёт не только о природе как таковой. В каждое произведение влетают философские раздумья, присущие человеку, глубоко чувствующему, много размышляю-

щему о жизни, её ценностях и смысле. Впоследствии были в жизни писательницы Золотая Долина, бессмертная любовь к реке Бельсу, что течёт в Кемеровской области, Саяны Хакасии, горный Алтай, богатый легендами и поражающий своей неизъяснимой вечной прелестью. Ещё в молодые годы она прониклась теплом украинских садов, красотами Киева, что выразила в нескольких ранних стихотворениях.

Природа – это не только источник вдохновения для Татьяны Чарыковой. Именно на её лоне, по мнению писательницы, раскрываются лучшие стороны души русского человека. Она даёт ему силу, которую ценили наши предки, позволяет двигаться вперёд, открывает сокровенные тайны бытия. Да, за несколько последних десятилетий многие удалились от своих корней, предпочитая лёгкие деньги, шум автострад, блеск и суету, которую принесла с собой новая эра. Эра следования по стопам чужих стран. Но сегодня, уверена Татьяна Чарыкова, ситуация кардинально меняется. Растёт новое талантливое поколение. Всё больше молодых людей стремятся покинуть мегаполисы и отправиться покорять глубинку, работать на земле, осваивать неизведанные территории. Вот и сама писательница девять лет назад окончательно перебралась в деревню. Сейчас она живёт в Тайлепе, где, по её словам, и дышится свободнее, и пишется лучше. Она много времени проводит в своём саду, занимается огородом, выращивает не только полезные культуры и цветы, но и деревья. А города остались где-то далеко, хотя и живёт в сердце автора любовь к чарующему Петербургу, древнему Новгороду. Но разве можно надеяться встретить в многомиллионном «муравейнике» такую душевную простоту, такое умение наслаждаться моментом, благодарить за то, что есть, и отсутствие эгоистичного стремления получить больше, чем в глубинке? Именно людям, которые сегодня окружают Татьяну Чарыкову, историям, которые она видела и которые вдохновили её, посвящён сборник стихов «У нас на селе».

В последние годы Татьяна Чарыкова всё больше задумывается о судьбе России, анализирует её прошлое, пытается предсказать будущее. Множество серьёзных, кровавых вех прошла наша страна. Много ошибок было допущено и правителями, и простыми людьми. Но ничуть не меньше было совершенно подвигов. Великих, незабываемых, таких как Великая Победа. Наверное, именно поэтому любимым фильмом писательницы, который неизменно заставляет трепетать её сердце, является не какой-нибудь новомодный сериал или зрелищный экшн, а кинолента с богатой историей – «Военно-полевой романс». Нелюбовь к коммунизму, которую Татьяна Чарыкова испытывает практически на подсознательном уровне, ужас Гражданской войны, то, с какой лёгкостью русские люди забыли свои традиции и отринули Бога, в которого верили их предки, вызывает в душе писательницы множество ярких эмоций, буквально хлещущих через край. Они нашли отражение в поэме «Революцию творя». В ней тесно переплелись прошлое, настоящее и будущее. Будущее, в которое верит поэтесса. Оно станет прекрасным. Оно будет свободным. В нём не останется места для прежних ошибок. Только нужно не слепо мчаться вперёд, как мчится мотылёк на пламя огня, а думать, осмысливать, оценивать и стараться становиться лучше самому и лишь потом менять мир. Трудиться не ради того, чтобы набить свой карман, а ради общего блага. Не бездумно разрушать, как принято испокон веков на Руси, а строить.

Очень скоро свет увидит новая книга Татьяны Чарыковой «Веселуха для всех». Писательница описывает её как книгу для отдыха, инсценировок, костюмированных шоу дома, в офисе, на природе. Она состоит из нескольких разделов и немного переключается со сборником «У нас на селе». Каждое произведение наполнено юмором и в

то же время несёт полезную информацию. Например, в разделе «Худеем вместе» писательница иронизирует над собой и в шуточной форме делится советами, которые узнала от диетологов.

Литература не единственное увлечение Татьяны Чарыковой. Её жизнь богата и разнообразна. Она много времени проводит на природе, занимается садоводством, ухаживает за животными. В последнее время она стала рисовать иллюстрации для своих книг, как для детей, так и для взрослых. В частности, в новом сборнике «Веселуха для всех» появятся её рисунки. Кроме того, Татьяна плетёт из бересты и бисера, создаёт костюмы для выступлений, которые регулярно проводит в школах, в домах престарелых и библиотеках. Каждый её творческий вечер – это маленькое шоу. Оно наполнено смыслом, смехом, радостью.



Купить книгу
[planeta-knig.ru/shop/2132/
desc/u-nas-na-sele](http://planeta-knig.ru/shop/2132/desc/u-nas-na-sele)

