

Прочитана восемнадцатая книга Антонины Григорьевны Головиной «Самые заветные слова». Поражена и восхищена работоспособностью автора, по профессии учёного геолога, а на пенсии стала значимым писателем Сибири. Удивлена отзывчивости, многоплановости интересов и способности столь по-разному повествовать о творчестве более чем сорока авторов.

Антонина Григорьевна предана тому материалу, о котором взялась писать, что созвучно её сердцу. Она как бы примеряет чужую судьбу на себя. Мелькают крохи её биографии о работе, о сыне и его проблемах в этом неустоявшемся мире, о её любви не только к Васюганью, где проходили её годы работы, но и к близкому мне чудо-Алтаю с его бурной Катунью.

В сборнике Е. Ф. Мартышева «Невиданный свет» Антонина Григорьевна отмечает беспредельную нежность автора стихотворений к миру, к женщине, к её предназначению. Цитирует самое существенное. Вот один пример:

Мне по совести не нужны необъятные деньжищи...

Мне достаточно, ей-богу, чтоб одна меня любила.

Та, в отсутствии которой нету жизни никакой!

Любовь – это загадка, но это и труд, это умение обуздать свою гордыню, не выказывать упреков и обид.

За всё на свете требуется плата.

А за любовь – тем боле не скупись,

Плати сполна до самого заката!

И главный герой платит – в сказке «Воеводич», зовущей к беспредельному служению Родине, роднику силы неиссякаемой.

В отзыве о сказке «Побратимы» удивляется и восхищается Антонина Григорьевна и древнерусским словам и северному говору и лёгким рифмам. И содержанием, предупреждающем живущих об опасности безудержной жадности и потребительства, грозящей гибели всего живущего на земле. В образе Орла, по мнению автора, выступает Россия, безудержно терзаемая всякими моськами, но всё время помогающая слабым, несущая свет и добро людям и странам.

В отзыве на сказку «Колокольных дел мастер» Антонина Григорьевна анализирует и обобщает черты героев многих сказок Е. Ф. Мартышева: трепетное и ответственное отношение к семье, взаимопонимание любящих супругов, сына и отца, преданность избранному делу, критический взгляд на современную эпоху, искажённую историю страны. Антонина Григорьевна видит в авторе большого поэта, «формирующего литературную среду Сибири».

Другому писателю и выдающемуся критику Алексею Валерьевичу Горшенину также посвящены четыре отзыва. Её восхищает в произведениях талантливо отображённая наша современность. Она выбирает то, что созвучно её сердцу.

В повести «Позови меня с собой» А. В. Горшенин изображает страсть мужчины и женщины. Крах эгоистичной с неотразимой внешностью Тони Ивановой, оставшейся одинокой, с потухшей любовью главного героя.

В «Пиковой даме» Алексея Валерьевича Антонина Григорьевна разделяет в своём отзыве главную направленность – против безотцовщины, против мужского предательства, которое провоцирует повторение судьбы отца в сыне. В повести «Подруги», о судьбе двух женщин, живущих одна в городе,

другая в селе, автору отзыва близки мысли А. В. Горшенина о целомудренной жизни деревенской женщины.

А повесть «Грешен наш путь» автор отзыва сравнивает с пьесой А. М. Горького «На дне». Там назревает революция и смена формаций капиталистической на социалистическую, здесь смена социалистической на капиталистическую. Действие происходит в одном из питейных заведений под названием «Виночерпий». Его посетители, выведенные из нормальной жизни интеллигенты, служащие, спортсмены, местные рабочие, «понаехавшие». Потрясающе интересно, мастерски выписаны герои повести, их взаимоотношения. Дан диагноз болезни – «пьянство».

Рука большого писателя видна в каждой строчке. По произведениям А. В. Горшенина можно учиться мастерству, резюмирует автор отзыва.

Следующий отзыв посвящён поэту Валентине Михайловне Дёминой.

