

# МИР БЕСПОКОЕН

Вместе мы смотрим «Крепкий орешек»,  
Не понимаю, чего там смешного?  
Мир беспокоен, велик и небрежен,  
Чему ты смеёшься в экране смартфона?

Ты говоришь – мы устали, как дети,  
Мало мы жили и много хотели,  
Нам хорошо было только в постели  
И получили почти, что хотели...

И будто бы скука виновна напрасная,  
Впрочем, все это – не суть, не основа,  
Зима на дворе, и погода прекрасная,  
Встретиться бы, поболтать...

- Приедешь снова?
- Вот уж не знаю.
- Через день – выходные...

Как надоело это бессилие...

Да.

- Тут, знаешь, звонили твои родители.
- И снова меня о чём-то просили...

Ты дала им мой номер? Притом без спроса?  
Нет, я не расстроен, но пока – не время.  
Я же не маг, чтоб показывать фокусы.  
А им надо, чтоб я решил твои проблемы.

Вот дай им ответ, и притом без задержки.  
Ох уж эти твои горе-родители...  
Кстати, мы смотрим «Крепкий орешек»,  
Я-то – в Норильске, а она – в Питере.

Скажу: Новый год был прекрасен и светел,  
Мы наслаждались, а души – таяли.  
– Как там твой муж? Он тебя встретил?  
А то ведь мы рогов ему понаставили!

Ты говорила – заперт в больнице он?  
Там лестницы штурмует,  
То верх, то вниз, словно в колодець?

– Ну, короче, твой муж – почти Наполеон...  
Правильно?  
Хоть он наркоман, а не полководец...

Откуда он деньги берёт? Не знаете?  
Ну, с этим вопросом остерегайся цепляться.  
Ну вы ко мне наконец приезжаете?  
Ну что снова не так? И чего опасаться?

Ну ты даёшь! Ты б его пожалела...  
Впрочем, эмоции и... всё такое.  
Мне эта жизнь осточертела,  
Мне стыдно за прожитое и пережитое.

Мы будем, как прежде, парой изгоев  
В двух городах – ну у нас и терпение!  
«Крепкий орешек» – фильм про героев,  
Но мы убиваем пространство и время.

– На Таймыре – зима.

– Нет, зима отступает.

В Питере – солнышко

И потеплело...

«Крепкий орешек»... Есть продолжение?

– Тебе закачать?

– Да, давно не смотрела...

## ПРЕКРАСНОЙ ПРИНЦЕССЕ ПО ИМЕНИ КИРА

Боже мой, боже мой, ради бога  
ради самого быстрого сна  
отдохни от стихов хоть немного  
и зимой надышись докрасна.

Освещенная внутренним блеском  
а не ровным мерцанием свеч  
пусть смеется над этим гротеском  
юной дамы прекрасная речь.

Ну а ты, друг, ложись и не парься  
ты, как видно, устал от труда  
не туда ты однажды собрался  
не туда, не туда, не туда.

Пусть судьба за тебя все решает  
вечность помнит прекрасный пример  
и пусть птичкой прекрасной порхает  
твоя юная муза, Мольер.

\*\*\*

Все письма прошлого хранятся только там  
Средь сообщений проституток в Telegram  
Но иногда я опускаю руки  
Когда-то всех любил, ну а теперь – никак.  
Зачем мне брать вас на поруки?  
Меж нами нет друзей. Один пустяк!  
Зато вы все, покинув свои норы,  
Кричите, будто все вы – кредиторы,  
А я должник, кому-то не платил.  
Но я ведь ни о чем вас не просил.  
Я не ко всем душевно расположен.  
Из многих выборов я сделал лишь один  
Я много лет не раб, а господин,  
Я сам решу, кому и сколько должен.  
Я даже день свой перепутал с ночью,  
Чтоб вас всех не видать воочию.  
Но в голове от прошлого – бедлам  
Желал я светом в памяти остаться равнодушных,  
Но равнодушным – место только там:  
Средь писем проституток в Telegram

И на другой планете,  
Где получше.

