

## ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ МЕЖДУ ФИЗРУКОМ И ИСТОРИЧКОЙ?

**П**ок Тихонов возился с протиркой, Денисов мыл доску, Ирина Александровна беседовала с ним на отвлеченные темы. Мытье доски — одна из самых непростых вещей на свете. Ведь она должна быть абсолютно чистой, без единого пятнышка и разводов. Только у девочек хватит терпения и все это мучение с тряпками и губками. Что удивительно, Денисов тоже неплохо справлялся.

— А ты очень умный мальчик, — смеясь, сказал ему Ирина Александровна. — Тебе бы посерьезнее стать, будут одни пятерки. И компанию выбирать надо получше!

— Дядя, знаю! — поддкнул Денисов. — Мне маме тоже с мое говорит.

«Это что же? — подумал Тихонов. — Как меня в мой огород?» Он грохнул стулом об очередную парту, чтобы не помнить о себе. Это подействовало, и Ирина Александровна перевел взгляд на него, сразу перестав улыбаться.

— А вот ты, Алексей, не умный. Но хитрый! Я бы даже сказал, изворотливый. А у тебя ведь замечательная мама, звезда! В кого ты, интересно, такой пошел?

Тихонову стало неприятно. Он не хотел, чтобы Ирина Александровна видел в нем только лживого изворотливого двоечника. «Я же не такой!» —

подумал он и дружелюбно улыбнулся в надежде ее очертить. Но Ирина Александровна была не из тех, кого можно очертить.

По пути домой Тихонов рожмышлял о том, что почти вся школа считала его раздолбем. Это было обидно, ему казалось, что он в большей степени достоин уважения. И любви.

— Но есть ли что-то, за что меня и правда стоит любить? — пробормотал Тихонов.

Он не знал ответ.

У вход в метро он встретил Юрия Петровича и Юлию Федоровну, они о чем-то болтали. Он слышал разговоры с ней что-то смешное, и, что удивительно, успешно — он смеялся.

«Уж не принаоровился ли ее провожать этот жирный?» — беспокоился Тихонов. А он о чем думает? Когда вокруг столько отличных молодых парней! Может, он просто не знает, что к ней кое-кто неравнодушен, и поэтому от безразличия согласен физиком? Он приблизился, проходя мимо, демонстративно громко произнес, как бы для себя понять, что все видел:

— Здравствуйте, Юлия Федоровна!

Юрий Петрович даже не посмотрел в его сторону, он ответил с таким видом, как будто ничего странного не происходило:

— Привет, Алеш!

И все, и продолжил разговор с физруком. Отойдя шаг и двести, Тихонов оглянулся и увидел, что он не прочь ни дотронуться до его руки, кокетливо улыбнулся и сбегал по ступенькам в метро.

Шлюх! Служба богу, они хоть не вместе поели.

## РЕВНОСТЬ

Почти всю ночь Тихонов не мог уснуть. Ему не спалось, потому что он думал о физруке и историчке. Что их связывало? Может быть, он просто ее брат? Но они вообще не похожи! Он жирный, он худенький, он страшный, он красивый... Может быть, дядя? Но есть немало исторических примеров, когда дяди с племянницами вступили в отношения!

Неужели у них роман?! Эта мысль вновь и вновь возвращалась к нему, отгоняя сон. Он пытался отвлечься мыслями о Кате Гришиной, представил ее рядом, целовал и обнимал, но затылком ее спиной не-

изменно стоял Юлия Федоровна и смотрел ему в глаза.

«К тебе не стыдно, Тихонов! — угораздил он себя. — Ты же любишь Гришину!»

Но сердце было несогласно. Он читал в книжках, что такое бывает, — нечто подобное происходило с героем одного романа со странным именем Жюльен. Этот кекс бросил девушку и завел себе другую, но когда узнал, что первой до него дел больше нет, вернулся и застрелил ее. Из ревности. Провидя, герой романа, в отличие от Тихонова, имел с той дамочкой интимные отношения и вообще приревновал не к другому мужчине, а к женскому монстру. Но не суть!

«А может, он специально? Провоцирует меня? Типа, будь же наконец мужчиной, Тихонов?» Он нервно вскочил и побежал на кухню чего-нибудь съесть. Сидя там с колбасой, он принял непростое решение признаться Юлии Федоровне в любви. Но не так вот обычно, подойти и сказать, а в лирично, в стихотворной форме. И в всякий случай нонимно.



Тихонов взял тетрадь, ручку и сел на кухне.

Юлия Федоровна, вы  
Женщина моей мечты.  
Все от Монреаля до Тувы  
Мечтают о Вас, раскрыв рты.

Даже пингины, моржи и тюлени,  
Не говоря уже о китах и дельфинах,  
Обычно известных своей ленью,  
При мысли о вас ложатся на спины.

Что уж говорить про бедного красавца,  
Ученика девятого «Б» класса!  
Он готов даже с акулами драться  
За право стоять у вашего матраса.

## ПРИЗНАНИЕ

**Т**олько на рассвете ему удалось уснуть, но сон его был тяжел и тревожен. Он проснулся незаметно до начала уроков и, не скоро собравшись, помчался в школу. Недосып давало о себе знать резью в глазах и головной болью.

Первым уроком был литературный. Но сначала он добегал до кабинета истории и, пока никто не видел, подsunул листок со стихотворением под дверь. Он не знал, на месте ли Юлия Федоровна, и сразу умчался. Хотя кбинеты литературы и истории располагались на одном этаже, он, чтобы избежать следы, бежал через верхний этаж.

На уроке Надежда Павловна зачитывала отрывки из «Анны Карениной» Льва Толстого. Как обычно, во время чтения он полностью погружался в книгу, забыв обо всем. А класс сидел в каком-то оцепенении и безразличии, и видно было, что нет ему никого дела до любовных приключений несчастной женщины. Виною тому марта. Это месяц, когда силы зимы уже на исходе, весна едва началась, не успев напитать своими соками мир. Солнце, хоть и светит с ясного неба, чуть ли не полетному, делает это не совсем делатливо, что вызывает оцепенение и сонливость. Ученики, разморенные лучами, не поминуют умственно отсталых — с такими тупыми лицами они смотрят на Надежду Павловну, точнее, сквозь нее. Они похожи на белье, развешенное на веревке во дворе: солнышко светит, ветерок дует, оно висит себе и поживает.

За минуту до окончания урока Надежда Павловна отложил книгу и сказал:

— В качестве домашнего задания прошу вас дочитать Анну Каренину самостоятельно и подготовить художественный пересказ!

— Да вы что, Надежда Павловна, мы же дети! — возмутился Сергеев. — Как же это можно читать?

— Ну ладно, — засмеялся он. — Пусть это будет заданием по желанию, кто сделает, получит пятерку за четверть.

