

# Эхо невозможного

фонари проспекта

с двумя головами:

одна нависает над второй, как самец гадюки над самкой,

а люди внизу проходят сквозь

прозрачные мясорубки времени мельчайшие,

не замечают, как их крошат на морщины,

на пыль и седение.

тощие скукоженные ангелы старости

наполнены слабоумием, как розовым сиянием.

это – чувство угля, который швыряют в топку,

а там кубический джинн огня  
брыкается сотнями ног в чугунной колбе.  
«бесссссмертие» –  
если произнесешь вслух сто раз подряд,  
услышишь  
шум далекого прибоя.  
это вечность бьется о берега  
несуществующего моря головой,  
как рыжий веснушчатый Наполеон в дурдоме.  
это – эхо невозможного. желание золотой пробки  
создать нечто сложное и прекрасное.  
живую рыбку.  
наградить сознанием, вместилищем эмоций,  
чтобы понял однажды – ты умрешь. исчезнешь. но – о чудо!  
слепой котенок в ведре с водой не тонет,  
он научился дышать под смертью.  
вот-вот откроются его глаза.  
но как же выбраться из ведра  
Вселенной?  
и длится осознание.  
беснуется штрихованный дождь за окном.  
неужели. неужели. неужели.

## Самурай

эта женщина –  
лакированная змея  
в черном обтягивающем платье,  
сбросила мускулистого офицера с края доски –  
прямо на синтетический ковер.  
впилась ногтями в грудь. черт, черт.  
эта женщина – как лезвие без рукояти  
в своих обморочных платьях...

режет глаза и руки, как ни держи ее.  
ты особая, райское яблоко, уже начавшее гнить,  
темнеть. курага сосков,  
аромат рыбок, стянула трусики,  
а я точно кот возле аквариума.  
и спустя половину ночи  
голый, изможденный я  
выхожу на зимний двор,  
а она уже спит. на заднем плане картины  
пускает винные пузырьки в потолок  
роза, накрытая марлей, рот – тлей,  
и я смотрю  
на флаг в соседнем дворе – в морозном ночном воздухе  
тяжело, плавно застыл, как холодец.  
как медуза, выброшенная на черный берег,  
раскрашенная пульверизаторами в желто-голубой.  
но где моя родина?  
она – это небо,  
эта женщина в спальне.  
и вспыхивает озарение, как молния, как зубная боль,  
понимание всей жизни –  
мгновенный денежный перевод смысла  
из точки А в точку Б.  
и я, показавшись зимней вселенной во всей красе  
подтянутого сорокалетнего кентавра,  
возвращаюсь к ней в постель –  
холодный, дрожащий, как насос  
в трюме тонущего корабля.  
таю. ледник. горячая кожа. бархатный жар.  
списпи.  
обнимаю лезвие...

\*\*\*

зимний день светился изнутри:  
сом, проглотивший фонарик.  
мягко вечерело, замерзший снег цеплялся за кусты,  
как белая птица с белыми когтями.  
и праздничное нечто царило повсюду:  
кофейни, дома, прохожие, машины,  
город облили сказочностью,  
осыпали блестками, конфетти,  
и даже наивная пошлость праздничных витрин  
и новогодних реклам умиляла – дочь мачехи,  
которая ничего не добьется в этой сказке,  
и ее немного жаль.

на столике-таксе осколки шоколада –  
ты выела весь миндаль, как белка.  
возле кровати вязанки книг.  
мы недавно переехали  
на съемную квартиру. и зима, и сом со свечой,  
этот образ пришел, когда ты прикуривала у окна,  
отразившись в стекле, как свет сварки в пещере,  
где волы, и волхвы,  
и зеленый младенец мужского пола,  
цветок алоэ,  
которого ты мне не родишь через год,  
и сказочно, и страшно, и хорошо.

а где-то рядом война,  
и другие бессонные демоны бытия  
шатаются,  
как разбуженные гризли посреди зимы,  
но нам на это наплевать, нам все равно.  
тот день, когда мы разожмемся, как челюсти питбуля

на подвешенной автомобильной шине – на фоне заката,  
тот день, когда  
жидкокристаллический  
терминатор пройдет сквозь свою самку,  
перемешавшись мирами,  
ртутными головастиками, единицами и нулями.  
и теперь мы сможем только отдаляться друг от друга,  
так галактика проходит сквозь галактику,  
как нож сквозь нож.  
не оглянуться, не сломать шею,  
и это – благодарность, благоденствие.

прошлое – мальчик, рухнувший вместе с балконом  
с девятого этажа,  
без шансов на спасение,  
на общее будущее.

но, представь, теперь –  
у каждой женщины устрица твоего лица,  
водяной знак на просвет синюшных губ,  
огнестрельных глаз,  
миллиарды твоих копий шуршат платьями  
во всем мире –  
от старух и до детей.  
это – медузный бал привидений в твою честь  
или – снегопад людей, и мы, полубоги, пошли за кофе,  
и открываем рты, и ловим снег.

\*\*\*

это только кажется, что так легко написать:  
не жалею, не зову, не плачу.  
вызволить из тьмы шахтеров невыразимого.  
но сколько должно пройти тысячелетий эволюций,

борьбы и крови, поглощения себе подобных,  
бесподобных, чтобы родилось на свет:  
все пройдет, как с белых яблонь дым.  
человечество, как плодоярка,  
прогрызает кровавый тоннель в яблоке времени,  
не покидает ощущение, что еще кто-то живет за мной,  
волчонок ступает в следы лап матерого волка,  
кто-то толкает тебя – камень перед собой,  
или я иду, и кто-то живет впереди меня,  
и это следы когтей дежавю, сколы времени,  
послания во времени, царапины на металле.  
и так слой за слоем, смерть за смертью  
отшлифовывается бриллиант бытия.  
и это не пищевые цепочки, нет, но подвесные мосты  
качаются под нами, над нами, железные лианы,  
скрипят, визжат и охают карусели  
на перекрученных цепях,  
и наши инкарнации переплелись, смотри,  
можно дотронуться до плеча  
девушки-ветра с беличьим лицом...

\*\*\*

и тонкий листик скачет прямо,  
невесомо,  
хореографически красиво.  
отталкиваясь конечностями от асфальта,  
как боец кунг-фу на показательных выступлениях осени.  
и я еду к тебе в Сибирь,  
сквозь 3500 км,  
купил торт и апельсины.  
и валит первый снег,

и тотчас превращается в воду.  
и сквозь железные швы в полу грохочущего трамвая  
выдуваются пузыри,  
точно кто-то дышит под нами.  
задыхается рыба под грохотом колес.  
легкое железного дровосека,  
пробитое ломом.  
или некто, утонувший во времени, сквозь  
тростинку  
разума дышит...  
но нет.  
это законы физики,  
натяжения и ветра,  
силы, скорости,  
с которой я еду к тебе  
и не могу точно понять,  
кто я на самом деле? охотник с чехлом,  
или гончая сука,  
или хозяин.