## ПАРАФИНОВЫЙ ГЕНЕРАЛ

В детстве родные гадали  
И обещали узнать  
Стану ли я солдатом, –  
Родину защищать.

Гадали на парафине,  
В полной воды тарелке...  
Но получилось, что сына  
Стал литературным клерком.

Ну что опять за награда?  
Все кинулись рассуждать.  
Нам генералов не надо  
Надо, чтоб умел торговать.

Надо в семье проворной  
Вовсе не принца растить  
Чтоб он работал в «торге», –  
Пользу в семью приносить!

Ох, погадали б на картах!  
Они мне успех предрекали.  
Но родственницы в пёстрых халатах  
Карты не уважали.

...А дальше – больше.  
Статьи-повести-сказки,  
Стажёрство в столичной прессе  
Я у картишек просил подсказки,  
когда не находил себе места.

Неудачи в любви.  
Всех забвению  
предавал я милых-неверных  
Глупая жизнь, недоверие.  
А кому доверять, наверное?

Норильск, корпоративная пресса  
Город в процессе тления  
Норильск умирает от стресса  
Всемирного потепления.

Прошла приватизация «Никеля»  
С расправами прям на месте  
Меня, норильского жителя  
Глушат трубой в подъезде.

Оказывается, я был неугоден  
Дружил себе с неформалами  
В темном Норильском городе  
Их оказалось немало.

Впрочем, и это закончилось  
Мне уже сорок лет.  
Испорченное здоровье  
И даже работы нет.

Но жить в одиночестве просто.  
Я помню, хоть был очень мал  
В воде, в глубокой тарелке, –  
Парафиновый генерал.

Он не был вполне настоящим  
Но эта игрушка – я.  
Гадала себе после пьянки  
В пёстрых халатах родня.

# ВОКЗАЛ НА ДВОИХ

Рассвет, иллюзия вокзала.  
Такой вот, на двоих, вокзал...

Я вдруг сказал:  
– Ты проиграла!  
Сказала ты:  
– Ты проиграл!

И утра свет стучит в окошко  
Норильским снегом по стеклу.  
Я – как собака, ты – как кошка,  
И не понять нам, что к чему

Кружатся мысли, льются слезы  
Одна есть на двоих печаль  
Но нет ответов, есть вопросы:  
И почему тебе не жаль?

Ведь я и правда вдруг исчезну  
И не судьба меня вернуть  
И ты стоишь над этой бездной  
И впереди далёкий путь?

Решай и пробуй, всё исходно.  
Начни с нуля, чтоб всё забыть.  
Живи, как Господу угодно  
Тебе помочь купе открыть?

С таким огромным грузом горя  
Недолго в жизни потонуть...  
Но вот вокзал, а степь – не море  
И лучше всё забыть... Забудь.

И только небо может слушать  
Молитвы, стоны, птичий крик...  
А ты права, так будет лучше  
Что не вокруг, а напрямик.

Вот, небо смотрит безутешно  
Таких, как ты, найдётся рать  
Таких, как я, не рать, конечно  
Но тоже впору убивать.

И я скажу тебе на ушко:  
– Забудь, что в жизни так темно.  
Ведь мы не спим.  
Твоя подушка  
Осталась дома всё равно.

Забудь мечты, прими как реальность,  
Иллюзию нельзя сберечь  
Мы не венчались, мы встречались  
Пока хватало этих встреч.

И, может, это след неврозов  
Сползает тенью по стеклу?  
Сто иллюзорных тепловозов  
Ушли сим утром в полумглу.

Рассвет, иллюзия вокзала  
Такой вот, на двоих, вокзал ...

Я вдруг сказал:  
– Ты проиграла!  
Сказала ты:  
– Ты проиграл!