

## **ЗАХЛЕБНУВШИСЬ ОТ ЧИСТОГО ЗВУКА...**

Баба Валя ценила печаль «Беломора»,  
Извлекая «канал» из пещер портсигара...  
Казахстанская песенка детского хора:  
«У соседа Захара на кухне — Сахара!»  
Человек, открестившись от честного звука,  
Навсегда забывает о скорости света.  
Пирамида холма. Полукруг виадук.  
Пожелтевший картон. Серо-черная Лета.  
Оживляют пейзаж... дельтаплан и русалка —  
Старый мастер почуял кульбит ширпотреба.  
Амальгаме зеркал подражает фиалка,  
Отражая слезинки двадцатого неба.

Записная попса двадцать первого века  
Исказит-истерзает звезду Улугбека.

На Фонтанке листаю роман Фенимора,  
Анекдотит Фома про родимые пятна.  
Переводчик подначит: а дальше — умора! —  
Nevermore, вероятно, вороне приятно...  
Человек, проклиная сибирские снега,

Выбирает: Стамбул? Сан-Хосе? Таллахасси?!  
Наши буквицы, игреки, альфы, омеги  
За текилой обсудят прононс разногласий.  
Олимпиец, рекорд марафонского бега  
Интернет отрицает, ссылаясь на скуку.  
Археолог подарит стрелу печенег  
Заплутавшему в нимбах Афин Чингачуку.

Пристяжные лжецы двадцать первого века  
Предадут-продадут ледники Алибека.

Мухомор — на пеньке, на террасе — Сеньора:  
На фига паспорта, портмоне, партбилеты?..  
Помидор обыграл в поддавки Черномора,  
Чиполлинят часы, буратинят балеты.  
Нановек, порождая фантомные войны,  
Убивает всерьез — без оглядки на сказки.  
Дровосек заржавел. Дуболомы довольны.  
Почивает Пегас на конюшне Савраски..  
Человек, захлебнувшись от чистого звука,  
Оклемався в светлице последнего слога:  
— Чин по чину, внучок, — прочитай, почемука,  
Чем чревата дорога от Блока до Бога.

Волоокий Пророк двадцать первого эха  
Возвращает поэзии зал Политеха!

### **Кавказ: две с половиной цитаты над пропастью**

*Лере Мурашовой и Георгию Яропольскому*

По горной дороге, возможно, ведущей к угрюмому грозному Богу,  
Я шел осторожно — кочевник, безбожник... А пропасть, которая справа,  
До боли сжимала уставшее грешное сердце, которое слева...

«Кавказ подо мною...»<sup>1</sup> Поэт, доверяя высокому легкому слогу,  
Однажды попробуй пройти по дороге, которой родная держава  
Себя привязала и к белому снегу, и к Черному морю — задолго до ЛЕФа.

Задолго до левых тропинка, возможно, ведущая к сытому пьяному Черту,  
Струилась, троилась, дробилась — задолго до правых — в о скалах кинжала.  
И только любовь к небесам выручала на грани скандальных истерик...

«Как сладкую песню отчизны моей...»<sup>2</sup> — ясновидцы, ищите мальчонку,  
Способного строчку продлить из ущелий Дарьяла к отрогам Урала,  
Готового честную песню сложить о кровавых ручьях, переполнивших Терек!

<sup>1</sup> Прямая цитата — Александр Пушкин.

<sup>2</sup> Прямая цитата — Михаил Лермонтов.

Казбек и Эльбрус хороводы водили, меняясь местами лукаво,  
Поскольку дорога-тропинка кружила гигантской безумной юлою,  
А Скифское-Русское-Черное море мерцало в пещерах понтийских секретов.

*Кавказ, что мне делать*<sup>1</sup> с чужими стихами, орлами парящими справа,  
И славой чужой, и печалью чужой — над закатом, зарею, золою,  
Над безднами помня ушедших, грядущих и вечно живущих поэтов?

### **Трамваями Мадрида и Парижа**

Любил тебя, рифмуя для другой,  
Твои черты далекой придавая...  
(И увозила розы в Уренгой  
Передовая линия трамвая.)

Люби меня, забывши о другом,  
В моих стихах страдая и сгорая.  
(Кругом — враги! Друзья — за тем углом,  
Откуда безбилетникам — до рая...)

Любил другую — думал о тебе.  
(Пронзительна навязчивая фраза.)  
Передразни: бродвейский воробей,  
Повязанный зигзагами Кавказа.

