

## СВЕТЛАНА ПАВЛОВНА ЗАБОРОВСКАЯ

Родилась в 1955 г. в Омске. Работает режиссёром – педагогом по сценической речи в Омском Северном драматическом театре им. М. А. Ульянова. Председатель Тарской районной общественной организации «Историко-краеведческий центр «Тарский уезд», занимающейся сохранением и популяризацией историко-культурного наследия Тары и Тарского Прииртышья. Под её руководством регулярно организуются встречи с потомками купеческих фамилий, краеведами, круглые столы и конференции по краеведческой проблематике. Автор инсценировок для театра по классическим произведениям. Как драматург представляет свои работы впервые.

### ЩЕРБАКОВСКИЙ САД (СЦЕНЫ ИЗ КУПЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ)

За сценой слышно пение «Боже, царя храни».

**Гость из Петербурга** (*за сценой*). Ну вот уже лучше, потом всё идёт, как и задумано, дамы, не загораживайте воспитанниц гимназии.

**Горничная и Приказчик** (*входят с самодельной картой*).

Так вот я и говорю, что их Высочество, путешествуя по свету уже не раз, маршрут менял. Вначале должен был по железной дороге ехать, а потом переменял решение и поехал водным путём. И что это для нас означает?!

**Горничная.** И что же?

**Приказчик.** А то, что по плану, их Высочество прибывает к Тарской пристани завтра (*шепчет на ухо*).

**Горничная.** Так это уже совсем скоро.

**Приказчик.** Только никому?!

**Горничная.** Голову на отсечение.

**Приказчик.** Я карту составил всего путешествия Цесаревича, и своячник у меня на телеграфе, он-то меня и извещает. (*Показывает карту*.)

**Горничная.** Так это получается, что Цесаревич из самой Японии к нам прибывает.

**Приказчик.** А до того вон сколько стран посетил, и Индию, и Китай.

**Горничная.** А вы, Семён Васильевич, показывали нашу карту нашему гостю из Петербурга?

**Приказчик.** Вот ещё чего. Его этим не удивишь... Да он по большей части барышень обучает, как себя вести при встрече с их Высочеством. А у наших матушек совсем голов нет на плечах, следуют всем его советам.

**Горничная.** И даже сама супруга нашего хозяина купилась на его рекомендации и пошла себе красное платье, хотя терпеть не может этот цвет. А младшая дочь Пятковых так совсем скромность потеряла. По саду со своей гувернанткой гуляет, как будто бы занятие у них на свежем воздухе, а сама глаз не сводит с дверей квартиры, где гостит Александр Иванович. А вчера явилась к нему со своей матушкой, чтобы он послушал, какую речь та будет произносить, когда букет его Высочеству преподнесёт.

**Приказчик.** Пяткова сама с дочерьми. (*Быстро уходят*.)

**Пяткова** (*к Александре*). Как так, милая моя, можно себя вести, не забывай, ты племянница городского головы, твой отец всеми уважаемый человек, и не надо пользоваться тем, что он сейчас занят важными делами.

**Александра** (*рыдает*).

**Татьяна** (*обращаясь к Пятковой*). Вот, мама, ваше воспитание, вы все капризы исполняете, вот она и привыкла...

Подумаешь, не она будет букет вручать. Выучила бы речь как следует, и не получилось бы такого конфуза.

**Александра.** Я учила, как Александр Иванович велел, а Маша Носкова, ещё подруга называется, её по-французски сказала, вот и Александр Иванович, её послушав, сказал, что по-французски благороднее звучит.

**Татьяна.** Но кто же виноват, что ты французский никак не осилишь?



**Александра.** Зато я стихи лучше рассказываю.

**Племянница Щербакова.** Я вам не помешаю, если немного помузицирую?

**Пяткова.** Не помешаешь, голубушка.

Входит Носкова Маша, пытается успокоить Александру.

**Носкова Маша.** Ты прости меня, Сашенька, но я же не сама, меня начальница гимназии назначила, и Александр Иванович согласился с ней, что его Высочеству приятней будет слышать речь на французском языке.

**Пяткова.** Значит, так, ещё не хватало, чтобы вы перессорились... Я, как член попечительского совета вашей гимназии, предложу сейчас самой начальнице вручить букет Цесаревичу.

**Татьяна** (*говорит по-латыни*).

**Пяткова.** Что ты сказала?!

**Татьяна.** Я говорю, мудрое решение.

**Пяткова.** Замучила всех своей латынью, вон с щербаковским садовником на ней беседа разводи, а мы как-нибудь по-русски.

**Татьяна.** А мне нравится с образованным человеком общаться.

Появляется садовник.

**Садовник.** Барышня Татьяна Михайловна, без вашего совета не решусь на окончательный вариант букета для его Высочества. (*Текст на латыни*)

Они как раз набрали цвет в оранжеере, может, взглянете на них?!