Антонина Григорьевна отмечает острую боль поэта о загубленных деревнях и сёлах в годы реформ, о преданности поэта малой родине, родной России. Щемит душу целый цикл стихов о ветеранах. Вслед за полководцем Суворовым Валентина Михайловна восклицает: «Я русская. Какой восторг!» :

*Я русская баба, я родом из тульской губернии,
Где с первого шага ковёр мне стелила земля.*

К шестидесятипятилетию Анатолия Шалина автор отзывов уделяет ряд страниц его творчеству.

Она приводит эпиграф, на мой взгляд, свидетельствующий о лирическом самочувствии автора в наши нелёгкие времена:

*Вечер не вечен, наступит и ночь,
Небо подёрнется тьмою.
Хватит ли сил, чтобы тьму превозмочь,
Ночь позабыть за спиною.*

Антонина Григорьевна перечисляет и характеризует его сказочки «Большие перемены», «В ожидании конца света», «Продукт эпохи». С большим ироническим, порой и сатирическим, мастерством писатель Анатолий Шалин в сказочных персонажах показывает болезни века. И коррупцию в правящих кругах, и обманутый народ, и лженауку, и уничтожение богатыми друг друга, и «первопроходимцев», губящих природу и уезжающих в другие места, в другие страны. Очень интересна сказочка «Репка», отражающая взаимоотношения в перестроечной семье. В сказке «Про козу и семеро козлят» писатель обличает неблагодарных детей-козлов, склонных к мордобою и алкоголизму. В 2007 году у него вышла книжка «Пустяковинки». Повторюсь за автором отзывов: «Их просто надо читать!» А стихи? Готовые афоризмы, но именно «шалинские»:

*В природе для противовесу
На каждого поэта по Дантесу.*

Спасибо Антонине Григорьевне, она открыла, лично для меня, Анатолия Борисовича Шалина как поэта, как прозаика.

Отзыв по творчеству Анатолия Побаченко также своеобразен. О поэте узнаём из его же слов:

*Деревенька моя Казанцево, мать Клавдия Игнатьевна
(Елистратовы из Смоленской губернии), отец Николай Андрианович,
из семи детей – я поскрёбыш. «Моё гнездо – в равнине плоской,
среди приземистых холмов, где колкам чужды пышность,
роскошь, где сёла – несколько домов...»*

Огромные, как море, озёра Сартлан и Чаны. Поэт родился в горькую военную годину:

*Среди берёз я вырос тихо,
Среди осин не стал угрюмым,
Люблю полынь и облепиху,
Люблю снега: они как дюны.*

О малой родине, своём источнике творческой души, поэт всегда помнит. Сколько лиризма в строчках:

Что ж ты, печка моя, задымила?

Или золу ещё отгрести?

Знать, душа в ней немножко остыла,

То ли я растерялся. Прости.

Колоссальный объём русской литературы вобрал в себя Анатолий Побаченко и постоянно его перелопачивал. Учился у сибирских поэтов, у классиков, у природы и остался самим собой. О своём творчестве он говорит так: *«Вбирая в себя весь мир, малую былинку, страдания и радость, болезни и уродства, гибель и подвиг сердца, разочарования, любовь – пытаешься переплавить всё в строчки...»*

И послесловие: 5 октября 2015 года в Новосибирской юношеской библиотеке состоялось открытие нового общественного объединения г. Новосибирска, а точнее, клуба поэтов и прозаиков «Сибирский Парнас» под руководством поэта Анатолия Николаевича Побаченко. Под его редакторством издаётся ежеквартальный журнал, где печатаются работы и членов Союза писателей, и самодеятельных авторов.

Знакомит нас автор отзывов и с произведениями таких больших сибирских мастеров как Александр Иванович Денисенко, Василий Макарович Шукшин, Геннадий Фёдорович Карпунин, Пётр Фадеевич Моряков, Елизавета Константиновна Стюарт, Пётр Павлович Дедов, Нинель Ильинична Созинова, Альберт Сергеевич Кайков и многих других.

Для поэтов отзыв Антонины Григоревны в таком соседстве большая честь.

Спасибо автору А. Г. Головиной за книгу «Самые заветные слова». Она историческая. Буду читать и перечитывать и Вашу книгу и авторов, о которых Вы с таким мастерством и любовью написали.