Тихонов обрдовался тому, что складу. Каренину он читал, с грехом пополам, провдал, местами подигонали, пролиставя скучные страницы, но все же до конца дошел. Пятерку в кармане, можно будет больше не париться. С легким сердцем он побросал вещи в рюкзаки, ловко отвесив пендаль проходящему мимо Кислову, и привалился к выходу.

— Алеш! — окликнул его Надежда Павловна. — Постой!

— Да, Надежда Павловна? — обернулся он с недобрим предчувствием.

— Совсем вылетело из головы! Я твое стихотворение про Громова прочел на учительском собрании! Все были в восторге, смеялись до слез. Ты талант!

— Спасибо, Надежда Павловна, — поблагодарил, ответил Тихонов.

«Боже мой, — шептал он в отчаянии по пути на урок истории, — что же ты не делал, дурак, к кому хрен! Я же прошелся мимо кучи учитель! И не дойти полной тупицей, чтобы не дождаться теперь, кто подsunул стихотворение под дверь к кабинету истории! А Юлия Федоровна вообще не разумеет тупиц...»

Навздохом, не замечая ничего вокруг, он вошел в кабинет истории и сел за свою парту.

— Что с тобой? — спросил Денисов. — Ты опять не покойник похож.

— Я, по ходу, и есть он.

## ДВОЕЧНИК

**Т**ихонов не прочитал текст, заданный Юлией Федоровной к сегодняшнему уроку. Ему было не до него после истории с Юрием Петровичем. Как можно сосредоточиться и заниматься чем-то, когда тебя пожирет пламя любви и ревности? И то уже подвиг, что он сочинил стихотворение! «Хотя, — думал он теперь с тоской, — лучше бы не сочинял».

Но урок истории шел своим чередом, Юлия Федоровна велела себя как обычно, и на ее столе листочек с поэтическим посланием не было. Не факт, что он вообще его получил, мог и уборщица с утра зайти и выбросить его в мусор.

Закончив обзор новой темы, Юлия Федоровна вдруг решил проверить домашнее задание.

— Кто хочет ответить? — спросил он, дружелюбно глядя на кл ссы.

Повисло н пражненное молч ние, и все к к будто ок менели. Т к быв ет, когд дом шнее з д ние не сдел л почти никто. Тихонов с легкой презрительной усмешкой оглянулся н однокл ссников, к к бы говоря: эх, вы, бестолочи!

Н верное, Юлия Федоровн тоже почувствов л непорядок, поэтому после недолгих р змышлений обр тил сь к Тихонову.

— Алексей, прошу в с!

Ск з л он это с т кой улыбкой, полной доверия к нему, что ясно было — у нее нет ник ких сомнений в его блестящем ответе. Тихонов не ср зу понял, что случил сь бед . Откинувшись н стуле, он ответил н глов тым, чуть д же ф мильярным тоном:

— Юлия Федоровн , я не успел прочит ть... В следующий р з обяза тельно.

— Что же, Алексей... — Было видно, что он р стерян . Улыбк проп л , брови сдвинулись. Он потянул сь к журн лу. — В т ком случ е я вынужден пост вить в м дв б лл .

Это был неожид нный уд р. К к будто его вдруг схв тили среди ночи спящего и выбросили из окн . Он не смог д же ник к отре гиров ть и просто глупо улыбнулся, по-прежнему сидя в льяжной позе.

Юлия Федоровн , пост вив двойку, вызв л следующего ученик .

А Тихонов сидел с ощущением к т строфы. М ло ли двоек он получ л, в конце концов? — пы т лся он себя успокоить. Но двойки быв ют р зные! Это был двоек по истории, от Юлии Федоровны! Он вмиг воздвигл Великую кит йскую стену между ними, р зверзл проп сть, р зрушил мосты. Те ув жительные отношения, которые сложились прежде, были теперь уничтожены. Двоечник есть двоечник — стоит один р з получить двойку, и н тебе уже клеймо, к к н р бе. Пуск й тебе потом д же д ли свободу, но все р вно — н лбу клеймо. О, к к он не хотел быть двоечником, особенно в ее гл з х!

И тут случилось с мое неприятное — у него полились слезы. Д т к сильно, т к обильно, что ср зу з к п лин тетр дь, словно дождик прошел н д кл ссом. Он сж лся и опустил голову, пы т ясь скрыть свое состояние, и вытир л щеки рукой, дел я вид, что попр вляет прическу, но слезы все р вно прорыв лись, ск тыв лись по щек м, п д - ли с нос и подбородк . Кляксы из слез укр ш ют тетр дь ученик .

Подняв гл з н Юлию Федоровну, он встретился с ней взглядом. Он был испуг н . Он сно-

в уткнулся в п рту — н чин лось то, что никто не должен был видеть. Fais ce que doit advenir que rougira...<sup>1</sup> — к к н пис л ст рик Толстой перед смертью. Один-три, пять-дв , семь-семь — губы, гл з — девять-четыре, голов влево-влево, гл з три, губы пять. Голов влево-влево.

## ПЛАКСА

**В** есть о стихотворении, которое Тихонов посвятил Громовой, к ким-то обр зом облетел школу. Уже через неделю ст ршекл ссники всех п р ллелей зн ли о нем и с хохотом цитиров ли избр нные мест . Тихонов ре гиров лн это сухо, без всякого удовольствия приним я комплименты и не жел я обсужд ть свое творчество. И понятно почему: теперь к ждый счит л, что он нер внодушен к Громовой. Той это льстило, и хотя Тихонов ей очевидно никогда не нр вился, он ст л при случ е од рив ть его многозн чительными л сковыми взгляд ми — и обяза тельно при Ст х нове. Ст х нов не под в л вид , что честь з дет , но Тихонов, зн я его х р ктер, жд л р спл ты.

Друг я бед з ключ л сь в том, что К тя Гришин , похоже, обидел сь. Н м тем тике он те-перь демонстр тивно отодвиг л сь под льше и не хотел общ ться.

— К ть, д й линейку! — н пример, просил он, не нужд ясь, конечно, ни в к кой линейке. Но он не ре гиров л , к к будто его не существов ло.

Что же, ясно, Тихонов уже зн л, что женщины не прощ ют измен. Сн ч л Юлия Федоровн , теперь вот Громов ... «Б бник», — должно быть, дум л он . Вот т к, вр з, он потерял все, хотя и з служил сл ву поэт . «Д , — говорил он с м себе, ш т ясь по коридору и хмуρο глядя в пол, — одиночество — удел великих!»

Одн жды он услыш л, к к Гришин ск з л своим подруг м, с которыми он болт л у двери кл сс :

— О, Тихонов т кой пл кс !

