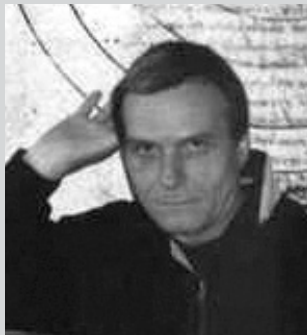


# Сергей Бирюков



Родился в 1950 году в деревне Торбеевке Тамбовской области. Поэт, историк и теоретик авангарда, кандидат филологических наук, доктор культурологии, почетный профессор Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина. Основатель и президент Международной Академии Зауми. Лауреат Второй Берлинской лирик-спартакиады, Международной литературной премии имени Алексея Крученых, Всероссийской премии имени Федора Тютчева «Русский путь», Международной премии «Писатель XXI века» журнала «Дети Ра».

Автор трех десятков книг, в числе которых «Муза зауми», «Знак бесконечности», «Поэзис», «Звучарность», «Амплитуда авангарда», «Теория и практика русского поэтического авангарда».

# Стихи из книги «Универсум»

## Вселенная в черепе

Беспредметность –  
отрицание беса предметности,  
погружение в форму,  
где предмет истаивает  
или собирается в точку  
ощущения,  
где Вселенная  
умещается в черепе,  
равная самой себе  
ровно настолько,  
насколько безгранична,  
запредельна,  
там один горизонт  
сменяется другим  
в течение мгновения  
мановением...  
О, Человеке,  
каково это –  
носить  
в себе Вселенную...

\*\*\*

Зимородок тень стер  
крылья сердце пена весны  
ты ли видишь цветные сны  
твой ли клюв еще остер?

О сирень тень и лень  
о Тянь-Шань Мичурин Верлен Лирень вытянут  
вей-вей-вей  
Василиск Божидар Алексей

## Аэроэра

аэроэра  
начиналась  
будетлянским полетом  
аэропланом Василия Каменского  
падением под Ченстоховом  
когда объявили газеты  
гибель поэта-  
авиатора-  
футуриста  
но он вставал снова  
и взлетал в небо  
поэмой  
«ПоЛеТ вАСи кАмЕнСкАго  
нА аЭРОплАНЕ В вАрШавЕ» которую надо читать  
«снизу вверх»  
подобно взлету  
аэроплана  
преодолевая вертикаль  
прорезая горизонт  
так!  
чтобы  
на стене Новодевичьего  
отпечататься табличкой  
«поэт-авиатор  
Василий Каменский»

# Основы фонологии

эта листва просит настоящего  
подумать так неизбежно  
теловходитвтело  
отверстияокруглостимягкоститвердости  
зияниязаднийпереднийподъем  
фонетика  
фонология – иное  
выбор между архифонемой и  
ее коррелятом  
боже это не релевантно!  
так просит листва настоящего  
пафоса страсти апофеоза  
мысли-спермы

## Уни-уни

1

Уничтожение письма  
Сжигание на медленном огне  
Стирание резинкой  
Заливаниекорректирующейжидкостью  
Маркирование и стирание  
Уничтожение письма  
Уни что ж жжение  
Универсальное уничтожение  
Скатывание в комок  
Бросание в про  
Бросок письма  
Уже ничтож

2

добиться полного уни  
что же ни я  
вывернуть карманы  
сорвать папки с полок  
разорвать листы  
подбросить их  
в вырх  
разодрать  
написанные тобой книги  
если не поддается  
ручному разрыванию  
придавить одну половину  
ногой и внезапно  
рвануть вверх  
в последний момент  
услышать  
резкий вскрик буквы  
Я

3

продолжение

4

про должжение

сменить отчаяние на  
боль  
на смех боли  
на щекотку боли

## Памяти Генриха Сапгира

в железной коробке  
троллейбуса  
умирает поэт  
Генрих Сапгир  
троллейбус продолжает  
движение как будто  
поэт спит  
в неизвестном направлении  
движ  
движ  
тролл  
вместе с бездыханным телом  
поэта  
душа еще теплая  
она еще диктует  
последние строки  
но уже никто не слышит  
даже тело поэта  
его рука  
не слыш

## Конец августа

в последние дни августа  
накануне школы  
вспоминаешь  
белую рубашку  
красный галстук  
подаренный братом  
запах яблок в портфеле  
белизну тетрадного листа  
клеточки для цифр  
линейки для букв  
прочитанные летом учебники  
путешествия в дальние страны  
по географическому атласу  
постижение законов физики  
в холодной реке  
запах печеной картошки  
дым костра  
московскую девочку  
приехавшую на каникулы  
сказавшую что анатомию  
изучают в десятом классе  
ах вот как!  
конец августа  
песня «скоро осень  
за окнами август»  
как там дальше  
в этой невероятной пьесе...

## Извив

А есть письмо зодиакальное,  
Письмо небесное – зеркальное –  
Земных пределов отражение,  
Дрожание воображения,

Как вывих тела, как летучая  
Письма глубокая извилина,  
Лучами быстрыми колючими  
И поцелуями изливлена,

Сомнамбулой маниакальной  
Выходит настезь краем жести  
И видит ближнюю и дальнюю,  
Мгновенно считывая вести,

И там, где берег простирается,  
Невидимый, но осязаемый,  
Кустарник в эту грань врывается,  
Внезапный, точно так желаемый;

Извив растений, букв и линии,  
Порыв к буквальному прочтению,  
И вычитание идиллии,  
И голос уст-ремленный к пению...