оэт должен обладать светом. Потому что темнота, находящаяся внутри, может выплеснуться на бумагу только грязными кляксами.

Безусловно, каждая клякса может обладать причудливой формой и замысловатой сутью, но она останется по сути своей просто кляксой — вне зависимости от принятой формы.

А настоящее стихотворение — есть светопись.

Д н Курск я

## Бабушка моя

Существуют мужья, подло обм ныв ющие немолодых жен.

Некоторые фин нсисты ловко подделыв ют цифры в годовых отчет х.

Современные школьники умудряются з тир ть двойки

цифровым л стиком в электронных дневник х.

Все брешут кто во что гор зд.

Я — чудовищно вру своей б бушке.

 $- \, \mathrm{K} \, \, \mathrm{K} \, \mathrm{ты}, \, \mathrm{Мурзилк} \, ? - \mathrm{спр} \, \, \mathrm{шив} \, \, \mathrm{ет} \, \mathrm{он} \, \, \mathrm{меня},$ 

н клонив голову вбок, к к ст р я к н рейк.

И я с идиотской улыбкой ей вру:

- Хорошо.
- Аккмуж? —

И б бушк щурится, чтобы лучше меня услыш ть.

И я снов вру с идиотской улыбкой:

Т к любит меня!

Р бот ет эм... з мн ч льник ... эм... н з воде.

Иб бушк удовлетворен — з вод, з мн ч льник, любовь.

- А что т м с р ботой?
- Отлично! С р ботой отлично!

Я просто куп юсь в купюр х, клиент х, з к з х!

- Откл дыв й в сберк ссу! - В б бушке просып ется гл вный бухг лтер.

Откл дыв ть — это я люблю.

— Аккт мстихи?

Н бир ю в легкие побольше воздух:

О. з меч тельно!

Вчер меня публиков л «Новый мир».

Но б бушк хмурится — код не прошел.

Тогд по-другому.

— Нед вно звонил M ксим  $\Gamma$  лкин,

просил почит ть в «Голубом огоньке».

И б буля довольно кив ет —

уж Г лкин ей ясен.

- Легко тебе, Д ник?
- Легко!

Мне предельно свободно!

Мне солнечно, р достно, весело!

Все обож ют меня!

И б бушк подслепов то глядит н меня, к к н солнце.

И ей девяносто.

И помнит он через р з.

А з втр я снов приеду и все повторится:

нучтот мср ботой- мужк к-легколивмоскве.

Б булик, д в й о другом.

Помнишь фильм «Дело было в Пенькове»?

- Не помню.
- А помнишь войну?
- Нет, не помню.

Д в йотебе.

...Все мы врем, н сколько позволяет н м н ш подлость и нежность.

И я здесь — б н льный солд т н топком поле бессмысленной светлой лжи. Но ведь, если вдум ться, ков рн я ст рух с м меня с детств приуч л к вр нью. В ответ н вопрос: «Ты всегд будешь рядом?» — шепт  $\pi$ : «Всегд ».

\* \* \*

з гробом нету ни черт ни нгел с трубою к кие т м еще вр т никто от люльки до крест не свяжется с тобою

прощ ться н до н всегд по вех миминут м к кого т меще суд ты ни туд и ни сюд и никого не ждут т м

и только пыльный в силек р стущий з огр дой хоть синий гл з его поблек вст ет безверью поперек не тронь его не н до

#### Шкатулка

Под снежным шепотом чуть дремлет многогл вый, 3 несколько столетий подуст в. И вздрогнет утро з Рогожскою з ст вой. Н Тихорецкую отпр вится сост в.

Движенье повторяется век ми — Пог снут н Арб те фон ри. Но тут в окне н Коптевской мех ник Сп сет н с всех, промолвив: «Отомри...»

К з лось бы — з чем меш ть земному? Чем сдержишь ритм пружины городской? Но снег уже ложится по-иному Н крыши Долгопрудной и Тверской.

К к будто в мех нической шк тулке Вдруг сбился стук ст льных крученых жил.

И з ново змеятся переулки Н к рте город , в котором ты не жил.

Ведь мех низм отныне неиспр вен. Он пр в был, эту ш лость совершив. ...По Кр сной площ ди стремгл в идет  $\Gamma$  г рин И повторяет в уж се: «Я жив!»

\* \* \*

говорят, ее чувствуют, к к уд р с чем-то ч сто пут ют Божий д р но ее не спут ть в нервов тугой клубок не сложить, к к жужелку, в коробок

говорят, н вис ет штормом, бурлит рекой у н с февр ль в окне и покой у н с в духовке брокколи и минт й — Почит ть тебе ск зки Пройслер? — Почит й.

говорят... впрочем, пусть себе говорят пусть у них он словно импульс или р зряд ведь у н с есть тоже своя бед — Почит ть тебе Антокольского? — Никогд!

но когд пор отходить ко сну я мой смысл обрет ю во всю длину — Приготовить н утро яичницу? — Приготовь. ...если здесь не любовь, тогд что — любовь?

