

Кто не любит хорошее кино? С самого зарождения кинематографа в конце XIX века фильмы пользуются колоссальной популярностью, причём технологии их создания и воспроизведения непрерывно совершенствуются. Человечество не остановилось на достигнутом после изобретения немого чёрно-белого кино: уже в 20-х годах XX века зрители получили возможность слышать персонажей, а затем происходящее на экране действие стало цветным. Современный кинематограф шагнул далеко вперёд и продолжает развиваться – сейчас абсолютно никого не удивит сеансами в 3D и огромными IMAX-экранами. Студии стараются соответствовать растущим запросам, снимая всё более качественные и масштабные картины, актёры идут на риски, самостоятельно выполняя самые невероятные трюки, – и всё ради того, чтобы зритель проникся увиденным.

Но стоит ли ожидать, что кино, при всех своих достижениях, вытеснит книгу? Это уж вряд ли. Хочется процитировать слова известного голливудского режиссёра Ридли Скотта: «Лучший в мире кинозал – это мозг, и ты понимаешь это, когда читаешь хорошую книгу». Тем не менее киноискусству стоит отдать должное, что мы и решили сделать в августовском выпуске журнала.

Стихотворения, посвящённые любимым фильмам, актёрам и режиссёрам представили поэты Никита Брагин, Нина Инякина, Тамара Карпеко, Анна Кобелева, Андрей Коровёнков, Виктория Левина, Валерий Лепов, Светлана Мак, Сергей Масленников и Лариса Шахбазян. Прекрасную миниатюру на данную тему опубликовал Юрий Резник, а Игорь Фомин, руководствуясь личным опытом, описал в своём рассказе кинематографическую «кухню» изнутри.

Не пропустите интервью с героем номера – Львом Либолевым, талантливым поэтом, автором сборников «Мысли вслух», «Из ниоткуда в никуда» и «Стихи». Поэт поведает о своём творчестве и поделится философскими мыслями, идеями, отражение которых можно увидеть в его произведениях. А поклонники творчества Татьяны Чарыковой смогут узнать любимую поэтессу поближе. В статье описаны жизненные вехи, которые довелось преодолеть писательнице, события, оказавшие сильное влияние на её творчество, а также приведены её собственные мысли о прошлом, будущем и настоящем. Возможно, начинающим авторам удастся что-то почерпнуть из опыта этой успешной женщины.

Кроме того, ищите на страницах журнала новости об активной деятельности Центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя в Новокузнецке и обзоры книг, вышедших в рамках программы «Новые имена современной литературы».

С большим удовольствием мы публикуем в номере и подборки стихотворений победителей Третьего межпортального конкурса «Остров сокровищ», в котором издательство «Союз писателей» выступало в качестве официального спонсора.

Конечно, помимо стихотворений в журнале вас ждут самые разноплановые произведения в прозе: как лёгкие и увлекательные, так и поднимающие неизменно важные и животрепещущие вопросы. Их вы найдёте в разделах «Цветные зонтики», «Комната отдыха» и «Проза и публицистика».

Не пропустите всё самое интересное, увлекательное, познавательное, весёлое и грустное, что украшает современную действительность и наполняет Литературную Вселенную новыми красками, эмоциями и мыслями!