**Пяткова.** Вот и пойми их!

**Садовник.** Вы уж простите нас, Елизавета Яковлевна, но без Татьяны Михайловны мне сложно принять решение.

**Татьяна.** Мама, я, пожалуй займусь полезным делом.

**Садовник.** Благодарствую, сударыня.

**Пяткова.** Вот и пойми их. (*Уходит с Татьяной.*)

Щербаков Ф. И. с гостем из Петербурга.

**Щербаков Ф. И.** Ну вот, дражайший Александр Иванович, с божьей помощью и

вашиими советами всё и подготовили к встрече с Цесаревичем. Жаль только, что Вас в этот торжественный момент с нами не будет. Нас ведь впервые за всю историю августейшая особа посещает.

**Александр Иванович.** Да я бы с удовольствием ещё побыл среди вашего благородного семейства, но дела торопят, так что не обессудьте.

**Щербаков Ф. И.** Вы расскажите своему батюшке о нашей таёжной жизни, всё как есть, ничего не надо приукрашивать. Гостинцы для него уже приказчик упаковал.

**Александр Иванович.** Премного благодарен.

**Щербаков Ф. И.** Мы ведь с ним вместе на одной студенческой скамье проучилась два курса университета. Молодые были, порой заносило нас не в ту сторону, ну вот прошли годы, и остепенились. Отец ваш до действительного статского советника дослужился, ну а я, как младший сын своего отца, вернулся в наш медвежий угол. Должен был здесь отцовское дело продолжить.

Старший брат Алексей уже в Тюмени капиталы приумножал, свою писчебумажную фабрику под Тюменью открыл. Дочка его в гостях у нас сейчас, тоже хочет Цесаревича увидеть.

**Александр Иванович.** Да, премиленькая у вас племянница, Фёдор Иванович. Стишки пишет, в литературе смыслит, а дамы ваши по манерам не уступят и петербургским.

**Щербаков Ф. И.** Да многие приезжие отмечают наше уездное благочиние. Хотя живём скромно...

**Александр Иванович.** Ох, не скромничайте, Фёдор Иванович, живёте с размахом. Посетил я ваше винокуренное предприятие, впечатляет, а сад ваш сродни Петергофскому парку.

**Щербаков Ф. И.** Это всё благодаря стараниям садовника, я его из вятской губернии перевёз, еле уговорил.

**Александр Иванович.** Да, Фёдор Иванович, кстати, как там получилось солонку-то изготовить к серебряному блюду для его Высочества?

**Щербаков Ф. И.** Всё получилось по вашему совету с таёжными пейзажами. Сейчас сами увидите. *(Звонит колокольчиком.)*

Появляется приказчик.

**Щербаков Ф. И.** Принеси-ка из моего кабинета солонку.

**Приказчик.** Сию минуту. *(Уходит.)*

**Щербаков Ф. И.** Сам городской голова одобрил идею насчёт солонки. Все подносят Цесаревичу серебряные да позолоченные блюда, а вот солонки с блюдом ни у кого нет. Я уже справлялся.

Появляется Приказчик с солонкой.

**Приказчик.** Вот, извольте.

**Александр Иванович.** Красота, с каким вкусом выполнена, дорогая работа.

**Щербаков Ф. И.** Дражайший Александр Иванович, я вас покину на несколько минут. А к вам женская делегация. Просят вашего внимания.

Входят Щербакова с племянницей, художница, Пяткова с дочерьми.

**Щербакова.** Дражайший Александр Иванович, выражаем вам глубочайшую признательность, что вы уделите нам столько внимания и приняли участие в нашем благотворительном спектакле. В знак благодарности от нашего дамского сообщества примите набор наивкуснейшего чая. Наши мужья привозят его из Кяхты. А в качестве сюрприза наша талантливая Виктория преподнесёт вам альбом с рисунками.

**Александр Иванович.** Кяхтинский чай!

**Художница** *(подавая альбом гостю из Петербурга).* Здесь запечатлены события, связанные с вашим пребыванием в нашем таёжном провинциальном городе.

**Александр Иванович.** Интересно *(листает альбом).*

**Художница.** Это вы на щербаковской даче в Екатерининском, а это вы на репетиции спектакля «Не всё коту масленица».

**Александр Иванович** *(рассматривая рисунки).* Как всё натурально, как на фотографии. Я вам бы посоветовал устроить выставку работ в какой-нибудь столичной

галерее. У меня есть приятель в академии художеств, я с ним переговорю.

**Художница.** Я буду вам очень признательна.

**Пяткова.** А мы с дочерьми, может, и увидимся с вами по осени в Москве. Вы же говорили, что часто бываете по делам в Москве.

