

\*\*\*

Свет нестерпимый угловат  
и режет лампочкой стоваттной  
тебя, и музыку, и сад.  
И духота идет на спад,  
как алкоголик на попятный.  
Натянут луч от фонаря,  
блесной заброшенный в хрусталик.

Я помню вечер декабря,  
цветочек после стопаря.  
Его ты помнишь ли, Виталик?  
Еще – дождливую весну,  
нас сумасбродных, дикий вереск,  
ошую ночь и одесну...  
Начнем подтягивать блесну –  
хоть через волны Стикса, через.  
Авось и выудим чего  
мы из забывчивости окон –  
открыты были оттого,  
что наблюдали: кто кого?  
Что лучше: щука или окунь?  
Теперь держи его, держи;  
пускай, как дрозд, скрипит катушка.  
Теперь ты знаешь, что есть жизнь...  
почем возводят этажи,  
о ком увлажнена подушка.

\*\*\*

Где на ребяческие козни  
и юго-запада дворы,  
воспеты Левитанским поздним,  
кивали желтые шары, –  
когда вытягивал травинку  
и приставлял её к зубам,  
я муравьиною тропинку,  
боясь, прокладывал в себя.

Не муравьиного укуса  
из темной земляной трухи,  
но флейту травяного вкуса,

в какую верят пастухи,  
я в руки получил... Но нет же:  
я помню утро февраля,  
где верховодит ряд сольфеджий  
и клавиш фабрики «Заря».

Я заплатил занятий цену  
за музыки живую весть.  
Но если мир – немая сцена,  
зачем травинку было есть?

\*\*\*

Через тебя рождаются на свет  
покой и шум. Сегодня ты в ударе.  
И если есть в тебе чего-то сверх,  
то это мальчик на воздушном шаре.

Он – выскочка, он – жаворонок, дух.  
Он речь свою ведет с оглядкой пули;  
хрусталиком в глазу разносит в пух  
апостолов, что на горе уснули

в такое утро, бездны на краю –  
кто врозь, кто с вещмешком своим в обнимку.  
Еще он говорит: «Я вам дарю  
вот эту вырастающую дымку,

как лестницу в нагие небеса,  
на цыпочках без видимой опоры;  
Земли окружность – были бы глаза  
бессонные и быстрые, как скорый, –

всю охватили б. И, наверно, враз  
исполнились тугой и звонкой веры.  
Не завтра, но сегодня и сейчас  
мы невесомы, будто монгольфьеры.

\*\*\*

*Комфорта, говоришь ты?*

**Ф. М. Достоевский**

Он дерзит и хочет главного –  
чтобы о причал,  
грудь с монисто, чтобы – лавою.  
Непрямых начал,  
повод говорить из тихого  
места на свету.  
Выбранной главы «У Тихона»,  
грязь и красоту.  
Космос весь, от сих, от атома –  
до его глубин.  
Ибо если дьявол от ума,  
значит, Бог един.  
Не Пётруши жизнь комфортную,  
с цифройю притом, –  
из любви поступка. Вот он, вон,  
с бородой, в пальто.  
Удивляется согражданам,  
косится на крест:  
все-таки мы с вами разные.  
И орешки ест.

## Маленькая ода венецианскому секретеру

Вот я присел за тебя. Сило  
в правую руку вложил. Светло  
влагой чувствительною глаза.  
Что я хотел сказать?

Что череда притупляет зим,  
что, будто гребень для волн, дельфин –  
ферро – гондоле локтем и лбом  
служит. Лишним ребром

выйдя, лагуну связав и дом.  
Маленький купол – осенний холм  
в патине приезжавших встречал.  
Что причал причащал

умброй и охрой, погожим днем,  
бакеном, белой чайкой на нём.  
Сам ты, одушевляя уют,  
списанный из кают,

дабы не согнуть в зеленый ил,  
слово сказанное хранил,  
четвероногий жилец. Итог  
перед отправкой в док:

что, почернев от чернил, душа  
помнит кончик карандаша,  
лаковой своей спиной  
дышит, блестит волной.

# Южный триптих

1

Когда железо ржавое на Юг  
качнулось с лязганьем, когда сердилось,глохло –  
отцы моих растерянных подруг  
прилипли к стеклам.

Но вышли – кто с лопатой, с кулаком,  
с решимостью, как с поднятым плакатом, –  
весь Юг – Джанкой, Очаков, Конотоп –  
встал образом распятым.

Оно – железо – движимо извне  
чужой сторонней волей,  
несло раздел обширной стороне.  
Бронею диким полем,

земле кромсая гусеницей грудь,  
по полю стрекотали танки.  
Как от немецкой «Зингер» точный путь –  
стежок от вышиванки.

2

И всадники, и тот, кто подавал  
тупым концом копья сегодня губку,  
не видели меж темных туч овал –  
нырнувшую на дно голубку.

От копоты покрывок небеса  
покрыты были горькой власяницей,  
такой, что небо превратилось в сад,  
где не гнездиться птицам.

Но выше, чуть поодаль, в стороне,  
престольного стола, наверно, слева,  
где речь была о хлебе и вине,  
теперь скорбела Дева

о том, что разделенье велико,  
что нить вольфрама вспыхнула меж братьев,  
и все же распростерла свой платок  
и стала помогать им.

### 3

Земные и недолгие цари,  
купцы, чиновники, менялы,  
из глины созданы их алтари,  
из сна их зазывалы.

Учителя рассеянья и зла  
(поскольку уменьшает разделение) –  
движение без крыльев и весла,  
со ртом зашитым пение.

Все верлибристы рукотворных роз  
и вратари привязанности мнимой –  
кто мимо детских или женских слез  
всегда проходит мимо –

за копотью не видят высоты,  
а красоты – за едким потом –  
и оттого не смогут, как цветы,  
язык вместить полета,

который есть первейший из начал  
(безоблачной он голубей Веданты),  
привязаны к обидным мелочам,  
их тени – персонажи Данте.

\*\*\*

Ты – это ветер, я – бизань и кливер.  
Мы вместе – мачта, парус и весло.  
Когда я ночью возвращаюсь в Киев –  
как много птиц в каштанах, как назло,  
мне много музыки в твоём квартале.  
А я на снега таянье похож:  
когда под снегом вижу много таин,  
всё время говорю: да будет дождь  
ходить по этажам и по паркету,  
пусть слюни по Тарковскому текут,  
в Ирпень втекают, в маленькую Мету –  
на суше много есть, кто их соткут,  
найдя обоих на одной подушке,  
обложке полумяжкой и за ней.  
Вот птица чибис наостряет ушки.  
Скажи нам, чибис, чьи мы, поскорей...