Это было сдел но специ льно для него, он дожд л сь, когд он подойдет поближе. Тихонов р строился — зн чит, его слезы н уроке истории з метил не только Юлия Федоровн . Это ст ло ясно оконч тельно, когд Денисов вдруг, ни с того ни с сего, з вел с ним т кой р зговор:

— Кст ти, Одиссей у Гомер постоянно пл чет. Чуть что — и в слезы. Рыд ет, волосы рвет, в истерике бьется. Д и другие мужики т м не лучше.

— Серег, почему ты решил, что это кст ти?

<sup>1</sup> Делай что должен, и будь что будет (пер. с фр.).

— Поддерж тебя решил, — честно призн лся Денисов, — все же видел, к к ты ревел.

— Ну, сп сибо! — Тихонов покр снел.

— Д л дно, не все т к плохо. Вон М шк Петров , с м слыш л, говорит всем: «Т кой Лесеньк , т кой х лесенький, когд пл чет, т к его обнять хочется!»

— Д ей всех хочется обнять.

— Эх, — з думчиво вздохнул Денисов, — меня почему-то нет...

## КАК ИГРАТЬ В БАНКИ

**В**ыходя из школы после уроков н улицу, вдруг чувствуешь, к к всем своим весом н тебя обрушив ется весн . Он не р сплющив ет и не д вит, но, к к огромн я волн , вдруг вскидыв ет н с мую вершину своего гребня. В этот момент все внез пно меняется. Тебя подхв тыв ет мощный поток из солнечных бликов, теплых теней, луж, в которых синее небо и плывут обл к , пряных з п хов, и мир преобр ж ется — он теперь к жется дивным и полным добр , он многообещ ющ и з м нчив. И если при этом ты волен идти с друзьями в п рк игр ть в б нки, то жизнь, безусловно, уд л сь. Всегда бы т к, всю вечность!

Древние, если верить Гомеру, основное сч стье видели в том, чтобы жр ть и пить. Нед ром у него то и дело все с дятся з тр пезу, едят мясо, пьют вино и могут з ним ться этим месяц ми. «А б нки, — дум л Тихонов, — это еще лучше, чем жр ть и пить».

Игр в б нки довольно сложн и требует соблюдения многих пр вил. Вроде бы н первый взгляд все легко: сбей п лкой б нку с десяти ш гов. Поп л — получ ешь новое зв ние и особые игровые привилегии. Но поп л ты или не поп л — должен свою п лку вернуть, причем т к, чтобы охр няющий б нку тебя не стукнул. Кто не сумел, тот новый охр нник б нки. К тому же бить без пром х нере льно, случ ются косяки, потому что и сф льт неровный, и п лки кривов ты, д и рук подводит.

Придя в п рк, друзья выт щили из-под зд ния культурного центр припрят нные игровые при н джности. Пост вили б нку из-под колы н дорогу, прочертили куском кирпич полосу н сф льте, из-з которой н до брос ть, и приступили. По жребию водить вып ло Кислову.

С первой же попытки Тихонов сбил б нку и получил зв ние серж нт . Теперь его можно было ос лить, только пок он свою п лку не подобр л, к к схв тил — уже нет, и он спокойно мог воз-

вр щ ться з линию. Рыбенко тоже кинул уд чно, Бубнов и Б тонов пром з ли. После этого все пошлось добыв ть свои п лки. Денисову не повезло — Кислов уд рил его р ньше, чем тот схв тил свою п лку.

Денисов водил, к к и всегд , неуд чно. Когд все бросили и вышли з линию, он никого не сумел дост ть: пок он гн лся з Бубновым, Тихонов по добр л свою п лку и т к вд рил по б нке, что он отлетел метров н пять. Теперь ост льным н до было успеть похв ть свои п лки и добеж ть з линию, прежде чем Денисов вернет б нку н место, ин че тем, кто не успел ее пересечь, пришлось бы вернуться, чтобы снов сбить б нку и опять попыт ться убеж ть. Но все успели, и Денисов ост лся водить.

Он з стрял н три кон , з тем водить ст л Рыбенко, потом опять Кислов. К тому моменту Тихонов уже был в зв нии к пит н и мог ходить перед носом ведущего, ничего не боясь и только ожид я удобного случ я, чтобы сбить б нку и убеж ть.

Гуляя т к вокруг Кислов и дел я ему всякие обидные з меч ния, он вдруг з метил непод леку, у трех берез, Гришину, Петрову и Ст х нов . Неясно, к к д вно они н блюди з игрой. Он не под л виду, что увидел их, но решил немедленно продемонстриров ть свое м стерство. Внез пно бросившись под ноги Кислову, не ожид вшему т кой н глоти, он н лету схв тил свою п лку и, проскользнув по сф льту, сбил б нку. Пок Кислов бег л з ней, Тихонов уже вернулся з линию. Пл той з т кую ловкость был рв ный рук в, сс дин н локте и восхищенный крик М ши Петровой:

— Тихонов, кл сс!

Не р ссл бляясь, он в следующем кону мет ч йшим броском снес б нку и ст л м йором. Его охв тил з рт, это было к к вдохновение. В к кой-то момент он обн ружил, что Гришин смотрит н него бл госклонно. Но высшей ему н гр дой были ее плодисменты: после очередного его броск он со смехом з бил в л доши и выкрикнул :

— Молодец!

О, к к это прозвуч ло! Тотч с он понял, что его мимолетное увлечение историчкой было ошибкой и есть только одн любовь н свете, подлинн я, н стоящ я и вечн я — это он , К тя Гришин .

— Слышь, Тихон... — Это был Ст х нов. Он стоял сз ди, з сунув руки в к рм ны и неторопливо жуя жв чку.

— Чего, Миш? — обернувшись, дружелюбно спросил Тихонов.

Ст х нов, не меняя выр жения лиц и не выним я рук из к рм нов, быстро уд рил его носком

ботинк между ног. Тихонов скрючился и зстыл, не в сил х пошевелиться из-з боли. Ст х нов плюнул н сфльт и н првился прочь, прик з в девочк м:

— Пошли.

Боль держ лсь недолго, не больше двух-трех минут, но они для Тихонов тянулись вечность. И дело было д же не в боли, в жгучем стыде и обиде. Никогд, никогд его т к не униж-ли при всех, перед близкими друзьями, перед девочк ми, и с мое уж сное — перед с мим собой.

## КАК БЫ ПОСТУПИЛ ОДИССЕЙ

**Т**ихонов шел в школу, полный решимости. Он был очень нпряжен и не з меч л ничего во-круг. Т к быв ет, когд человек одержим к кой-то целью. После вчер шней истории он со-всем м ло сп л. Леж ночью в кров ти, он снов и снов прокручив л в голове сцену, к к Ст х нов говорит с ним, потом его ног быстро, почти нез-метно взлет ет и бьет. «Пошли!» — говорит Ст-х нов. Н виду у всех ост ется он, Тихонов, скор-ченный, но стесняющийся держ ться з р збитые яйц .