**Александр Иванович.** Буду рад, если удастся встретиться. А вы по каким делам, смею полюбопытствовать, в Москву собираетесь?

**Пяткова.** Моя старшенькая будет держать экзамен на высших женских медицинских курсах.

Входит Щербаков.

**Александр Иванович.** А вы, Фёдор Иванович, говорите, медвежий угол. Да я, может, стою рядом с медицинским светилом.

**Племянница Щербакова.** Подпишите ваши стихи, пожалуйста.

**Щербаков Ф. И.** Да вас не хотят отпускать, Александр Иванович, коляска уже подана.

**Дамы** *(все вместе).* Не хотим, не хотим, чтобы Александр Иванович уезжали.

**Александра Пяткова.** Останьтесь с нами, Александр Иванович.

*Вбегают дети, которые играют в прятки.*

**Щербаков Ф. И.** Куда, пострелята? Нечего вам здесь делать, когда взрослые разговаривают.

Дети прячутся под стол, накрытый скатертью до пола. Входит горничная с подносом и рюмкой водки.

**Садовник.** Татьяна Михайловна.

Татьяна уходит, за ней Племянница Щербакова.

**Щербаков Ф. И.** На посошок.

**Александр Иванович** *(пьёт).* Крепка наливочка с вашего винокуренного.

**Щербаков Ф. И.** А мы вам на дорожку нашего винца упаковали, чтобы до Петербурга ехали не скучали.

**Александр Иванович.** Премного благодарен. Всем буду рассказывать, как в таёжном городе встретил писаных красавиц и их щедрейших мужей. А вы *(обращаясь к*



*Щербаковой*) с вашими талантами могли бы открыть в столице светский салон.

**Щербакова.** Это общение с вами, дражайший Александр Иванович, столь благотно действует на нас.

**Щербаков Ф.И.** Присядьте на дорожку, Александр Иванович, и в добрый путь.

Дамы плачут, Александр Иванович уходит  
в сопровождении.

Входят садовник, Татьяна Пяткова и племянница  
Щербакова Ольга, у каждой по букету цветов.

**Татьяна Пяткова.** Я думаю, этот букет лучше.

**Племянница Щербакова.** Этот намного эффектнее.

**Садовник.** Милые дамы, я думаю, наш спор, какой из букетов подарить Цесаревичу, рассудит Фёдор Иванович.

**Ольга.** Верно, все Щербаковы имеют хороший вкус, а уж в цветах знают толк. У моего папеньки в Тюмени аж две оранжереи, и все важные особы, что в Тюмень приезжают, высоко ценят искусство флористики служащих наших оранжерей.

**Татьяна.** Ну куда уж нам, Пятковым, до вас. Только мы с Василием Никитичем сформировали букет, все составляющие которого имеют свой знак. И это цветы для мужчин.

**Татьяна Пяткова.** Ну вот и решили. *(Уходят в сад.)*

**Племянница Щербакова** *(демонстративно уходит в свою комнату)*. Всё расскажу папеньке.

Входит Фёдор Иванович Щербаков,  
Пятков Андрей Фёдорович и Городовой.

**Пятков Андрей Фёдорович.** Ну вот, не дали как следует с важным гостем познакомиться. Он ведь в Петербурге невесть что может в Департаменте о нас наговорить.

**Городовой.** Так дело важное, Андрей Фёдорович, простите, не уследили. Он у самой пристани, как свою тройку ломовых по только что вымощенной дороге пустил, а она гружёная лесом, я ему кричу: «Стой, зараза, дорога свежая», а он меня в сторону и прёт. У него, видите ли, баржа проплачена заранее.

**Пятков Андрей Фёдорович.** Нет управы на этих лесоторговцев!

**Щербаков Ф.И.** Какой скандал! А ежели его Высочество захочет по городу прогуляться, взглянуть, так сказать, как всё обустроено, как поданные его поживают...

**Пятков Андрей Фёдорович.** Ко всему нужно быть готовым. *(Даёт команду городовой.)* Срочно поднять пожарную команду, служителей тюремного замка, казаков, и чтоб до вечера дорога была как новенькая.

**Городовой.** Так, Андрей Фёдорович, помилуйте, все ж по своим местам, кто флаги развешивает, кто фейверк готовит, вон только пятьдесят человек фасады подновляют.

**Пятков Андрей Фёдорович.** Знать ничего не хочу, за всё головой за порядок ты отвечаешь.

*(Щербакову.)* А я к вам, Фёдор Иванович, по важному делу. Посмотреть, как выглядит наш подарок от тарского купечества. Изготовили ли солонку, о которой Александр Иванович нам говорил?