#### **Н**епрощенные

Восемн дц ть суток не ел и не пил воды. Не ходил во хр м, прял по-иному пряжу. Федер льный к н л з сигн лил з ст вкой «Не ждите беды!». И стр н взволнов л сь — что т м по р дио ск жут.

В интернете ск нд л: п п Римский изрек, что прощ ют не всех. Тр ктов вший небесную твердь призыв л к изменению ф бул. ...И стоял н ш тком б лконе, упрямо т р щ сь н верх. В этот день был р збит объектив телескоп «Х ббл».

Вскоре з мерли ф брики. Схлопнули свет м яки. Б нком ты пищ ли в ночи: «Ожид йте р спл ты!» ...Молч терл виски, когд люди схв тили штыки И толпой непрощенных н пр вились вдруг к Ар р ту.

И идут к изголовью горы, и сд ют никому город . И з к ждый ш жок н тел х проступ ет р спр в . ... Тихо спустится вниз. Я спрошу: «А меня-то — куд ?» Но он все молчит. Только крестит н с слев н пр во.

# Жертвоприношение на прудах

3 тем он усел сь н пидж к, Свои л дони под себя подж в, И чем-то в жным п х вечерний воздух. Священной дозой ст ли двести гр мм. «Здесь все цветет, — ск з л ей Амир м, — Совсем ин че было в девяностых.

Здесь не было и трети здешних вод, А вд леке не высился з вод, И берег огл ш лся женским всхлипом. Здесь было мр чно, гулко и темно, Т к длилось бы столетиями, но — Но бог явился и з п хло липой...»

Р сск з прерв л д лекий рыбий крик Глубоководный не поймешь язык, Но Амир м вдруг улыбнулся ровно. «Эх, что-то р скрич лись н беду...» «А где же этот бог живет?» — «В пруду. Но он сп с ет только хл днокровных. А я тебя з помню молодой». И, свесив ноги прямо н д водой, Он молч л , дум я о р зном. Был берег светел, з к т бордов. И мутный бог Борисовских прудов Крестил ее ступни волнообр зно.

## Крысоловка

Говорят, что я вовсе не умир л ... ... Те м льчишки, с которыми я игр л , Повзрослев, со мной ост в лись м ло, Обещ в потом позвонить.

Пол г ю, что кто-то меня и помнит, В з оконном простр нстве кв ртирных комн т Молч курит, из дом уже не выходит, И песочн я рвется нить.

Я игр л для них н своей свирели, А они сп сли себя, повзрослели. В опустевшем дворе дребезж тк чели. Я н окн гляжу, к к вор.

Н мт к нр вилось в теплом песке в ляться, А теперь эти люди меня боятся Не пуск ют к окн м своих домоч дцев И оп сливо крестят двор.

И у тех, з кого я был в ответе, Подр ст ют большие смешные дети, Их м м ши кл дут з сып ть при свете, Колыбель очертивши в круг.

Их отцы им велят повзрослеть скорее И в к чели, свирель и песок не верить. И не д й им Бог приближ ться к двери, Если ночью р зд стся стук.

И не сметь з мок д же п льцем трог ть. Кто стоит з дверью? Посл нник Бог? Или стр нник, флейтой м нящий в дорогу? Или сер я зл яр ть?...

Мне т к м ло н до, чужие дети. И звучит з дверью н всей пл нете То ли детский пл ч, то ли просто ветер: «Выходи со мной поигр ть...»

#### Булка

Небо плеч ми проверив н прочность, Мр к гром ды из боли воздвигнув, Бездну потрог в минувшею ночью, Утром ш г ешь з булкой с повидлом.

Осень н бросил н Подмосковье Г зовый пл т с ярким люрексом свет . Все, что во тьме было черт но кровью, Ст ло бордовым кустом сухоцвет .

То, что всю ночь в тебе билось и выло, P зом омылось в берлинской  $\pi$  зури. Сдобн я булк , густое повидло — M м  $\pi$  кое н  $\pi$  че в рил . Пенк н  $\pi$  зике, помнишь, —  $\pi$  зурью.

…П рень, с тобой поступивший сурово, Рыц рь твой черный, ушедший з стр стью, Зл я подруг, пред вш я снов. К лейдоскоп стекл пл вит н ч сти. Все они в осени этой — для сч стья, Д же пусть ты для чего-то другого.

В ст ром дворе чуть з стыв осторожно, Ты н сл жд ешься светом и тишью. Через секунду ты сл дко простишь их. Спишешь им то, что их сч стье возможно И без тебя и твоих сложностиший.

И, улыб ясь прозр чным прохожим, Дум ешь — больше не будет обидно. К ждый з чем-то действительно нужен. Ты здесь з чем-то действительно тоже. Может, для Бог ты булк с повидлом.

## My Dan

вот потому и не сплю снится больня ересь черти по осени стли в дврзалей переведи меня через это через ту dan и стоприкещенлей.

