



## УЛЫБКА СЧАСТЬЯ

**В** основе — Пушкин. Загадочная неотразимость «Пиковой дамы». Заворожившие Россию три карты, сулящие денежный триумф. Конечная цена такого триумфа.

Воздух Малого театра. Тонкий сцеп человеческих поступков и обстоятельств. Вещи, не дающие от них оторваться, — неважно, поминальная ли это свечка, колода карт или пистолет.

Наконец, режиссерская уникальность Андрея Житинкина, автора сценической версии и постановщика спектакля. Его неукротимая нацеленность на фатум в судьбах людей, вырывающихся из сцепа обстоятельств. По верности ли трем картам или по бунту против них.

Действующие-то лица, кажется, всецело зависят от обстоятельств. Преданно приветствуют предводительницу этого узко понятого общества, престарелую графиню. Ей — всеобщее поклонение: и за титул, и за авторитет, и за возраст: во семьдесят лет!

Но я-то знаю, что ей куда больше. Не восемьдесят, как предписал по роли Пушкин, а все девя-

носто, как явствует из биографии артистки и как знают все заполнившие зрительный зал ее поклонники.

Я вглядываюсь в строгое лицо ее сиятельства и жду... Чего?

Вдруг ее мгновенная улыбка помогает ответить на этот вопрос. Эта улыбка воскрешает в моей памяти лицо артистки в ту пору, когда страна, медленно отходящая от смертельной военной поры, увидела на экранах фильм «Сказание о земле Сибирской», и юное счастливое лицо героини фильма просигналило миллионам зрителей: мир! мир! мир!

Тогда страна и запомнила ее имя. Вера Васильева.

С тех пор — сотни, тысячи театральных и кинолелей. Виртуозная сценическая игра — по сей день, в 90 лет! И ощущение достоинства культуры — то ощущение счастья, которое приносит улыбка актрисы.

Даже если по роли ей суждена гибель.