

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

С. Есенин

России – быть:

соборы тянут ввысь!

А. Побаченко

Соборы Руси (венки сонетов)

Раскрыть эту тему меня сподвигло стихотворение Иннокентия Анненского «Вербная неделя» и встретившиеся стихотворные строчки Соловьёва Владимира Сергеевича, религиозного мыслителя, поэта, публициста.

Анненскому Иннокентию Фёдоровичу в 2019 году исполнилось 110 лет как он ушёл из жизни. Своё стихотворение «Вербная неделя» он написал за два года до смерти и посвятил внуку В. П. Хмара-Баршевскому:

*В желтый сумрак мертвого апреля,
Прощавшись с звездною пустыней,
Уплывала Вербная неделя
На последней, на погиблой снежной льдине;*

*Уплывала в дымах благовонных,
В замираньи звонов похоронных,
От икон с глубокими глазами
И от Лазарей, забытых в черной яме.*

*Стал высоко белый месяц на ущербе,
И за всех, чья жизнь невозвратима,
Плыли жаркие слезы по вербе
На румяные щеки херувима. (1907 г.)*

Иннокентий Анненский родился 20 августа (1 сентября) 1855 года в Омске. Родители Иннокентия не были ни на йоту приближены к творчеству: его мать Наталия Петровна вела домашнее хозяйство, она приходилась дальней родственницей Пушкину. Отец Фёдор Николаевич занимал высокий государственный пост. Он получил должность председателя Губернского управления, поэтому родители с сыном переехали в город университетов и учёных – Томск.

В Томске Иннокентий пробыл недолго: уже в 1860 году из-за работы отца Анненские вновь собрали чемоданы и покинули суровую Сибирь, – дорога лежала в Санкт-Петербург. Но в 1874 году отца разбил паралич, и материальное положение в семье стало очень тяжёлым.

В детстве Анненский был слаб здоровьем, но мальчик не остался на домашнем обучении и пошёл в общеобразовательную частную школу, а позже стал учеником 2-й петербургской гимназии. С 1869 года Иннокентий учился в частной гимназии В. И. Беренса, параллельно готовясь к поступлению в университет. В 1875 году Анненский гостил у своего старшего брата Николая Фёдоровича, который был журналистом, экономистом и публицистом-народником. Николай Фёдорович, образованный и интеллигентный человек, оказал влияние на Иннокентия и помог ему в подготовке к экзаменам. Таким

образом, Анненский без труда стал студентом историко-филологического факультета Петербургского университета, который окончил в 1879 году со званием – кандидата, оно присваивалось выпускникам, дипломные работы которых представляли особую научную ценность.

После окончания университета он стал читать лекции древних языков и русской словесности в гимназии Гуревича и слыл у студентов сильнейшим преподавателем. А также Иннокентий Фёдорович занимал посты директора коллегии Галагана, восьмой Санкт-Петербургской гимназии и гимназии в Царском Селе, где некогда учился Александр Сергеевич Пушкин.

Литературой Иннокентий Фёдорович начал заниматься ещё в раннем возрасте. Но тогда поэт не знал, что такое символизм, поэтому относил себя к мистикам. К слову, символизм – это крупнейшее течение в литературе и искусстве, охарактеризовавшееся таинственностью, загадочностью, использованием намёков и метафоричных выражений. Помимо этого Иннокентий Фёдорович старался следовать «религиозному жанру» испанского живописца «золотого века» Бартоломе Эстебана Мурильо, пытаясь передать выражение девственной чистоты, кротости и молитвенного умиления с помощью слов, а не кисти и красок.

Примечательно, что Иннокентий Фёдорович не стремился показывать свои ранние творческие труды именитым литераторам и владельцам журналов. Дело в том, что Николай Фёдорович посоветовал младшему брату начать печататься в зрелом возрасте, утвердившись на жизненном пути и поняв своё призвание. Поэтому книга «Тихие песни» была опубликована только в 1904 году, когда Иннокентий Анненский слыл блестящим преподавателем и уважаемым человеком. Он и сам считал, что до тридцати лет не стоит публиковаться,

надо отточить своё мастерство и заявить о себе в качестве уже зрелого поэта.