нет, не з сну снятся кресты д кочки п пиным свитером выросший темный лес я ведь был когд -то любимой ночкой что? З гов рив юсь. Пьян я. интерес--но если тебе позвонят, Мы ведь не снимем трубку. Зн ем мы, кто звонит у них по ноч м. Горлышком новой бутылки труби побудку. Что? Нет, не сплю. Сл в в м, труб ч м.

Если з сну — Счит й, перевод окончен. Ты меня, то есть, все-т ки перевел Через my dan
Через мр к
И угрозы ночи
Н лишь тебе понятный язык времен.
Вот и з снул
І'm sorry
І'm yes
І'm no
Мне не приснятся
Клиенты
Фейсбук
борт
носом в твое плечо, к к будто дредноут
что, непутево скит ясь, н шел свой порт.

## Ваганьково

Земля приним ет с одинн дц ти до шести В прочее время можно здесь погулять Легкий ветер в листьях прошелестит Если хочешь — пробуешь р зг д ть

После двен дц той рюмки выползет темнот И н кроет кр й, где никто не счит ет дни Если хочешь — з крой гл з , посчит й до ст И тогд отовсюду выйдут к тебе они

Вот тогд и р сск жешь про гулкий свой бой ч сов Про п нельный дом, где тебя х никто не ждет В этот кр й огр дочных дресов Ты пришел унять под ног ми лед

Р сск жи им про деньги в стылой своей горсти Про холодную одноместку свою кров ть К к ты приним ешь всех с одинн дц ти до шести В прочее время ст р ешься погулять

К к дрожит в больной руке твоей к р нд ш К к дрожит звезд по ноч м у тебя в груди И тогд они ск жут: «Ты тоже, ты тоже — н ш. Вот поэтому больше не приходи».

## **Б**ывальщина

Тили тили тр ли в ли
Мы сюжет в м откоп ли
Поигр лп ц нвк чели
И его не отк ч ли
Пл чет б б вся в печ ли
И з держк две недели

л мц дриц гопцц к крож ть от мертвец

Ах ты мой придурок милый Ты не зн л, что ст нешь п пой переех л жить в могилу н д тобой стоят с лоп той вот допился ш лоп й землю в яму з -сы-п й

Б б все ревет и пл чет К к одной решить з д чу Ночью снится женишок А н шее ремешок И он совсем не р д Что он в гости к ней з шел Поцелуев вл жный шелк но мерещится огр д Не лет й куд не н до Будет сп ться хорошо

Б б все шипит в простр нство Хв тит т м гонять б лду ты не спрячешься в ду я тебя и т м н йду з т кое ок янство я с м к тебе приду

вот т к я кинолент з посмертные феры з прекр сные моменты ты мне должен лименты хоть и смылся в стр тосферу

л мц дриц гопцц мы хотим обнять отц

ну если не смогу если мне не хв тит сил то пож луй к четвергу до тебя дойдет н ш сын Принял решение — вот Ибюк ет живот бюбюм льчик пй втр кппе з -сы-пй

# Фрактал

Меж огр док ш г ешь уст ло — Не допит, не допет, не умен. Ничего от людей не ост лось, Кроме д т, фотогр фий, имен. Ткшгйже, н веки прощем, И во мне Никогд не умри. К кты кл дбищ землю вр щ ешь — Я втройне Ощущ ю внутри. Пусть ш ги в этой злой мплитуде Неприемлемо будут легки. ...Ведь в меня приходящие люди — Все уходят — к к в землю — В стихи.

## Колыбельная для Гриши

если приснится смерть, не з крыв й гл з будешь всю ночь смотреть утром пройдет гроз

в полдень пойдет снежок, к вечеру будет лед к к мне с тобой хорошо кто-нибудь пропоет

Светел к б цкий д — водочный з п шок перешиб ет смр д трупов, с кем хорошо

вот и пройдешь эт п, сл достно согрешив сл б человек сл б жив человек жив

## Гроза

Они вопрош ли: «И с кем, К терин , ты шлял сь всю ночь?» Они утвержд ли: «Мы просто хотим помочь!» Шепт ли, косясь н Волгу: «Ты только ск жи — з чем?» Отвеч л , рыд я: «С Борисом Григоричееем!» Они з ст вляли: «Пок йся в своих грех х!» Крестил сь пред к ждым — дело, мол, не в стих x. И сверк л з рниц вк ждой ее слезе. «Быть грозе! — говорили они. — Быть грозе!» Дур ки вы, это не т К терин, это совсем друг я. Эт приех л в Кунцево н тр мв е. Н ск мейке бульв р сидеть удивительно хорошо. И ее сним ет н к меру с м Меньшов. И он н стоящий директор з вод, не просто з м. И Москв не верит ни гроз м и ни слез м. И в поток х воды чуть дрож т ее фон ри. «К к я долго иск л тебя», - говорит. И все смотрит к к дур ему в гл з . ...Н д Москвою в июле хер шит гроз .