

Портрет XVII века

Портрет XVII века!
Разбудит он мечту мою –
Мадам?! Как будто узнаю
С горячим сердцем человека!
Как ваше это обаянье
Изобразить художник смог?
Вы – словно оживший цветок,
Достойный лучшего внимания!
Мне память старых кинолент
Навеет прошлого романы,
Изгибы трепетного стана,
В ночи манящий силуэт.
Меж нами вечность бытия...
В таком знакомстве нет резона,
Где на холсте, на старом фоне
Мог с вами быть в тот вечер я.

Инопланетянка

1

Есть в лицах неземные очертанья.
В глазах красавиц что-то от огня,
Манящего отправиться в скитанья,
Но Рай искать, увы, не для меня.
Взгляну на небо – будто голос слышу:
«Летим, летим скорее же со мной!»
Корабль неземной и незнакомку вижу,
Но страх заставит дать ответ такой...
«А вдруг у вас не те моря и страны,
И солнце странное над головой,
Вы в праздники иным напитком пьяны,
И стоит мне терять в душе покой?»
Предвидится, тяжёлый люк закроют
И женский голос выкрикнет: «Чудак!»
Корабль яростно, отчаянно завоюет,
В душе оставив муть и кавардак.

2

Я всё стою на подступах к вселенной.
Жизнь в прошлое уносят корабли?
Придёт весна, и реки вскроют вены,
Я не останусь, я сорвусь с земли!

Илмир Колдашев

Родился в 1973 году в г. Андижан (Узбекистан). Публиковался в коллективных сборниках и периодических изданиях Тары, Омска, в литературно-краеведческом альманахе «ТарЯне».

Член литературного клуба «Вечера на Александровской».

ПОД СЕНЬЮ СНОВ

* * *

Под сенью снов, дождливых дней
В окно весны, где дышит сырость,
Мы мимо луж проходим с ней,
И капля с зонтика скатилась.
К ней не спешить, и ей не ждать,
Нам счастье только показалось,
Мы расстаёмся, но опять
Ты говоришь: «Какая жалость...»
Так всё прошло. Но дождь завёл
Небесных слёз воспоминанья.
Но всё прошло,
и я ушёл
В страну дождливых наказаний.

* * *

Закрылась любви страничка.
Осколки сердца – россыпь звёзд.
Но бесконечный путь, сестричка,
К любви не прост, совсем не прост!
Страдает, плачет и смеётся
В ночи с тобой твоя луна.
Мысль на мгновение проснётся –
«Он и она, он и она...»

Уж ждут меня друзья с других галактик –
Им скучно без меня, а мне без них.
Пока я не решился (я же практик)
Слетать к ним, дописав вот этот стих.

3

Природа, всякой жизни наслажденье,
Всегда ты молчалива и грустна.
Когда тускнеют мысли в час сомненья,
Ты душу пробуждаешь ото сна.
Любил я в этой осени разлуку,
В прощальном взмахе золото листвы.
Ещё одну я потерял подругу,
Ещё одной напомнил о любви.
Давно погасли полосы заката,
И небо красят звёзды до зари.
Земля-старушка, ты не виновата,
Что покидают землю корабли!

* * *

Кто слышит эти голоса
Весеннего прорыва?
Проснулась рыжая оса,
И ржёт вдали кобыла.
Коровы побрели в траву –
День начался с работы.
И, оглашая синеву,
Зовёт кого-то кто-то.
Пасутся кони на лугу;
Наш кот свалился с печки,
Спиной образовав дугу;
Пёс чешется у речки.
Обнимет вечер небеса –
Вновь тихая идиллия.
Погибла, укусив, оса.
Затих призыв кобылий.

Атлантида

Солнце, Луна, звёзды, само небо должны были исчезнуть на годы. Тёмно-серая мгла окутала планету. Не это ли послужило толчком к возникновению мифов о первозданном хаосе?

Щербаков Владимир Иванович

Бог летит с шестью крылами:
«Катастрофа, катастрофа!

В день библейского потопа –
Преступление океана?»
Где цвела земля Платона –
Камень белый, чёрный, красный.
Видно, дети Посейдона
Дали род людской прекрасный.
Вид наскальный ягуара
И священных в «мини» женщин,
Света нового со старым,
Смысла в том ничуть не меньше.
Финикийским алфавитом –
Шапкой из зубов оленя.
Всё одной верёвкой свито,
Пережито поколеньем!
Град камней, лавины пепла...
Был Везувий иль цунами?
Что когда-то жило, крепло –
Скрыто ныне под волнами.

* * *

Я опущусь и на дно океана,
И отыщу вам цветы на болотах.
Я передам привет Ихтиандрам,
Гребни русалкам куплю с позолотой.
Я у богов попрошу пирамиды,
Чтобы дома полунищим устроить.
Я удивлю вас, выдавшие виды,
Богатством богатых и Раем Господним.
Я обесточу Инэта питание,
Ложь информации сотру без остатка,
Чтобы немедленно дать всем задание
В книгах искать на вопросы разгадку.
Много чего я бы сделал такого...
Нет безнадёжности в нашем сознание.
И этот мой стих – он всего лишь готовый
проект преступления

для наказания.