Почему он не д л тогд сд чи? Почему он не бросился ср зу же, к к отпустил боль, н Ст х нов? Из-з стр х? — т кие вопросы з д в л себе Тихонов.

Д, он его боялся. Он зн л, что Ст х нов силь-нее и в любом случ е побьет его. Но дело было не только в этом!

— А еще в том, — прошепт л под вленно Тихо-нов, — что я тормоз! Тормоз!

Всегд — что в этой ситу ции, что в других — ему не уд в лось пр вильно сре гиров ть ср зу. Лишь спустя время, когд уже было поздно, до него доходило, к к н до было поступить, что сде-л ть или ск з ть.

Изможденный, измученный тик ми, под утро он д л себе обещ ние все испр вить н следую-щий день, только после этого ему уд лось з снуть.

Он пришел, к к и р ссчитыв л, р ньше учите-ля. В к бинете биологии однокл ссников было не-много, но с мый гл вный, нужный ему, уже сидел н своем месте.

— Привет, — ск з л ему Тихонов.

— Привет, — буркнул тот в ответ с ухмылкой.

Ост льные молч посмотрели н Тихонов ст-кими лиц ми, что ему ст ло ясно — все всё зн ют про вчер шний позор.

Проходя мимо Ст х нов, он бросил рюкз к н свою п рту и вдруг, резко р зм хнувшись, уд-рил его в лицо. Прицелиться он не успел, счит я,

что в жнее вез пноость, поэтому поп л куд -то в обл сть ух . От неожид нности Ст х нов не ср-зу отре гиров л и пропустил второй уд р, но по-том вскочил и бросился в бой. Д льше все было вполне предск зуемо, он сильно бил Тихонов н полу, пок девочки его не ост новили. К к н зло, от обиды у Тихонов полились слезы, и все, конеч-но, это видели.

Пок они выт лжив ли Тихонов из к бинет , Ст х нов крич л ему:

— Слышь, сук, я тебя убью, только вернись! З будь про эту школу, урод! В ли отсюд к м-мочке, т м реви!

Тихонов ушел в ту лет, чтобы смыть кровь: Ст х нов р збил ему нос и губу. Глядя н свое от-р жение, он пок не видел существенных измене-ний, но зн л, что губ р спухнет обяза тельно и об-л сть вокруг гл з посинеет. Тут уж точно в школу не походишь.

Постояв н д р ковиной п ру минут, он по-нял, что совсем не удовлетворен исходом. Ст ло д же хуже. К жется, вместо того чтобы постоять з себя, он опозорился еще больше. Почему он ст л пл к ть?! Нужно было просто стерпеть, все же зн ют, что Ст х нов сильнее. А теперь ниче-го не поде л ешь, ост ется идти домой и недели н две з т иться, пок все не з живет. Потом он снов появится в школе, кто-то, конечно, н д ним поржет, но р но или поздно все ст нет к к пре-жде. Про Гришину, конечно, н до р з и н всегд з быть.

Он собир лся уже уйти, но вдруг понял, что сн ч л ему придется вернуться в кл сс з рюкз-ком. Ср збитой Ст х новым рожей. А урок уже, должно быть, н ч лся. Он еще р з посмотрел в зерк ло и спросил с м себя:

— А к к бы поступил Одиссей?

С тем, кто бесспорно сильнее, герой не всту-пл в открытую схв тку. От циклоп Полифем, людоедов с остров велик нов, Сциллы и Х риб-ды он предпочит л р зумно беж ть! Пр вд, ему потом не н до было встреч ться с ними к ждый день в одном кл ссе. Д и Ст х нов не циклоп. Он, скорее, похож н Антиноя, который пыт лся собл знить жену героя, пок тот был в стр нстви-ях! А к к с ним потом р спр вился Одиссей, всем известно.

— Л дно, — ск з л Тихонов, утерев кр сные сопля.

Он быстрым ш гом вернулся в кл сс. Открыв дверь, он, к к и ожид л, обн ружил, что урок уже н ч лся. Евдолин П рисовн молч уст вил сь н него. В кл ссе повисл тишин. Он н пр вился к своему месту и, проходя мимо Ст х нов, снов

удрил того в лицо. Нэтот рз более удчно — в висок. Голов Стх нов дернул сь и стрнно повил сь н бок, потом он уп ллицом н прту.

— Нок ут! — приподнявшись, воскликнул Се-регин.

Стх нову в с мом деле поплохело. Несколько секунд он, похоже, не поним л, где н ходится и что произошло.

— Нужно позв ть врч! — вскочил Н т ш Громов .

— Что это было, Тихонов? — строго спросил Евдолин П рисовн .

Д льше все р звив лось очень неприятно. Урок отменили, к р дости многих, но не Тихонов , потому что его отвели к директору, где состоялся уж сный р зговор.

— Я слыш л, что пон добил сь скор я мощь, — ск з л ему директор. — Ты поним ешь, что чуть не убил его? Ты в тюрьму з хотел, Тихонов?

При т ком повороте его опр вд ния и объяснения про честь и Одиссея звуч ли совсем неубедительно.

## СОПЕРНИК

**Н** еделю Тихонов не ходил в школу, выжид я, когд р ны з тянутся. Точнее, пок синяк под гл зом из лилового превр тится в чер-ный, потом в желтый и в итоге р ст ет. Финг л уж сн я вещь — все всегд ср зу интересуются: это кто его т к? Это его Ст х нов! И д же если ты вышел из боя победителем, из-з финг л к жет-ся, что чуть-чуть ты все-т ки проигр л.

З время т ких вот к нукул совершенно отвы-к ешь от школы. Через несколько дней отдых он н чин ет к з ться чем-то д леким и проти-воестественным. «К к? — недоумев л Тихонов, леж н див не с геймп дом. — К к можно ходить в школу? Почему свободный человек с нежных детских лет должен к ждый день являться в это стр нное учреждение и просижив ть т м ч с ми, выслушив я нечто совершенно чуждое человеческой природе? К к мир док тился до этого? К к к этому пришл н ш цивилиз ция?

А что будет д льше? Р ди чего это? — И Тихо-нов окинул мысленным взором множество зн -комых взрослых. — Д льше вообще бед , — от-ветил он с м себе, — р бот до с мой смерти. К ждое утро вст л, н р боту, вечером полу-мертвый с нее приполз. В пятницу вечером н пил-ся, в субботу и воскресенье плохо, в понедельник снов н р боту. А что н р боте? Сидишь, к к зомби, у монитор , водишь мышкой по столу,

гл з кр сные. Если бы не эт мышк , то мож-но было бы подум ть, что офисный р ботник мертв. Д и в ост льное время он похож н хо-дячего мертвец — пок едет н р боту и обр т-но. В м шине ли, в метро или н улице — о, эти ок меневшие лиц , пустые взоры, обр щенные в никуда , уст лые спины потерпевших пор жение в с мом гл вном ср жении — ср жении з свою жизнь!»

