

КИРИЛЛ ЗУБОВ

Родился в 1975 году в г. Феодосия, республика Крым. Живёт в г. Устюжна Вологодской области. Работает старшим научным сотрудником Устюженского краеведческого музея. Публиковался на страницах всероссийских и региональных изданий. В литературно-краеведческом альманахе «Таряне» публикуется впервые.

ДЖОРДЖ ДОУ И ПОРТРЕТ ПЕТРА ИВАНОВИЧА ИВЕЛИЧА ИЗ УСТЮЖЕНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В Устюженском краеведческом музее экспонируется портрет графа Петра Ивановича Ивелича, написанный неизвестным художником. Исследователи этого портрета Л. В. Конкина и И. Б. Балашова предполагают, что устюженский портрет стал прототипом для написания Джорджем Доу портрета П. И. Ивелича для галереи героев 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга.

«У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Её разрисовал художник быстрокой.
Тут нет ни сельских нимф, ни девственных
мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жён,
Ни плясок, ни охот, – а всё плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги...»

Так описал А. С. Пушкин в своём стихотворении «Полководец» знаменитую Военную галерею Зимнего дворца. Зал, специально спроектированный в 1826 году Карлом Росси, украсили 332 портрета генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Запечатлеть для потомков лица героев войны император поручил модному в те годы английскому художнику **Джорджу Доу** (8 февраля 1781 г. – 15 октября 1829 г.) В 1819–1829 годах Доу работал в Санкт-Петербурге, где написал, с помощью русских живописцев Вильгельма Августа Голике и Александра Полякова, 332 погрудных портрета генералов – участников Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813–1814 гг., большие портреты Михаила Кутузова и Михаила Барклая-де-Толли (1829), 4 портрета солдат-ветеранов (1828), составивших Военную галерею в Зимнем дворце. В том числе художником был написан портрет Петра Ивановича Ивелича, который имеет отношение к Устюженскому краю.

Устюженский портрет графа Петра Ивановича Ивелича написан в начале XIX века неизвестным художником. Он поступил 22 декабря 1921 года из совхоза «Воскресенское», бывшей усадьбы Ушаковых в д. Веницы, от А. П. Ушакова, правнука Петра Ивановича Ивелича. В 1982 году портрет

атрибутировала Н. А. Марушкова, научная сотрудница Устюженского краеведческого музея¹. «Поясной парадный портрет генерала средних лет в $\frac{3}{4}$ повороте головы и торса влево. Тёмные пышные вьющиеся волосы спускаются на лоб, бакенбарды зачёсаны на щёки, густые тёмные дугообразные брови, прямой длинный нос. Взгляд карих глаз устремлён на зрителя. Одет в мундир пехотного генерала. Красный ворот мундира украшен золотым шитьём в виде дубовых листьев. Золотые эполеты. Через левое плечо перекинута красная муаровая орденская лента. На правой стороне груди звезда ордена Святой Анны, крест ордена Святого Владимира II степени, крест ордена Святого Георгия II степени, медаль участника войны 1812 г.»²

Граф **Пётр Иванович Ивелич** (около 1759 г. – после 1849 г.), по происхождению серб, родившийся в Венеции. С 1788 года Пётр Ивелич находился на русской службе. Он участвовал в Русско-турецкой войне 1787–1791 годов под командованием А. В. Суворова, в войне со Швецией 1808–1809 годов. Во время Отечественной войны 1812 года он командовал пехотной бригадой в армии Барклая-де-Толли, в битве при Бородине был ранен. 5 декабря 1815 г. уволен от службы «за ранами с мундиром и пенсионом полного жалования». Точная дата смерти Петра Ивановича не установлена. В 1849 году он ещё был прихожанином Богородице-Казанской церкви города Тары, можно предположить, что он умер после 1849 года.

В звании генерал-майора Пётр Иванович оставил службу и отбыл в Устюжну, где приобрёл село в Никифоровской волости, назвав его, как гласит семейное предание, Веницы – в память о далёкой Венеции³. В усадьбе хранился устюженский портрет Петра Ивелича.

¹ Марушкова, Н. А. Загадка портрета / Н. А. Марушкова // Вперёд [Устюжна]. – 1982. – 11 сент. В книге поступлений была указана только фамилия графа (прим. К. 3.)

² Описание дано по: Конкина Л. В. Материалы для каталога к выставке «Вологодский портрет» / рукопись.

³ На самом деле село Веницы фигурирует в документах с XV века.

Известны три портрета графа Ивелича. Так, в 1823 году портрет П.И. Ивелича написал художник Михаил Михайлович Зацепин⁴. Ещё один портрет графа был написан Джорджем Доу, на нём П.И. Ивелич выглядит значительно старше по сравнению с устюженским портретом XVIII в.^{5,6} Вероятнее всего, он писал его после 1823 года, когда был написан портрет графа М.М. Зацепиным. Пётр Иванович на устюженском портрете выглядит старше, чем на работе М.М. Зацепина, но младше, чем на портрете работы Джорджа Доу, и мог быть написан между написанием портретов графа М.М. Зацепиным и Джорджем Доу, но до 1829 года.

Дж. Доу писал галерею героев с 1821 по 1826 год⁷. Ему позировали живые герои, а погибших и умерших к тому времени он пишет по сохранившимся в семьях изображениям и рассказам очевидцев⁸. Исследователи устюженского портрета Л.В. Конкина и И.Б. Балашова предполагают, что и устюженский портрет мог послужить основой для написания портрета П.И. Ивелича для Зимнего дворца.



⁴ Портрет хранится в Эрмитаже.

⁵ И.Б. Балашова считает, что портрет П.И. Ивелича был написан в XVIII веке, но нам видится, что он написан между 1823 и 1829 гг. (см. в тексте выше).

⁶ Балашова, И.Б. Художник Пантелеев и Устюжна / И.Б. Балашова. – Текст : электронный // Устюжна : краеведческий альманах. – Вологда : Легия, 2000. – Вып. 4. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/4us/tuz/hna/5.htm> (дата обращения: 08.10.2022).

⁷ Торжественное открытие галереи состоялось 25 декабря 1826 года.

⁸ Подробнее см.: Дементьев, А. Этот таинственный Доу / А. Дементьев. – Текст : электронный // Наука и жизнь : [научно-популярный журнал] : сайт. – 2022. – № 12. – URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/4372/> (дата обращения: 08.10.2022).