**Щербаков Ф.И.** Всё сделано, как Александр Иванович советовали. *(Приказчику)* Покажи-ка, Семён Васильевич, солонку.

**Приказчик.** Так, Фёдор Иванович, вот как принёс, вы ж её Александру Ивановичу показывали.

**Щербаков Ф.И.** Ну принёс, так где ж она, ежели принёс?

**Приказчик.** Вот здесь и была, на столе. Вы же не приказывали её уносить.

**Щербаков Ф.И.** А сам ты не додумался, это же вещь государственного, можно сказать, назначения?

**Приказчик.** Виноват-с. Может, ты, Марина, прибрала? *(Обращаясь к горничной.)*

**Горничная.** Нет-с, началось... Я так и знала, что крайней буду. *(Плачет.)*

**Щербаков Ф.И.** Так! Слезы в сторону. Кто последний держал солонку в руках?

**Приказчик.** Так Александр Иванович и держали. Ещё говорили, работа какая великолепная, мастера хвалили.

**Щербаков Ф.И.** Ты меня без ножа зарезал. *(Обращаясь к Пяткову.)* Что делать будем, городской голова?

**Пятков Андрей Фёдорович** *(приказчику)*. Может, поискать надо хорошо.

**Приказчик.** Так где ж её искать? Ежели она точно тут была.

**Пятков Андрей Фёдорович** (*к Щербакову*). Остаётся одно, многоуважаемый Фёдор Иванович. Спросить у вашего гостя из Петербурга.

**Щербаков Ф.И.** Так коляска уже к пристани подъезжает.

**Пятков Андрей Фёдорович.** Передай мой приказ городовому: остановить лошадей, спросить у Александра Ивановича о солонке. Остановите коляску да спросите у Александра Ивановича, только повежливее, поделикатнее.

Городовой убегает.

**Приказчик.** Да, это он! Я давно подозревал, что не зря он эту солонку нам изготовить посоветовал, да чтоб туда вставить ещё и камня подороже.

Входят дамы.

**Щербакова Н.П.** Проводили, какая потеря для нашего общества!

**Щербаков Ф.И.** Потеря! Вот действительно потеря!

**Щербакова Н.П.** А что за тон, дорогой Фёдор Иванович?

**Щербаков Ф.И.** Так солонка потерялась!

**Щербакова Н.П.** Что, у нас солонок мало?

**Щербаков Ф.И.** Сейчас мне не до шуток.

**Приказчик.** Да как ловко в доверие вошёл!

**Щербакова Н.П.** Это вы о ком?

**Щербаков Ф.И.** Не горячись, Семён Васильевич. Да о госте о нашем, из Петербурга.

**Щербакова Н.П.** Его в чём-то подозревают?

**Щербаков Ф.И.** Да нет, не подозреваем, просто спросить нужно, не видел ли он солонку, что приготовили в подарок его Высочеству.

**Пяткова Александра.** Как можно даже в мыслях допустить, чтобы такого человека останавливать? Как можно, господа?

**Художница.** Он же обидеться может, а ведь Александр Иванович в Академии художеств мои работы хочет показать.

**Пяткова Татьяна.** Да вы что, голубушка, о себе возомнили? Чтобы вашу мазню да в академию художеств?

**Художница.** А вы думаете, если у вас дом каменный, так можно позволять себе говорить в таком тоне с окружающими?

**Племянница Щербакова.** Мне папенька говорил о тонком обращении в тарском обществе, что купеческие дочери здесь хорошему тону обучены. Я такого не ожидала услышать от будущей медицинской светилы, так вас, кажется, назвал Александр Иванович.

**Пяткова Татьяна.** Я-то, к вашему сведению, и не очаровывалась гостем из Петербурга. А вы за ним со своими альбомчиками по пятам ходили, поэзией его восторгались да наряды каждый день меняли.

**Племянница Щербакова.** Я дочка коллежского асессора Щербакова и не позволю, чтобы со мной в таком тоне . . .

Звук подъезжающей коляски,  
убегает садовник.

**Садовник.** Как можно господа, как можно, я два месяца этот газон выращивал!

Появляется городовой, впереди себя ведёт  
Александра Ивановича.

**Городовой.** Вот, доставил.

**Александр Иванович.** В чём дело, господа? У меня пароход . . .

**Пяткова А.**

О, друг мой верный и прелестный,

Девичьих грёз, мечтаний свет.

Пиит божественный, известный,

Я вас люблю, сомнений нет!

**Щербаков Ф.И.** (*Городовому*) Так что ты, дурень, я тебе сказал, спросить?

**Городовой.** Так я спросил, а мне по лицу, а я и подумал, возмущается, значит виноват, у нас завсегда так!

Щербаков стучит по столу. Из-под стола выкатывается солонка, все смотрят на неё. Все смотрят на солонку, звучит «Боже, царя храни».

**Щербаков Ф.И.** (*Обнимая Александра Ивановича*) Дражайший Александр Иванович!!!

Поклон.