— Зн ешь, Дэн, — к к-то ск з л Денисову Ти-хонов, делясь своими сомнениями, когд тот в пришел в гости с новой видеоигрой, — зн ешь, что я понял, чит я Гомер ? К ждый должен выпол-нять свое предн зн чение. До с мого конц . Воин должен погибнуть н войне, моряк в море, ктер умереть н сцене. Нельзя перест в ть быть тем, кто ты есть.

— Это ты к чему? Ученик должен умереть в школе?

— Д нет, не к этому... — Тихонов и с м не со-всем поним л, к чему. — Просто поним ешь, — подум в, продолжил он, — в современном мире люди потеряли смысл жизни. Вместо того чтобы быть кем-то, они вынуждены быть никем... Кст -ти, к к т м в школе-то дел ?

— Д т к, норм. Все улеглось. А, смешн я ис-тория случил сь...

— К к я?

— Вчер ст ршекл ссников после уроков в к-товом з ле собр ли, р сск зыв ли про экз мен-ны. А потом вдруг з вуч вышл ...

— Это М рг рит Петровн н ш ?

— Ну кто ун с з вуч? Он .

— Ну и?

— Он выходит, к к обычно мр чн я т к я, и говорит: «Мы зн ем, кто это сдел л! Этот него-дядя, пред тель будет сурово н к з н!»

— А что сдел л-то? — с усмешкой спросил Ти-хонов, чувствуя, что где-то под сердцем подним -ется тревог .

— Мы тоже не ср зу поняли. Но потом он объяснил н конец, когд дошло до нее, что ни-кто не догоняет: кто-то н откосе окн у к бинет директор слово нехорошее н пис л. Мы, конеч-но, ср зу решили, что с м зн ешь к кое слово, и только он н с отпустил , бросились смотреть, д вк был , к к н похорон х, чуть Громову не р зд вили. А т м всего-то: «СУКА». Но добротн т к, глубоко, во весь откос!

— Д , дел ... — тоскливо отозв лся Тихонов. — Т к кто н пис л-то, известно?

— Нет, не ск з л . Только что пред тель будет н к з н!

— А почему пред тель-то?

— Д хрен ее зн ет. Ты же зн ешь этих училок ст рых, у них с год ми мозги переклинив ет.

— Ну д , ну д ...

— Л дно, мне пор ! — Денисов поднялся. — Род ки н дум ли н д чу ех ть, предст вляешь, к кое з п дло? Мне-то что т м дел ть? Нет, говорят, дело семейное, мы все вместе должны отдых ть. А я эту д чу нен вижу. Опять з ст вят что-то дел ть.

— Поним ю! Г ды, — согл сился Тихонов. — Л дно, д в й. Держи меня в курсе.

— Тебе везет, тебя род ки не трог ют.

Когд Денисов уже вышел н лестничную клетку, Тихонов не удерж лся и спросил:

— Ну к к т м девчонки? Петров , Ступ ков ...

Денисов прист льно посмотрел н него и вздохнул.

— Титяев в Гришину, по ходу, вторился. Ходит все с ней.

— А мне к кое дело? — взорв лся Тихонов. — Что ты мне ср зу про Гришину?

— Д т к, ничего, с м спросил...

И, м хнув рукой, Денисов побеж л вниз по лестнице, ловко прыг я ср зу через три ступеньки.

## «АННА КАРЕНИНА»

**С**тяжелым сердцем Тихонов вышел из дом , после недельного перерыв решившись н -конец явиться в школу. Финг л почти полностью прошел, ост л сь только легк я желтизн в углу гл з . Но едв он ок з лся н улице, к к все его стр хи и тревоги вмиг смело дых ние весны. Хотя и было холодно и обещ ли еще з морозки, было ясно, что к к бы ни борол сь зим , к к бы ни пыт л сь он удерж ться, ей по-любому конец. Об этом ему по секрету говорило солнце. Не зимнее и д лекое, сж вшееся в точку, теп- лое и большое, посыл ющее л сковые, греющие лучи. «Умир я, — шепт ло оно, — мы рожд емся вновь».

И Тихонов пришел в школу, уже ни о чем не беспокоясь. И пр вильно — однокл ссники его встретили совсем к к обычно, Ст х нов д же не взглянул в его сторону.

Первым уроком был литер тур . Н дежд П вловн , едв прозвенел звонок, поднял сь и со сл достной улыбкой подошл к п рте Тихонов , чтобы вж ться в нее пухлыми бедр ми. Он огля- дел кл сс с любовью и спросил :

— Ну? Кто сдел ет н лиз «Анны К рениной» Льв Никол евич Толстого?

— Я! — поднял руку Тихонов. — Я готов.

— Не сомнев юсь! Лешенк , прошу к доске.

Он поднялся и вышел. Р ньше он очень стеснял- ся подобных ситу ций и у доски превр щ лся в не- ловкого и неуклюжего мямлю. Но жизнь дел л свое дело.

— Ну, — н ч л Тихонов, — история т м т к я. Гл вн я героиня, эт с м я Анн , женщин з - мужняя и с ребенком, вдруг влюбил сь в молодого офицер . Притом женщин -то он был не с - м я легкомысленн я, очень д же хорош я жен и м ть. Но к к-то во время б л , когд он т нце- в л с Вронским — этим с мым молодым чело- веком, — у нее вспыхнуло к нему чувство. И это было вз имно.

Они ст ли встреч ться, и тут все пошло н пере- косяк. Общество скоро узн ло об их связи. Муж, хоть человек добрый, дело это не одобрял. В ре- зульт те Анн лишил сь возможности видеться с сыном. Он ст л жить с Вронским. В то время дел обстояли не т к, к к сейч с. Это сейч с кто угодно может изменять, и все будут только смеяться. То- гд общество осужд ло внебр чные связи и всякие дюльтеры. Для тупых: дюльтер — это измен . Поэтому Анне жилось непросто, все почти смотре- ли н нее косо, к к н женщину легкого поведения. Для тупых: женщин легкого поведения — это...

— Алексей!

— Извините, Н дежд П вловн . А Вронскому было норм льно, он же мужчин . С древности в н шей цивилиз ции сложилось т к, что мужчи- н м можно многое, женщин м нельзя. Счит - лось, что дозвоительные женские з нятия — это рукоделие, з бот о дом шнем хозяйстве и де- тях. А Анн , к к вы поняли, ничем т ким не з - ним л сь, ст л изменять — то есть дел ть то, что только мужчин м можно. Сейч с, пр вд , си- ту ция друг я, дв дц тый век — век эм нсип ции. Эм нсип ция женщин — это призн ние их р в- нопр вия с мужчин ми. Кто согл сен с тем, что мужчины и женщины р вны, в том числе интеллек- ту льно? — Тихонов обр тился к кл ссу.

