

# ПРОКАЗНИК ГЕО, ЧЕЛОВЕК-КРИТИК



В ПОИСКЕ  
КАМИНГ-АУТА

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Проказник Гео уже пытался влезть в литературу под именем Рутко (он же Рудко) — Рутковский (возможно, Рудковский). Совмещает в себе черты, выявленные в литературной традиции советской критикой, а именно Солженицына, Бродского и некоторых безвестных литераторов, одновременно являясь литературным власовцем, литературным трутнем и литературным пигмеем. Пастернака он по-прежнему не читал, но по-прежнему осуждает. Иные признаки биографии практически отсутствуют или слишком туманны. Ясно лишь одно: до берегов Туманного Альбиона Гео уже не доехал, а до Колымского края не доехал пока. На этом пока и остановимся.



## Лев Данилкин. «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»

*Апрельское купание в потоках фаворского света на Финляндском вокзале, июльская костюмированная ночная ретирада в Разлив, роковой октябрьский вечер с каминг-аутом на II съезде Советов: в советском евангелии о Ленине фабула Семнадцатого года состояла, по сути, из трех событий, которые десятилетиями лакировались рублевыми, феофанами греками и дионисиями изобразительных искусств и кинематографа; позы, мимика, напряженность прищура главного фигуранта были четко регламентированы — согласно «подлиннику»: «Краткому курсу»...*

*...Штабом большевиков — и центром трансформации буржуазной революции в социалистическую — служила не редакция «Правды» на Мойке, а огромный современный особняк на Петроградской стороне — грубо говоря, между Петропавловской крепостью и Соборной мечетью.*



## **Проказник Гео, человек-критик:**

Лев Данилкин пишет много и бурно. Иной раз непонятно, о чем. Но это и неважно. Зато очень забавно.

Вот взять хотя бы каминг-аут. Согласно Википедии, «каминг-аут — процесс открытого и добровольного признания человеком своей принадлежности к сексуальному или гендерному меньшинству...»

Краткий курс лениноведения, по Данилкину, — способ адаптации исторического персонажа к сексуальным перверсиям литературной тусовки. Той самой, для которой современный особняк на Петроградской — грубо говоря, между Петропавловской крепостью и Соборной мечетью. Грубо говоря, между

Петропавловской крепостью существуют еще Музей артиллерии, Александровский парк, Каменноостровский проспект, Кронверкский проспект и прочая. Выбирай, как говорится, не хочу.

Если идти кратким курсом Данилкина, то можно вывести и формулу автора бестселлера. К примеру, Данилкин — это, грубо говоря, писатель между Прохановым и Бабаевским, эволюционирующий в своей неумной промискуитетной космогонии от обезьяны к вершинам классики.

По крайней мере, он уже Лев.

А это уже немало!