



ДИАНА КАН

НЕИЗРЕЧЁННЫЕ НАПЕВЫ

* * *

Диана Елисеевна Кан. Самобытный и достаточно известный российский поэт (не смею называть её «поэтессой», ибо такое слово не любила Марина Цветаева).

Окончила МГУ им. М. В. Ломоносова и Высшие литературные курсы Литературного института им. А. М. Горького (Москва). Особо подчёркивает, что занималась в семинаре Юрия Кузнецова.

Родилась в Туркестане, училась и работала в Оренбурге, поэтическая слава пришла к ней в период жизни в Новокуйбышевске, сейчас живёт в Оренбурге. Изданы около десятка её сборников («Високосная весна», «Согдиана», «Подданная русских захолустий», «Междуречье» «Звёзды окликающая» и др.), печатается в толстых литературных журналах России, в том числе в нашем челнинском «Аргамак». Лауреат многих литературных премий России. В 2016 году стала лауреатом престижной международной Цветаевской премии и награждена медалью «Василий Шукшин».

Член Союза писателей России и Союза журналистов.

С ней я познакомился на Цветаевских чтениях в Елабуге. Общались-то мы недолго, но, благодаря приглашению участвовать в чтениях от Николая Алешкова и Гульзады Руденко, я открыл для себя необыкновенный поэтический мир Дианы Кан. Сам себе удивляюсь — в преддверии шестидесятилетия, когда вроде бы чувственный взгляд на окружающее уже напрочь сметён прагматичным отношением к жизни, я со страстью, запоем читаю её стихи, смотрю на мир её глазами и нахожу тысячу схожестей, созвучностей своим мыслям, переживаниям, оценкам... И, будто мы современники и родственные души, знакомы уже десятки лет.

Первое, что бросается в глаза — Диана удивительно красива. Недаром один из её поклонников восклицал: «увидев в очередной раз Вас, я зажмуриваюсь, чтобы ... не ослепнуть». Другой отзывается: «действительное совершенство и очаровательная красота». Кто-то предлагает ей идти в актёры, на что она с доброй иронией отвечает: «Весь мир — не театр, а война! И люди в нём не актёры, а солдаты!».

Критики всегда с ней рядом... Вячеслав Лютый, Виталий Молчанов ... Они называют её «жизнеутверждающим поэтом». Наверное, это так. Во всяком случае, она не относит себя к «ноющим» поэтам. Произведённую ими продукцию едко называет «похоронно-панихидной лирикой». И на многочисленных фотографиях скорее меланхолична, чем грустна...

Удивительна и её поэзия. Точно созданные образы — не случайное «попадание» в тему. Её «струны резонируют», с тобой говорит её душа, как говорит она сама, — «воспитанная душа».



По откровению Дианы, монохром она любит только в фотографии, в творчестве же она разнопланова: здесь и точечный отзыв на современные болячки, и историко-философские эссе, и, конечно же, тонкая любовная лирика.

Её поэзия «не вписывается в интерьеры», она — самостоятельная и вольнодумная... К написанному ею не остаёшься равнодушным. С чем-то соглашаешься сразу, о чём-то хочется поспорить. И этим она выполняет своё земное предназначение — «глаголом жечь...»

Диана Кан — тот великолепный случай, когда

красота внешняя стопроцентно сочетается с внутренней духовностью и огромным талантом. Она талантлива во всём — в стихах, в прозе, в философских рассуждениях о жизни. Как историк, скажу — Диана обладает серьёзными историческими познаниями. Она — гражданин своей России, её поэзия увлекает, призывает, зовёт... Один из её коллег написал: «Я часто ловлю себя на том, что всегда, читая её стихи, я чувствую некую ответственность за всё происходящее». На что Диана отвечает с присущей ей оригинальностью: «Учение стихов наизусть гарантирует от болезни Альцгеймера, которая косит народ направо. Как фитнес для тела, так стихи — для мозга...». Дома у неё над пианино плакат: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Она умеет красиво жить, находит изюминку в каждой мелочи: «Жаль, что в венке хожу практически я одна, как какой-то анахронизм, на который разевают рты (первая неотрепетированная реакция прохожих)... А так хотелось бы, чтобы много-много женщин ходили летом в венках — и у всех были бы разные, и мы бы смотрели друг на друга и перенимали идеи. К тому же очень удобно — волосы держит» (конец цитаты). В этом — жизненная и житейская суть Дианы.

И её же сугубо женское: «Как говорят французы, если женщина неправа, надо попросить у неё прощения. А я бы добавила — СРОЧНО, пока женщина не поняла с удивлением, что одной как-то лучше. А что? Как Тоська из фильма «Девчата» — хочешь печенье ешь, а хочешь — конфеты!».

Философское: «Смысл не в шедеврах, как плодах вдохновения. Смысл — в самом вдохновении. Шедевры — так, попутно. На выходе из мёртвой петли особенно велики шансы либо ахнуть и полный рот земли, либо взлететь ещё выше».

Рустэм ГАЙНЕТДИНОВ