— Нет! Не согл сен! — вдруг з крич л Ст х - нов. — Не р вны!

— Д , — з шумели Бубнов с Б тоновым, — мужчины более р звиты!

— Это вы-то р звиты? — презрительно усмех- нул сь Ступ ков . — Не смешите мои туфли.

— Ст х нов, — возмутил сь С фронов , — ты честно ск жи, ты вообще хоть одну книгу прочи- т л з свою жизнь? Ну, кроме «Трех поросят», ко- торую тебе м м , н верное, до сих пор чит ет?

— Рот з крой, дур !

— Стойте! Тихо! — поднял сь Н дежд П вловн . — Прекр тите! Алексей, я прошу тебя не от- клоняться от темы.



— Извините, Н дежд П вловн . Можно про-долж ть?

— В льяй! — ск з л Серегин.

— Ит к... А, ну вот, Вронский отдых л норм льно, К ренин стр д л , потому что все ее осужд ли, ребенок опять же брошенный. Тут, к к всяк я женщин , котор я не любит, когд люби-мому мужчине хорошо, он решил сдел ть ему плохо.

— Ох, к к точно подмечено, — кивнул Денисов.

— И ст л его тр вить. Ссориться с ним т м, треп ть ему нервы, хотеть от него чего-то непо-нятного. Хотя ее можно понять — у нее-то поло-жение было, что и говорить, плохое. Что если бы Вронский ее бросил и ушел к другой? А он не си-дел все время с ней, з ним лся р зными дел ми, ездил в свет. А ей туд дорог з крыт был . И вот он сидел и дум л : «Аг , сейч с мой суженый-контуженый с к кой-нибудь молоденькой кокет-нич ет, я здесь стр д ю, к к дур ». И тогд он поех л н ст нцию Обир ловк , теперь, кст ти, он н зыв ется Железнодорожн я, и бросил сь под поезд.

— И что? — спросил Кислов.

— К к что? Погибл .

— А почему он это сдел л ? — спросил Серегин. — Все ж норм льно было...

— Д что норм льного! — воскликнул С -фронов .

— Я и с м не совсем понял... Может, просто депрессия?

— Алексей, — перебил Н дежд П вловн , — я т к поним ю, ты з кончил?

— Д , Н дежд П вловн . Все.

— Сп сибо, Леш . Это, пр вд , не совсем то, что я ожд л . А вы что дум ете? — обр тил сь он к кл ссу.

— Норм! Хорошо изложил! Все бы книги т к пис ли! Теперь д же чит ть не н до! — р зд лись одобряющие голос .

Тихонов с н деждой смотрел н Гришину, но т демонстр тивно его не з меч л .

## НЕЗАСЛУЖЕННЫЙ ПЕНДЕЛЬ

**Ю**рий Петрович ушел из школы. А может, его уволили з рукоприкл дство, никто не зн л. Тихонов, хотя ид л в душе клятву верности Гришиной, все р вно был р д, что физ-рук больше не сможет домог ться исторички. Не нр вился он ему, слишком грубый и тупой.

П ру недель физкультуры не было, и учени-ки пользов лись чудесной возможностью, чтобы сбеж ть из школы н весеннюю улицу. Вырв в-

шить из дской кузницы, где из детей выковыв - уют членов обществ , из этой узкой клетки с ши-п ми, они р спр вляли крылья свободы и летели в п рк н против, чтобы выкурить сиг рету-другую. Т м, стоя под еще не оперившимися к шт н ми, они подст вляли свои лиц луч м нового солнц и ж дно вдых ли воздух свободы вперемешку с т -б ком.

Но всему приходит конец, и бесфизкультурью тоже, и одн жды им объявили: физкультур н этой неделе будет! Это был плох я новость, к к будто им сообщили, что во вторник после третье-го урок н зн чен р сстрел.

В этот день Тихонов, к к и все, пришел со спор-тивной одеждой. Только В сильков собир лся з ним ться в туфлях и школьной форме. Одно-кл сники уже предвкш ли, к к с ним будет р з-бир ться физрук, сколько позор придется ему вытерпеть. Ж лко было В сильков , но не ясно, почему он не хотел быть норм льным, вел себя придурочно, не т к, к к все.

Новый физрук з держив лся, и появил сь н -дежд , что и сегодня урок не будет. Когд учи-теля нет, это прекр сный ш нс побеситься. При-чем если известно точно, что учитель не придет, беситься хочется не особенно. Но если есть риск, если зн ешь, что в любой момент может открыт-ся дверь и он з йдет, то другое дело — это возбу-жд ет! Ср зу н чин ешь ор ть, бег ть по стен м, хохот ть, к к больно.

Именно этим они и з нялись в р здев лке, только В сильков з думчиво прив лился к б т -рее и грустно смотрел в окно, мечт я, н вер-ное, о том, чтобы о нем не вспомин ли. Тихонов с М сс жиным з теяли т кую игру: з лез ли н высокий подоконник и прыг ли с него, пыт ясь св литься друг н друг . При этом в полете они выкрикив ли всякие неприличные слов . Грохот стоял уж сный. Денисов не хотел прыг ть и пы-т лся ост новить их.

— Вы офигели, хв тит! Вся школ слышит. М р-го придет!

Но именно эт оп сность и з ст влял их про-долж ть. Что-то в этом было от русской рулетки, когд сидящие з столом по очереди стреляют себе в голову из пистолет , з ряженного одним п троном. Р но или поздно выстрел прогремит — т ков теория вероятности. И он прогремел.

Едв Тихонов в очередной р з приземлился, к к в р здев лку ворв лся р зъяренный физрук — седовл сый, худой и высокий, с бледным лицом и пыл ющим взглядом. Ближе всего к нему стоял Денисов, и физрук, р зм хнувшись, вклепил ему сокрушительный пендель. Денисов отбросило к

стене. Он, возмущенный, хотел что-то сказать, но физрук не дал ему этого сделать.

— Вы охренели? Что тут происходит?! Вы понимаете, где вы ходите!

— Извините, — пробормотал Мессин и кивнул. Денисов, — он больше не будет.

Денисов злобно сверкнул глазами.

— Так, чтобы через минуту все построились в зал. Так, это что? — Он заметил Вильков.

— У меня формы нет, — уныло сказал Вильков.

— Иди домой! — И физрук вышел.

— Вот везет Вилькову, блин, — возмутился Рыбенко, — я тоже в следующий раз так приду.

В дверях снова возник физрук:

— В таком случае это будет твой последний раз.

