

Во всех славянских языках звучит одинаково, уходит в века, от слова «ткнуть». Есть выражения чужие: калька с французского «точка зрения». Точка сосредоточения, «мёртвая точка», «болевая точка», «огневая точка», «торговая точка». В Калмыкии – поехали на точку (точка – пруд). В точке отсчёта, попал в точку. В начале века совет новобрачным: Дай Бог стоять в одной точке, совет да любовь. В 19 веке в поэзии нет точек, появляется в конце века у Бунина – очень конкретный образ. 1888 год:

*От выреза льняной сорочки
её плечо ещё круглей,
и под сорочкою две точки
стоячих, девичьих грудей.*

В 1900 году сама точка не названа, но дан образ:

*Орёл с дозорного кургана,
как над равниной океана,
весь чётко виден в высоте.*

Тоже конкретно, вдали от символа, всё зримо, однозначно.
Стихотворение «Донник».

¹ Продолжение, начало в № 2,3,4, 2018 г.

Я встал от книг и в степь пошёл...

*Ну да, всё поле – золотое,
и отовсюду точки пчёл
плывут в сухом вечернем зное.*

Бабатахир (период II- го века):

*Я море, что шумит, шлифуя грань алмаза,
над буквой точка та, что меняет смысл фраз,
Я тот, что родился в тысячелетье раз.*

В современной поэзии точке не повезло.

Маяковский – поэма «Флейта-позвоночник»: «*Не поставить ли точку-пулю в своём конце*» (объёмный образ).

Неудачная форма: Ярослав Смеляков «Ягнёнок» 1908 г.:

От пастбищ, высушенных жаром,

.....
шла отара с козлом библейским во главе.

Ягнёнок (белый, хромой) как бы поставленная точка у пыльной повести в конце (слабо).

Что-то хотел сказать, претендовал на символ.

Кузнецов «Точка»: «Долину печали надолго покину, я – точка над «И», что горит вполовину» (вообразил что угодно, а оказалось – точка).

Вывод: сейчас нельзя писать конкретно, однозначно. Стоим перед гибелью веков, надо видеть многозначность, символ. Одной зримости мало. Надо задействовать все пять чувств. В «Капитанской дочке» буран родился из маленького облачка, которое показалось над холмом.

«Взгляд в одну точку», «сжался в одну точку». Чтобы остановить пулю, надо такую же силу противоположную. Человек делает такое движение навстречу и ловит её. Стрелу перехватывали – нейтрализация движения.

Кант – меня поражают две вещи: звёздное небо над головой и нравственный закон внутри меня. (Ребёнок до года ощущает справедливость).

Для творчества необходима МЕРА и ЯСНОСТЬ, но есть ещё третья – СВОБОДА. Свобода – это высшее, когда излагает свободно, ясно и в меру.

«Серебряный век» с Иннокентия Анненского, там Блок. Белый – с одной стороны, Сологуб. Михаил Кузьмин – с другой, туда и Гумилёв. Есенин не входит, тянет на «Золотой». Недостатки поэта всегда связаны с его достоинствами, отделить нельзя. В. Смирнов – специалист по «серебряному веку» согласился, что Есенин «более благородный металл».

Мысли музыкальные, образные. Рациональная должна быть отлита в форме краткого афоризма: «И дым Отечества нам сладок и приятен» (Некрасов). «Мысль изречённая есть ложь» (Тютчев). «Чем продолжительней молчанье, тем удивительнее речь» – по аналогии с вином (чем древнее, тем лучше).

Вывод: Стихи надо выстрадать. Блок «Незнакомку» выстрадал. Затратил душу, вложил её в стихотворение. Стихи творят. Когда пишете, надо представлять, что стоит перед глазами, образы должны быть зримыми. Писать для читателя не надо, но надо писать точно.

У Марка Твена человек вспоминает: был молодым человеком и считал отца дураком, не слушал, что он говорил. В 20 лет прислушался, а в 24 понял, что отец намного мудрее.

«Знаток» (китайская притча): Император искал самого лучшего коня. Пришёл к мудрецу, тот послал к другому, тот – к третьему. Третий сказал: в таком-то краю табун, там ещё жеребёнок, но есть приметы (цвет, ноздри, бабки и т.д.). Когда привели, оказалось, что это кобыла. Разочаровался император – это не знаток. Послал к тому мудрецу, который посоветовал.

Мудрец сказал: О, это действительно знаток – не обращает внимание ни на масть, ни на пол, а только на качества.

У Пушкина разлука крупным планом – «Для берегов Отчизны дальней». Для человека важно время циклическое, природное.

Механическое время – это не поэтическая категория. «Есть упоение в бою, и бездны мрачной на краю» – обжигает. У Державина «Скользим мы бездны на краю... в которую свалимся». Есенина вела интонация, она его выпрямляла.

Дурак – образ не придуман, взят из сказок, это генетический код народа. Надо усвоить, что этот дурак мудрый и весёлый. Это дурак, не кретин – наша генетическая тайна. Болван – не русское слово, кретин, идиот – всё однозначно. Дурак – богатое слово, многозначное. Слова ориентиры: дурак, мечта, плоть, душа. Надо брать, что тебе близко. Это русская восприимчивость. Например: Л. Толстому был близок Б. Паскаль – француз и Лао Дзы – китаец. Брал. Есть общечеловеческие ценности, настоящие.