Перекрести, прощаясь... Опоздал!  
И сплунь через плечо: «Любовь — Гранада!»  
(За той луной — кровавая звезда,  
Горящая над призраками ада...)

Люби меня, похоронив других,  
Рыдая на языческих поминках...  
(И новый стих, и старый акrostих  
Бессильны рассказать о невидимках.)

Любил тебя, но помнил о другой,  
За что тобой безжалостно наказан...  
(Трамвай задрезбежал на Беговой,  
Запуганный звонками новояза.)

Люблю тебя в Ростове и — в Москве...  
(Поджарую пражаночку открывим?!)  
Сто лет назад вернемся в рыжий сквер  
Трамваями Мадрида и Парижа.

<sup>1</sup> Парафраз: «Кавказ, Кавказ, о что мне делать!» — Борис Пастернак.

По форме — сонет, а по сути — роман.  
Четырнадцать строк. (Остается двенадцать...)  
Нелепо страдать, как герой синема?  
Смешно рифмовать и грешно повторяться.

Друзья отмолчались за страшной чертой.  
Отец отворчал. Отпечалилась мама.  
Загвоздка — в загадке закладки простой:  
*Бессмертие есть — зависит программа...*

Системные сбои девятой строки.  
Десятый апостол. Десятое мая.  
Весталки, драконы, быки, ведьмаки,  
Закладка в романе Стругацких «Хромая  
судьба»... И взрывают зарю петухи,  
Сжигая пророчества племени майя.

**...ЧЕЛОВЕК — ЧЕРЕЗ СМЕХ! — ЧЕЛОВЕК**

Господи, прости мне  
мои маленькие шутки на Твой счет,  
и я прощу Тебе большую шутку,  
которую Ты сыграл со мной.

*Роберт Фрост*

Много шумных племен. Мало умных имен.  
На погосте грустит Алконост.  
Диссонансы знамен. Ассонансы времен.  
Роберт Фрост — Юрий Рост в полный рост?!  
От батрацких потрав до кабацких забав —  
Календарь легендарных калек.  
И Небогов неправ, и Набоков неправ.  
...человек — через век! — Человек.  
Полусон... Полустон... Гениальный Ньютон  
Сомневался в началах «Начал».  
Обертон дин-дон: рыцарь Нью́тон, пардон,  
На Монетном дворе заскучал.  
Полузвуков клубок. Полубукв полубог  
Окольцует крылатых коллег.  
Новгородский лубок: на доске — голубок.  
...человек — через грех! — Человек.  
От нью-йоркских трущоб до московских хрущоб —  
Петербургский размах — в сундуках?!  
У Кащея еще тыща жлобских чашоб.  
Баобабом — набоб в облаках.  
Много дивных девиц. Мало де́вичьих лиц.  
Роберт Фрост — Алконосту: «Come back!»  
Над цинизмом столиц Юрий Рост — вспышкой блиц:  
...человек — через смех! — Человек.

## НА СЕМИ ХОЛМАХ НЕ СОШЕД С УМА...

...на пороге Вечности (далее – Тьма?),  
на развилке: БОГ – САТАНА – ИНОЕ  
человеку легче сойти с ума,  
чем простить отцу естество земное.  
Он разбавит спирт, разведет костер  
(на седьмой вулкан семь недель тягаться...)  
Черновик – в огонь! Но костер хитер:  
пожирая «Дым», сбережет «Двенадцать».

...на изломе Вечности (далее – Свет?),  
у табличек АД, РАЙСКИЙ САД, ДРУГОЕ  
человек хотел достать пистолет,  
но почти постиг естество нагое.  
Ты восплачь о маме, чудак-старик,  
о подружках вспомни (одна любила...)  
Если внуки есть, всем смертям – кирдык!  
Пацаны решат, где твоя могила.

...на изгибе Вечности (далее – Жизнь?!),  
в час разгадки страшного и святого  
человеку проще шутить: *кажись,*  
*повстречал вечер самого Толстого.*  
*Приглядись, поэт, подсказал мне Бог,*  
*нашептал мне граф или черт, простите,*  
*на ладошке Вечности жив клубок –*  
*черно-белый шар, перевиты нити.*  
*Потяни за белую – вспыхнет Свет,*  
*потяни за черную – грянет Тьма.*  
...*задарма – совет (амрадаз – секрет).*  
*На семи холмах не сошед с ума...*

На семи ветрах – семилетний прах,  
семимильный Страх, семибалльный Бред.  
Не сошед с ума на семи холмах –  
не сошед с ума, не сошед...