## ДУНЯ СУББОТИНА

**В** День святого Валентина все получилось совсем неудачно, и теперь, на Восьмое марта, Тихонов не хотел повторять старые ошибки. В тот раз он сочинил стих для Серегина, чтобы он не понимал драматического Дуне Субботиной. Так уж было принято у них в школе — в этот день посылать нежные валентинки. Причем Гришиной он ничего не послал, вот для Серегина постарался. И не напрасно. Дуне Субботиной стих совсем не понравился.

На перемене он подошел с клочком бумаги прямо к Тихонову, потому что все знали, кто основной поэт в школе, и спросил с красным от гнева лицом, так что как ждала веснушка сияла:

— Ты не жалко?

Дуня Субботина вместе с ним боролась и была очень крупной девочкой. Крепкая, коренастая, как ждала ног толщиной с тихоновский торс. Никто не хотел с ней ссориться, потому что неизвестно было, чем все закончится. Впрочем, Тихонов знал, чем, — он его побьет.

И вот он стоял перед ним, смотрел снизу вверх так, словно смотрит сверху вниз, и мощные его руки были готовы порвать его начесть.

— Ты? Девы говори!

— Это от Серегина пришло, — уклончиво вымолвил Тихонов и потупился.

Субботин перевел взгляд на Серегина. Тот еще ничего не понял, но когда он сделал в его направлении несколько цепких борцовских шагов, он бросился бежать.

— Дуня, — крикнул он из конца коридора, — не сочинил-то Тихонов! Я же хотел как лучше, хотел тебе приятное сделать...

Субботин вновь обернулся к Тихонову, но тот уже мчался к лестнице.

— Уроды! — закричал Субботин и, подумав секунду, рванул за Тихоновым.

От звука ее тяжелых шагов, которые били по лестнице, словно молоты, Тихонов стало не по себе.

— Дуня, прости, — прокричал он вниз, перегнувшись через перил, — я не хотел тебя обидеть!

Но он не собирался вступить в переговоры. Видя, что он в испуге, он решил пойти на хитрость. Было одно место, где он не стал бы его искать, — это мужской туалет. Но сначала надо оторваться, чтобы он не знал, где он спрячется, иначе туалет стал бы для него тюрьмой.

Прыгая через две ступеньки, он взлетел на четвертый этаж, пулей промчался по коридору и ворвался в мужской туалет рядом с кабинетом английского. Там уже притиснулся Серегин. Вид у него был жалкий.

— Господи, — воскликнул он, — ну ты меня испугал! Я думал, это Субботин!

— Очень надеюсь, он не станет проверять туалеты, — перекрестился Тихонов, — иначе мы встретим здесь свой конец.

— Двусмысленно ты про конец высказался, Тихон, страшные картины в голове возникают! Впрочем, он не все способен!

В коридоре раздался шаг. Друзья притихли, круглыми от страха глазами глядя друг на друга. Незнакомый прошел мимо.

— Тихон, ты из чего меня Субботиной спрашивал? — спросил Серегин шепотом.

— Да я подумал, что это ты меня спрашивал. Откуда он узнал, что я сочинил?

— А кто у нас в школе еще сочиняет...

— Ну да, ну да... Слушай, Серый, что ты в ней нашел? Блин, он же страшный, как бегемот, и этот стрижек под горшок...

Серегин хмуро посмотрел в сторону.

— Ну мне нравятся, — твердо сказал он. — О вкусах не спорят. Не хуже твоей Гришиной.

— Ну в таком случае иди, поговори с ней. Объяснись. Из меня замолви словечко. А то я в школу больше не приду. Стремно.

— Ты серьезно?

— Конечно. Он уже, наверное, и успокоился немножко. Так обычно бывает: человек сначала горячится, потом успокаивается и добреет. — Тихонов стал ласково говорить уверенно. — Просто скажи, что он тебе нравится, и все сразу норм будет.



— Л дно, — согл сился Серегин, с сомнением глядя н Тихонов .

— Ну, д в й, иди.

— Ну, я пошел.

— Ну, иди. Чего стоишь?

— Д иду я, иду...

— Д в й, д в й, Ромео! Н деюсь, Джульетт не оторвет тебя яйц .

— Не, Тихон, я не пойду.

— Д л дно, шучу. Д в й.

— Ок, я пошел.

Серегин ушел. Тихонов подошел к окну и ст л жд ть. Четырн дц тое февр ля, совсем зим , город со всем содержимым — к к селедк под шубой. Все з мело снегом, мы под тяжелым серым куполом, и уже сумерки, несмотря н середину дня. А где-то т м, з этим куполом, вит ет в небе весн , и может быть, д же стучится в него.

И Тихонову пок з лось, что он слышит д лкий стук. Неужели весн ? Или Субботин головой Серегин об стену? Он не дум л, что у них дело обойдется мирно. Но хоть он выпустит п р...

Выжд в десять минут, он вышел из ту лет , н стороженно оглядыв ясь по сторон м. Н четвертом эт же никого. Спустился н третий — т м

тоже. И н втором пусто. Но н первом он н конец увидел их.

Они стояли н против р здев лки, держ сь з руки, и о чем-то мирно беседов ли. Серегин был кр сный, то ли от стыд , то ли от пощечины. Он ей что-то быстро и с ж ром говорил, он смотрел н него и кив л . И вдруг Субботин улыбнул сь. В этот с мый миг Тихонов с удивлением обн ружил, что он совсем не стр шн я.

## 8 МАРТА

**Т**ихон, ну мне очень н до! Пож луйст ! — умолял Серегин.

— Нет, не проси. Ты помнишь, что тогд было? У меня после того случ я доб вилось седин... И не только н голове.

— Д л дно, он потом ск з л , что ей д же понр вилось!

— Серый, ключевое слово здесь «потом». А в тот с мый момент чуть не пролил сь н ш кровь.

— Ну вот ты г д...

— Извини. Д и вдохновения у меня сегодня чет нет... Без вдохновения ничего не н пишешь. Ты с м попробуй н пиши!

— Я не умею.

— Вот и я сегодня не умею...

Н с мом деле Тихонов не был честен с Серегиным. И Субботину он больше не боялся. Он , к к говорится, сменил гнев н милость. Вот он , сил поэзии! Теперь при встрече он всегд ему мило улыб л сь, вызыв я ревность Серегин . И совершенно н пр сно, Тихонов не имел ник ких пл нов н ее счет. Хотя одн жды произошел стр нный случ й. К к-то он подошл к нему н перемене и спросил з г дочно:

— Леш, ты когд -нибудь целов лся?

И твердо т к при этом поглядел ему в пере-носицу.

Он решил, что он сейч с его поцелует (ну и пусть, лишь бы не з душил в крепком объятии). Но невд леке окол чив лся Серегин, Гришин , д и вообще полшколы. К тому же он т к смутился, что вдруг, с м не зн я з чем, ск з л:

— В смысле?

