



ИМПЕРАТРИЦА РОМАНОВА И КНЯЖНА ТАРАКАНОВА

Эдвард Радзинский, поднаторевший на изучении биографий российских деятелей прошлых эпох, воспроизводит известный сюжет о появлении очередной самозванки, именем то ли Августы, то ли Елизаветы, а более известной под титулом княжны Таракановой, избежавшей высочайшей расправы и упокоившейся во инокинях под именем Досифеи.

Действо называется «Театр императрицы» и концентрируется большею частью в царских покоях, по углам которых режиссер Малого театра Владимир Драгунов расставляет верных слуг государыни; сюжет довольно запутан, у кого там любовь, у кого расчет — не вдруг разберешь, но держит зрителя — в исполнении Татьяны Лебедевой и Лидии Милузиной — диалог двух героинь,

состязающихся то в провокационном хитроумии, то в бессильном человеколюбии, а хлеще всего — в определении смысла жизни.

Например: нам, русским, хлеба не надо, мы друг дружку едим и тем сыты. Или: у нас взятки берут и на плахе. Или: у нас дурацкие указы никогда не отменяются, они тихо не исполняются.

Апофеоз такой: надо использовать на благо России победу над турками, но при этом не разозлить западных соседей, которые применят... что бы вы думали? Санкции...

Взрыв смеха в зрительном зале при слове «санкции» воспринимается на фоне украинского кризиса как наш ответ тем, кто собирается учить нас жить.