

«Тарский мотив», «У Иртыша. Весна», «Тёплый август», «Праздник дождя», «Осень на реке Жаренке», «Сезон дождей», «В марте», «Тёплая зима»...

Пейзажи Геннадия Соловьёва полны тончайшего лиризма, свежести, остроты, сочного колорита. Каждым своим произведением он утверждает мир добра и красоты.

Из биографии Геннадия Семёновича Соловьёва известно, что он коренной сибиряк, родился в деревеньке Зыряново Тарского района Омской области 26 мая 1941 года. В семье Ложниковых было шестеро детей. Как они ждали лета, как радовались теплу, мечтали о рыбалке, о походах в лес за грибами и ягодами... Страшное слово «война» разрушило все мечты. Дети встретили её в разном возрасте – старшему было 14 лет, самому младшенькому всего семь недель от роду. Этим крохой и был будущий талантливый художник Геннадий Соловьёв.

Мама Анастасия Никифоровна овдовела в самом начале Великой Отечественной войны. Вскоре она была арестована по ложному доносу. Старших ребятишек забрали в детдом, а самого маленького – в Дом ребёнка. Через некоторое время её оправдали и освободили, ребят постарше удалось найти, а младшенького... Эта история поистине достойна экранизации. Мальчугана усыновила семья Соловьёвых из Тары. Семён Семёнович Соловьёв (1897 года рождения) пропал без вести в 1942 году в районе станции Котлубань Волгоградской области, а его супруга Мария Матвеевна воспитала Геннадия и по мере своих возможностей дала ему образование. С благодарностью и сердечной теплотой всю жизнь он вспоминал эту простую русскую женщину. А что же родня? Близкие родственники узнали, где находится младший брат, но забрать не решились. «Бог даст, ладным хлопцем вырастет, в люди выйдет».

Учился Геннадий в Тарской средней школе №10, в старших классах перевёлся в вечернюю школу, потом устроился на обособленный завод имени В. Чкалова рабочим по производству сельхозинвентаря – вильщиком (изготавливал вилы). Трудился паренёк добросовестно, участвовал в общественной жизни, за что награждался почётными грамотами. В свободное время писал плакатными перьями лозунги и праздничные транспаранты с призывами «Вперёд, к победе коммунизма!» Плакатное дело ему нравилось, получалось чётко, красиво и доставляло удовлетворение.

Талант и ум спрятать нельзя, они себя проявят. В школьные годы любимыми предметами Гены были черчение, рисование и машиноведение, вероятно, потому, что преподавал их Валентин Акимович Ковальчук, участник Великой Отечественной войны, окончивший художественно-графический факультет Омского пединститута, увлечённый своей профессией. И хотя сам Геннадий большого таланта в себе не замечал,

всё-таки решил дерзнуть поступить на художграф, как его учитель. А тут ещё, как нельзя кстати, очень убедительно и заманчиво рассказывал о новом факультете представитель омского вуза. И ведь он поехал, сдал экзамены, да ещё и конкурс выдержал. Знай наших! Учиться ему было интересно, основы мастерства постигал у художников Алексея Либерова, Геннадия Штабнова, Станислава Белова.

Вскоре в его жизни произошла судьбоносная встреча со студенткой этого же института Ларисой, которая впоследствии стала женой и другом на всю жизнь. Появились дети – сын и дочка, студентам пришлось перевестись на заочное обучение и переехать в город Исилькуль. Устроились на работу: она – в школу, он – в педучилище. Казалось бы, всё сложилось замечательно, но не давала Геннадию покоя мечта вернуться в Тару и создать художественную школу в старинном городе. Подумайте только, какую огромную любовь к миру и к жизни имел этот незаурядный человек, какой сильный дух присутствовал в нём! Понимание и поддержку он нашёл в родном городе у завгороно Раисы Шматовой, и уже 17 августа 1970 года в Таре состоялось открытие художественной школы. А с 1 сентября начали обучаться в школе 46 тарских мальчишек и девчонок.

Геннадий Семёнович был назначен директором. В 1976 году на базе художественной школы возникла школа искусств с художественным, музыкальным и хореографическим отделениями, возглавляемая Г.С. Соловьёвым до 1993 года.

Праздники цвета

В искусстве, как известно, существуют два способа отображения мира. В первом случае – путём повествования о мире, где главным строительным материалом являются рисунок и свет. Во втором – художник показывает то, что видит и чувствует,

с помощью цвета. Геннадий Соловьёв обладал живописным видением и темпераментом. Цвет в его пейзажах как музыка: смотришь на пейзаж, в котором отразились лёгкие, пронизанные лучами щедрого весеннего солнца облака, поля и перелески, вспыхивающие сиреневым, бирюзовым, лимонным, оливковым, густо-синим, и слышишь музыку Чайковского, Римского-Корсакова, Свиридова. На первый взгляд, его пейзажи бессобытийны, как будто ничего не происходит вокруг, но это не так. Художник объективно исследует природу, зрительно раскрывает её жизнь, определённые связи между небом, деревьями, дорогами, травами, березняками, сосенками. У него деревья, как мудрые существа, ведущие каждую ночь, пока спят люди, свой нескончаемый разговор с небом. На его полотнах вы увидите стога, художник любил их писать – стога величиной с дома. Приходят на память стихотворные строки:

*К утру, когда потёмки режсе,
Стог высится, как сеновал,
В котором месяц мимоезжий,
Зарывшись, переночевал.*

Б. Пастернак

Верится в то, что стога, изображённые художником, общаются друг с другом. Небо у него всегда разное, то холодное, грозное,

то спокойное, чистое по тону, то низкое, облачное. Он чувствовал дыхание природы. Вот ненастный вечер ранней весны в лесу, среди проснувшихся, но безлистных деревьев, тающих в тумане морозящего дождя. Здесь разгар лета – тропинка манит в лес.

*В нём папоротник и малина,
Шмелиный бас и баритон,
Он весь опутан паутиной
И хмелем густо оплетён.*

Б. Пастернак

Он писал природу светло, одухотворённо. Она, словно живое существо, наделённое разумом, готова с вами говорить, беседовать, слушать. Его лирические пейзажные этюды пахнут лесными травами, речной водой.

Трудолюбие и талантливость нашего земляка проявились в различных живописных жанрах: пейзаже, натюрморте, портрете, а также в технических разновидностях: масляной живописи, акварели и пастели. Как всякий серьёзный художник, Геннадий Соловьёв с помощью цвета говорил о мире, о жизни, о вечном, о себе. И мы, кому дороги искусство, традиции, родная земля, наше Тарское Прииртышье, будем благодарны за его творческое наследие – самобытное, проникновенное, искреннее, лиричное и раздумчивое!