

Дружба нашего журнала «Сибирский Парнас» с художниками началась ещё до его издания. Он имеет возможность предоставить страницы для размещения работ художников. А так как он выходит уже за пределы сибирского региона, то и работы друзей-художников также «продвигаются», а выставить свои работы в выставочных залах города – выпадает честь только некоторым из них...

Наше творческое содружество объединило уже несколько замечательных художников:

Хусточко Алексей Андреевич – заслуженный художник России. Многие его пейзажи воспевают вечную красоту и гармонию сибирской природы. В своих пейзажах и натюрмортах он использует пастозную технику письма – это всегда настроение, накал эмоций, яркость красок!

Никольский Анатолий Николаевич – народный художник России. В своих работах он изображает героическую эпоху обновления советского искусства 1960-х – начала 1980-х годов. Он пишет портреты своих земляков, пейзажи окрестных мест города и села, подтверждая тем самым кровную связь с родной землёй, с её судьбой.

Ключникова Лилия Ивановна – член Союза художников. В картинах Лилии Ивановны заключено что-то волшебное, заставляющее задуматься о таинствах мироздания, окунуться в глубину веков и долго всматриваться в этот сказочный мир красок и бликов...

Чебанов Вениамин Карпович – народный художник России. Он один из немногих художников продолжает писать картины

на военную тематику. Его знаменитая Диорама длиной 10 метров посвящена историческому сражению под Москвой. За боевые заслуги в годы Великой Отечественной войны он награждён медалью «За отвагу», Орденом Красной Звезды и Орденом Отечественной войны 1-ой степени.

Березин Владимир Михайлович – покоряет своими тонкими, изящными работами, изображая на них в основном жизнь нашего народа 60–70-х годов.

Соби Игорь Николаевич – можно сказать единственный художник по коже, его выставки прошли не только по городу, но и по области, удивляя зрителей необычными композициями.

Изразцов Вячеслав Николаевич – член Союза фотохудожников России, Союза журналистов, председатель отделения «Евразия» Алтайского философского общества, победитель Международного фотоконкурса ЮНЕСКО «Человечество и природа» во Владивостоке.

Шевяков Николай Петрович – художник по корнепластике. В нашей сибирской природе столько красоты, и он видит её, воплощает в своих работах, несёт радость людям!

Многие художники также прекрасно владеют словом!

Но если заглянуть в историю, как-то поэтам, так и художникам приходилось переносить и критику, и гонения.

Например, в Елизаветинскую эпоху творчество поэтов и писателей подвергалось жесточайшим преследованиям: заболеваниям чумы, холеры – всегда приписывали появление произведений в стихотворной форме и прозе в виде представления на сцене.

И Филип Сидни (30.11.1534–17.10.1586) – английский поэт, писатель, философ, общественный деятель этой эпохи в своём труде «Защита поэзии» на примерах древних поэтов показал, что стихи являются первоисточником света в неве-

жестве. Стихи, как говорящая картина, увлекают читателя, интригуют, и предмет запоминается легче...

А во времена Леонардо да Винчи (1.04.1452-02.05.1519), наоборот, восхваляли поэзию, музыку, архитектуру, а живопись оставалась в стороне.

Леонардо да Винчи, как и Филип Сидни, встал на защиту живописи, он выдвигал её на первое место!

Я приведу выдержки из книги Леонардо да Винчи «1020 фрагментов», раздел «Спор живописцев с поэтом, музыкантом и скульптором»:

«...В справедливых жалобах сетует живопись, что она изгнана из числа свободных искусств, ибо она подлинная дочь природы и осуществляется более достойным чувством.

Поэтому, о, писатели, вы не правы, что оставили её вне числа этих свободных искусств, ибо она занимается не только творениями природы, но и бесконечно многим, чего природа никогда не создавала.

Так как писатели не имели сведений о науке живописи, то они и не могли описать ни подразделений, ни частей её: сама она не обнаруживает конечную цель в словах, и из-за невежества осталась позади названных выше наук, не теряя от этого в своей божественности....