Также он занимался драматургией, из-под его пера вышли пьесы: «Меланиппа-философ» (1901), «Царь Иксион» (1902), «Лаодамия» (1906) и «Фамира-кифарэд» (1913 – посмертно), в которых поэт старался подражать излюбленным древнегреческим литераторам Еврипиду, Софоклу и Эсхилу, гениям античной мифологии.

Главные мотивы в произведениях Иннокентия Фёдоровича – это тоска, меланхолия, грусть и одиночество, поэтому так часто он описывает холод, сумерки и закаты... Эта тенденция прослеживается в стихотворениях «Снег», «Смычок и струны», «Две любви», «Мучительный сонет» и в других примечательных произведениях.

Кроме того, он занимался переводом рукописей своих иностранных коллег. Он владел четырнадцатью языками, в том числе санскритом и древнееврейским. Благодаря его переводам русскоязычные читатели познакомились со знаменитыми трагедиями Еврипида, а также со стихотворениями Горация, Иоганна Гете, Ганса Мюллера, Генриха Гейне и других литературных гениев.

Первый сборник он издал в сорок девять лет, не стремясь к признанию и славе: поэт прятал своё истинное лицо, публикуясь под псевдонимом «Ник.-Т-о». Но современники не разглядели, не поняли его, и он до конца своих дней печатался под псевдонимом.

В годы юности Анненского его сёстры обнаружили первые шаги в творчестве. Но вместо похвал мальчик получил голосистый смех, ибо девочек позабавила строка из стихотворения: «Бог шлёт с небес ей сладостную фигу». Это породило множество шуток, поэтому Иннокентий Фёдорович прятал свои черновики в укромное место, боясь предоставлять их

на суд общественности. Поэтический сборник «Кипарисовый ларец» был назван так неспроста: у Иннокентия стояла шкатулка из кипарисового дерева, где поэт хранил тетради и черновики.

Этот сборник принёс Иннокентию Анненскому признание и славу, правда, посмертно. (Его сын, тоже известный поэт, сделал всё, чтобы стихи отца и его драматические произведения были изданы.) В сборник вошли стихотворения «Среди миров», «Ореанда», «Серебряный полдень», «Ледяная тюрьма», «Октябрьский миф» и другие произведения.

Современники Иннокентия Фёдоровича говорили, что он был лояльным и добрым человеком. Но иногда излишняя мягкость играла злую шутку. Например, он лишился должности директора в гимназии в Царском Селе.

О личной жизни поэта информации мало, ведь даже в своих произведениях литератор редко делился душевными переживаниями и тем, что осталось под завесой тайны. Известно, что судьба свела второкурсника Анненского с эксцентричной 36-летней вдовой Надеждой (Диной) Валентиновной, которая происходила из родовитого сословия. Вскоре у них родился сын Валентин.

Иннокентий Фёдорович скончался неожиданно. У него было слабое здоровье, ещё в пятилетнем возрасте он перенёс тяжёлую болезнь сердца, но в тот роковой день, 30 ноября (13 декабря) 1909 года, ничего не предвещало беды. Анненский умер от инфаркта в возрасте пятидесяти четырёх лет, прямо на ступенях Царскосельского вокзала (Санкт-Петербург).

Сегодня творчество Иннокентия Анненского получило заслуженную известность.

В школьную программу включено, пожалуй, самое известное стихотворение «Среди миров», написанное за несколько месяцев до смерти:

*Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.*

*И если мне сомненье тяжело,
Я у неё одной ищу ответа,
Не потому, что от Ней светло,
А потому, что с Ней не надо света.*

3 апреля 1909 г.

Анненский считал, что поэзия не изображает. Она лишь намекает читателю на то, что нельзя выразить словами.

*Ты опять со мной, подруга осень,
Но сквозь сеть нагих твоих ветвей
Никогда бледней не стыла просинь,
И снегов не помню я мертвей.
Я твоих печальнее отребий
И черней твоих не видел вод,
На твоём линияло-ветхом небе
Желтых туч томит меня развод.
До конца все видеть, цепеня...
О, как этот воздух странно нов...
Знаешь что... я думал, что больнее
Увидать пустыми тайны слов...*