

## Людмила Томилова

*Предприниматель, образование экономическое. Печаталась в журнале «Новосибирск», в поэтических сборниках: «Стихи на снегу», «Мой город», «Давай поговорим». В 2017 году выпустила свой сборник «Я живу в прекрасной сказке». Занимается художественной фотографией, участница фотовыставок. Живёт в Новосибирске.*

Амедео Модильяни

Амедео Модильяни.  
Брызги краски. Мастерская.  
Жаркий полдень на часах.  
И разлитое сиянье  
У художника в глазах.

Полонила душу гения,  
Амедео Модильяни,  
Как потоп, как наводнение,  
Как бурлящая строка –  
Донна Анна – как река.

Амедео Модильяни,  
Как её вы рисовали:  
Сиамской кошкой на диване,  
С гибкой шеей и спиной –  
Тонкой линией одной.

Амедео Модильяни.  
Вы огонь. Вино в стакане.  
Пепелище. Тень любви.  
А любовь – её особа –  
Выжжет стансы высшей пробы.

04.09.19

## Клоду Моне

1

Клоду Моне, потрясённому цветом,  
Мир подарил все оттенки вселенной.  
Мир приоткрыл тайны тени и света  
Клоду Моне, потрясённому цветом.  
Всё написал, что хотел он. При этом  
Мог ухватить ощущение мгновенно.  
Клоду Моне, потрясённому цветом,  
Мир подарил все оттенки вселенной

2

От непризнанья до самозабвения.  
Новое – это забытое старое.  
От отречения до сотворения,  
От непризнанья до самозабвения:  
В вечной борьбе с ускользающей тенью  
Или с собой, что становится карою.  
От непризнанья до самозабвения.  
Новое – это забытое старое.

3

Солнце в тумане, в закатном горении.  
Дымка. Размытость. Штрихи на воде.  
В море полощет своё отражение  
Солнце в тумане, в закатном горении.  
И ускользающее впечатление:  
Зыбкость свеченья в закатной слюде.  
Солнце в тумане, в закатном горении.  
Дымка. Размытость. Штрихи на воде.

4

Чистыми красками – лёгкие блики.  
Взгляд преломляет игру светотени,

Чтоб уловить этот мир разноликий  
Чистыми красками – лёгкие блики.  
Люди. Деревья. Бульвар Капуцинок.  
Это свечение здесь и поныне –  
Чистыми красками – лёгкие блики.  
Взгляд преломляет игру светотени.

5

Небо прозрачно, слепит, пролетая.  
Зонтик. Камилла здесь с маленьким сыном.  
Молодость, свежесть под светлой вуалью.  
Небо прозрачно, слепит, пролетая.  
Облака свет – продолжение вуали.  
Хочется: чтобы и жизнь была длинной.  
Небо прозрачно, слепит, пролетая.  
Зонтик. Камилла здесь с маленьким сыном.

6

Красные маки рассыпаны в поле,  
Сизые травы, цветов переливы.  
Ветер колышет цветы на приволье,  
Красные маки рассыпаны в поле.  
Руку протянешь: ты в этом раздолье.  
Ближе подходишь: мазки да размывы.  
Красные маки рассыпаны в поле,  
Сизые травы, цветов переливы.

7

Дама в зелёном волнующем платье.  
Шлейф ускользает. Мелькнул полу-взгляд.  
Что утаила? Хотела сказать ли?  
Дама в зелёном волнующем платье.  
Не удержать, не постичь её счастья...  
И побежишь, да вернёшься назад.

Дама в зелёном волнующем платье.  
Шлейф ускользает. Мелькнул полу-взгляд.

8

Серый ажурный Руанский собор.  
Кистью Моне: невесом и воздушен,  
Нерукотворен – стоит до сих пор  
Серый ажурный Руанский собор.  
В сотни оттенков меняет убор,  
Таинству цвета и света послушен,  
Серый ажурный Руанский собор,  
Кистью Моне: невесом и воздушен.  
Свет ускользает, рассеял пространство,  
И не темно, но едва различимы –  
Это не таинство, а шарлатанство –  
Свет ускользает, рассеял пространство:  
Лондон. Парламент. Не видно убранства  
Архитектуры: готической, чинной.  
Свет ускользает, рассеял пространство:  
И не темно, но едва различимы...

9

Живопись – тайна – иллюзия мнения.  
Всё, что оставил – останется в вечности:  
Клод, утвердивший своё впечатление.  
Живопись – тайна – иллюзия мнения.  
Зритель, не зная границы во времени,  
С Клодом находится в той быстротечности.  
Живопись – тайна – иллюзия мнения.  
Всё, что оставил – останется в вечности.

22.12.21

Пань Сянь

Монах

Из дворца в монастырь возвратился монах.  
Монастырь находился в высоких горах.  
Утром солнце встаёт, осветив красоту:  
Что мирянам – ищи, не найти.  
Среди туч здесь стоит колокольный гул –  
Это к небу на полпути.

05.02.21

Бо Дзюйи

*Брожу в ущелье у Шимэньцзянь – потока  
каменных ворот.*

К водопаду в ущелье нет давних протоптанных троп.  
Продираясь сквозь чащу – былого ищу я следы.  
Только ясную осень встречаю у гор возле вод,  
Что светла и грустна, как заброшенной сливы сады.

Говорят, что поэты писали стихи на скале.  
За зелёной стеной, где найти их – неведомо мне.  
Мох нарос, облака их сокрыли от глаз, и вдали,  
Обнажённые ветром, виднеются груды камней.

Государство Восточная Цзынь разорилось, и вот:  
Сиротливый бамбук в запустении горных стихий.  
Здесь, у этих ворот, говорливый клокочет поток,  
И бурлит, и вздыхает, читая поэтов стихи.

05.02.21