...Живопись в состоянии сообщить свои конечные результаты всем поколениям вселенной, так как её конечный результат есть предмет зрительной способности.

Ей не научишь того, кому не позволяет природа, как в математических науках, из которых ученик усваивает, сколько учитель ему прочитывает. Её нельзя копировать, как письмена, где копия столь же ценна, как и оригинал. Она не плодит бесконечного числа детей, как печатные книги.

Она одна остаётся благородной... и никогда не рождает детей, равных себе.

И эта особенность делает её превосходнее тех наук, что повсюду оглашаются...

Если поэт служит разуму путём уха, то живописец – путём глаза, более достойного чувства!..»

Недаром Аполлон Майков, восторгаясь работами Айвазовского, писал:

*Стиха не ценят моего
Ни даже четвертью червонца,
А ты даришь мне за него
Кусочек истинного солнца,
Кусочек солнца твоего.*

.....
*Когда б стихи мои вливали
Такой же свет в сердца людей,
Как ты – в безбрежность этой дали,
Как я ценил бы высоко,
Каким бы даром благодатным
Свой стих считал,
Гордился им!
И мне бы пелось, вечно пелось,
Своим бы солнцем сердце грелось,
Как нынче греется твоим!*

Но Аполлон Майков и поэзию восхвалял:

*Гармонии стиха божественные тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
Невольно с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы.*

Белинский одобрил такие стихи Майкова и назвал его одним из главных поэтов после Пушкинского периода.

«Но не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас, – писал Тургенев. – Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота, там и поэзия».

О красоте многие писали и пишут...

Василий Иванович Суриков говорил о живописи: *«Живая натура, задвинутая за раму. Вот как оно должно быть!»*

Поэт Афанасий Фет считал: *«Красота разлита по всему мирозданию. И как все дары природы, влияет даже на тех, которые её не сознают...»* Свою Воробьёвку называл *«микроскопической Швейцарией»*, а себя *«соглядатаем природы»*.

Художнику, поэту необходимо показать эту красоту, то удивительное мгновение в природе, чтобы зритель, читатель пережил чувство восторга, удивления и восхищения!

Прекрасно описана такая ситуация в рассказе Игоря Кожухова «Вещий сон». Художник уже отчаялся изобразить тот момент, который увидел утром на берегу реки... Днём он пробовал писать картину, но у него ничего не получалось, и только потом, во сне, увидел подсказку, когда именно выезжать на пленэр. Он видел этот момент в природе ранним утром, но мольберта не было с собой. Он долго не мог понять причину? Природа сама подсказывает: надо увидеть, запечатлеть этот единственный неповторимый миг!

Главное – научиться видеть: распустившийся цветок, восход солнца, птицу в полёте – а потом уже создавать шедевры!

Журнал является и «стартовой площадкой» для начинающих поэтов и писателей, ведёт и «детскую страничку», и размещает работы наших художников-сибиряков.

Творчество не останавливается, поэты и художники продолжают работать!

Новосибирский писатель, возглавлявший в своё время региональное Пушкинское общество, Олег Петрович Кузьменков в своей книге «Афоризмы и цветы» писал:

«Если Шекспир, Чехов или Булгаков испекли свои хлеба и люди продолжают утолять ими свой духовный голод, то это не значит, что нужно прекратить выпуск других сортов этой продукции.

Хлеб нужен людям всегда, и кто может, пусть испечёт свою булку. Может, она кому-то и понравится.

Ведь у каждого времени свой вкус и запах, и люди, желающие ощутить это, не могут найти их у прежних писателей, как бы хороши они ни были. Поэтому литературный процесс не должен прекращаться, несмотря на все предыдущие достижения!»

Винсент Ван Гог говорил: *«Если вы услышите внутренний голос, который говорит вам – Вы не сможете рисовать – рисуйте, во что бы то ни стало, и этот голос однажды замолчит!»*

Пишите же, творите, предлагайте на страницы издания ваши новые произведения.