

ПРОКАЗНИК ГЕО, ЧЕЛОВЕК-КРИТИК

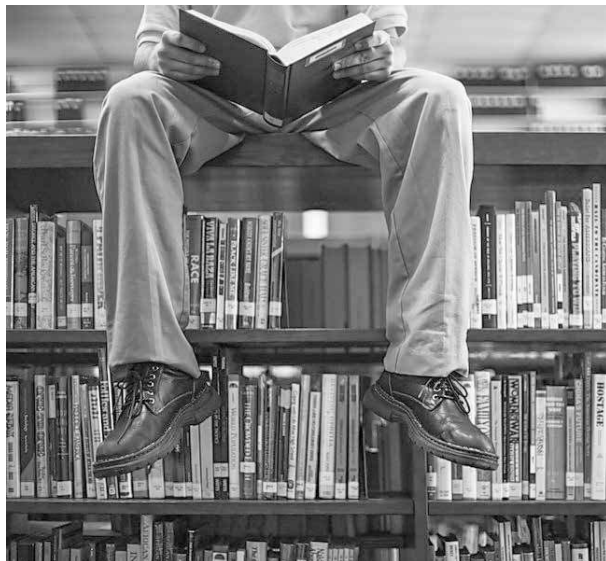


В ПОИСКЕ

КРЕПОСТИ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Проказник Гео уже пытался влезть в литературу под именем Рутко (он же Рудко) — Рутковский (возможно, Рудковский). Совмещает в себе черты, выявленные в литературной традиции советской критикой, а именно Солженицына, Бродского и некоторых безвестных литераторов, одновременно являясь литературным власовцем, литературным трутнем и литературным пигмеем. Пастернака он по-прежнему не читал, но по-прежнему осуждает. Иные признаки биографии практически отсутствуют или слишком туманны. Ясно лишь одно: до берегов Туманного Альбиона Гео уже не доехал, а до Кольимского края не доехал пока. На этом пока и остановимся.



Петр Алешковский. «Крепость»

Весь вечер и весь следующий день Иван Сергеевич Мальцов пытался дозвониться до Нины, но та не отвечала, потом просто отключила мобильный. Вечером он еще крепился, но к концу второго дня не выдержал, сбежал в магазин, купил две бутылки водки.

— В спину и в сердце, два кинжала, два, — бормотал он, допивая первую...

Прикончив первую, он свернул голову второй. Радости водка не приносила, только тело обмякло, будто утратило держащий его скелет, и в голове закружилась нечто, как бывает при решении логической задачи...



Проказник Гео, человек-критик:

Петр Маркович давно и кучно обхаживает премию «Русский Букер». «Жизнеописание Хорька» атаковало жюри в 1994 году. Но «Букер» устоял. Устоял он и после попадания в короткий список в 2006 году романа «Рыба». И вот спустя двадцать с хвостиком лет крепость наконец взята. Два коротких списка в сумме дают первое место и заслуженное лауреатство.

Есть чему радоваться и ради чего сворачивать голову для начала первой, а потом и второй бутылке. И дело тут не только в подлой Нинке.

Водка у Петра Марковича в романе играет двоякую роль. Во-первых, ее пьют в немалых количествах

персонажи романа. Во-вторых, водка — это сюжетообразующий элемент.

Правда, все это на качестве прозы Петра Марковича отображается самым неблагоприятным способом. Проза непробиваемо пуста и незатейлива.

Читаешь, читаешь Петра Марковича, как будто пол-литру пьешь, не закусывая. Или этот вот «Боярышник». И так, знаете, горько на душе.

Не приносит водка радости. Прав Иван Сергеевич и Петр Маркович.

Оба они правы.

А я так скажу. Не в прозе дело!

Видимо, водку завезли некачественную!