

\* \* \*

За них Бетховен, словно унтер,  
Камиль Сен-Санс,  
и Вермеер, и Мартин Лютер,  
и Ренессанс.

За них и Гойя и Мурильо,  
и весь Парнас...  
И лишь Заступница Мария  
стоит за нас.

## РАЙ

Солнцем окрашен  
дом среди вишен,  
Мишин и Машин,  
Машин и Мишин.

\* \* \*

На весах не выверить  
этой чепухи —  
шиворот-навыворот  
пишутся стихи.

Совершенно разные,  
нарушая строй,  
чистые и грязные,  
в крапинку порой.

## XVI ВЕК (РЕКОНСТРУКЦИЯ)

и сидит он  
у великой реки  
то ли Волга  
то ли Дон  
то ли Днепр  
оглушительные сжав  
кулаки  
одиноким и смурной  
яко вепрь

а характер у него  
крут  
ладно скроен он  
лицом пригож  
и железом его терем  
крыт  
и на царское крыльцо  
вхож

попадает на крючок  
язь  
расступается стена  
ржи  
говорит она —  
привет князь  
каково переживать  
лжи

хоть холодным валуном  
стань  
хоть кипящею водой  
брызнь  
так качается  
ее стан  
так кончается  
его жизнь

### **Сыну**

Кривобокий плывет парходик.  
Раб кирпичную кладку кладет.  
Жизнь твоя незаметно проходит.  
Разлюбила...  
И это пройдет.  
2008

### **При свече**

Душа все время упиралась в быт.  
То мне на книги денег не хватало,  
то краны жгла коррозия металла,  
то свадебный сервиз бывал разбит.

И то сказать: идеи — никакой,  
социализм донашивал обноски,  
и постовой стоял на перекрестке  
и верный путь указывал рукой.

Потом свобода встала под венец,  
и понеслось — трясло, рвало, качало  
и века красно-белого конец,  
и века двадцать первого начало.

Мир болен, и Вселенную знобит.  
Моя звезда срывается с орбиты.  
Светлов забыт, и Щипачев забыт,  
но Смеляков и Слуцкий не забыты.

### **Рассвет**

И снова осень, что беда.  
Октябрь несносен.  
— Куда уходите, года?  
— В сиянье сосен!

Зачем глотать ядреный квас,  
и стричься, бриться...  
«Деревья, только ради вас...»,  
как говорится.

Покуда очи не смежу  
под ваши «лайки» —  
я откровенно расскажу  
всё, без утайки,

всё, что привидится в окне,  
в холодной сини,  
в просвете, в световом пятне  
моей России.

\* \* \*

*Л. М.*

всё на почве  
всё на нервной  
все печали — о простом  
ты хорошая  
наверно  
в этом городе пустом

### **ПЕСЕНКА О ЛЕТАЮЩЕЙ ТАРЕЛКЕ**

Не «Жигули», не грелку,  
не телефон-мобил —  
летающую тарелку  
за двадцать рублей купил.

Купил, из пакета вынул,  
природа кругом шелестит,  
на небо ее закинул,  
и вправду, гляжу, летит.

Исполнишь, мечта любая!  
Победа — в бою любом!  
Тарелочка голубая  
в небе моем голубом!

И наледь на сердце тает,  
и видится наяву —  
пока она там летает  
я еще поживу.

...И замирали в удивленьи  
цветы в минувшем сентябре,  
когда, в рассветном просветленьи,  
ты запевала на заре.

Протягивала к Солнцу руки —  
так дирижер взрывает хор!  
В саду вибрировали звуки  
и вырывались на простор.

Происходил концертик сольный,  
сиял на голове веноч.  
Офелия! Фелица! Сольвейг!  
Художник, девочка, щенок...

Откуда, милая, откуда,  
такая песнь, такой зачин?  
Зачем похожее на чудо  
существование влачим?

### **СТАРАЯ ПЕСНЯ**

Белой акацией дышится,  
да, населенье смутив,  
песня далекая слышится,  
полузабытый мотив.

Чувства звучат изначальные,  
те, что дороже всего —  
песня про очи печальные  
да про измену его.

Узкие, узкие, узкие  
сроки твои и права.  
Русские, русские, русские  
мчатся над миром слова.

Вечер. Рябина качается,  
девушка выгнула бровь...  
Старая песня кончается  
и начинается вновь.