Н этом их р зговор з кончился.

Т к вот, сочинять для Серегин он не хотел, потому что собир лся сочинять для Гришиной. Вось-мое м рт нельзя было просто т к проигнориро-вать, он бы ему не простил .

Первым уроком стоял литер тур — отлич-ная возможность отд ться муз м! Тем более у Н дежды П вловны случилось что-то с левой ногой — он был от ступни до колен з бинтов н , и он проводил урок, сидя з столом. Сегодня они обсужд ли «Грозу» Алекс ндр Остров-ского.

Тихонов р скрыл тетр дьн одной из последних стр ниц, взял ручку и устремил свой взор вверх. Т м, под потолком, висели портреты известных литер торов. Выглядели они совсем непочтен-но, потому что школьники з плев ли их жев ной бум гой. Тихонов и с м приним л уч стие в этом кте неув жения к кл ссик м, но теперь ж лел о содеянном. Вот т к, творишь, творишь прекр сное, потом, спустя десятилетия, к кие-нибудь школьники вспомнят о тебе лишь з тем, чтобы з плев ть твой портрет.

«Что ж, — подум л он, — т к и должно быть! Новое приходит н смену ст рому и смет ет его. Все проходит. Екклеси ст, твою м ть!»

Повернув голову вбок, он мог видеть Гриши-ну. Он з думчиво смотрел в окно, совсем не слуш я Н дежду П вловну. О чем он дум ет, о чем мечт ет? Не о нем ли? И в этот миг ему н ум пришл перв я строф , з ней потихоньку ст ли скл дыв ться и ост льные. Не ин че, музы вит ли н д его головой, осеняя крыл ми! Музы бл гово-лят влюбленным.

О, Катерина!

Как у Островского в «Грозе»

Ты имя носишь.

Что в этой взбалмошной козе? —

Меня ты спросишь.

Да ничего.

Тебе в подметки

Она, конечно, не годится.

Я предложил бы ей колготки

Чтоб удавиться.

Но ты прекрасна!

Нету слов,

О, Катерина.

Я для тебя хоть сам готов

Быть мягкой периной.

Тихонов посидел еще некоторое время, н -пряженно глядя в листок. Нет, больше ничего в голову не приходило. Зн чит, это все, что он хо-тел ск з ть. К к он к этому отнесется? Невоз-можно предск з ть! Вроде бы про любовь, д не совсем... И при чем здесь Островский... Блин, но муз м не прик жешь! Что велят, то и пишешь...

Н перемене он не вышел из кл сс . Вторым уроком был русский, в этом же к бинете, поэто-му все ост вили свои вещи н п рт х. Дожд в-шись, когд Гришин уйдет, он вст л и невзн ч й подошел к ее п рте. Ее соседк , Д ш Д нилов , к сч стью, тоже вышл , но некоторые по-преж-нему сидели н своих мест х и могли з метить то, что он дел ет. Поэтому он к кое-то время з дум-чиво смотрел в окно, з сунув руки в к рм ны и легко пок чив ясь. Н конец ему пок з лось, что н него не смотрят, и он быстро сунул свернутый в трубочку листик в ее пен л. З тем р звернулся и, неумело н свистыв я, н пр вился к выходу. Вроде никто ничего не з метил.

## КАК ПРАВИЛЬНО ПИТЬ ВОДКУ

**О**го, к к дост л? — удивился М сс жин, р с-см трив я содержимое рюкз к Тихонов . Т м леж ли две бутылки водки.

— Н до зн ть мест ! Ну что, пошли во двор?

— Может, после уроков? А то вдруг химичк н стучит? — з беспокоился Денисов.

— Д л дно, химичке пофиг! Он , н оборот, сч стлив будет, что н с нет! — презрительно ск з л М сс жин. — А потом, последним, физр . Что мы т м не видели?

— Согл сен, — кивнул Серегин.

— Зн чит, во двор! — подытожил Тихонов. — Из в с кто-нибудь водку пил уже?

Все усердно з дерг ли голов ми, к к бы гово-  
ра: еще бы, спр шив ешь! Только Денисов честно  
призн лся:

— Я нет.

— Ты еще ск жи, что ты девственник! — з сме-  
лся Серегин.

— Л дно, нев жно. — Тихонов не хотел з тр -  
гив ть тему девственности. Он был уверен, что  
все они девственники, но, ясное дело, призн в ть-  
ся в этом никто бы не з хотел, дойди р зговор до  
конкретики.

Они вышли из школы и н пр вились в тени-  
стый двор н против, плотно з ст вленный ст ры-  
ми кирпичными дом ми, выкр шенными желтой  
кр ской, теперь уже поблекшей. Во дворе росли  
березы и клены, и хотя н их ветвях едв н бухли  
почки, они служили неплохой м скировкой от про-  
хожих. Есть в городских дворик х к кой-то секрет,  
неуловим я т йн , невидимое посл ние. Они явно  
что-то скрив ют, к к будто в их недр х з рыто со-  
кровище, но к рты ни у кого нет. Оно м нит и з -  
ст вляет трепет ть душу, н мек я н что-то очень  
в жное, — т к, что д же сердце н чин ет биться  
ч ще.

— А з кусь есть? — спросил М сс жин. — Мы  
т к, что ли, водку будем хлест ть?

— У меня сиг реты есть. Будем з кутив ть, —  
ск з л Серегин.

— Эд к мы проблюемся, — н хмурился Ти-  
онов.

— Я тоже взял сиг реты, у отц ст щил, к к  
ты просил. — Денисов дост л из к рм н п ч-  
ку. — И еще у меня бутеры с колб сой и сыром  
есть. И яблоко.

— Ого! — обр дов лся М сс жин. — Цены  
тебе нет!

— Хорошей женой будешь, хозяйственной, —  
согл сился Серегин.

— Д пошел ты...

Они вст ли у ск мейки непод леку от детской  
площ дки. Детей, к сч стью, не было, ст рушек,  
любящих посидеть у подъездов, тоже. Глядя н  
эту площ дку, Тихонов произнес:

— Когд -то и мы были детьми!

— Ой, Тихон, не н чин й умнич ть! — помор-  
щился Денисов. — Мы д же не выпили еще.

— А ст к ны, я н деюсь, есть? — вдруг вспо-  
мнил М сс жин.

Нет, ст к нов не было. И никто уже не соби-  
р лся беж ть иск ть их по м г зин м. Что ж, зн -  
чит, придется пить из горл .

Тихонов свернул крышку с бутылки. Его ноз-  
дрей тотч с коснулся этот невероятно тошнотвор-  
ный з п х, и он ощутил позыв в желудке. «Только

не нух ть, — ск з л он себе, — то до питья дело  
не дойдет».

Он з кинул голову, шумно выдохнул, поднес  
горлышко к губ ми, не дыш , з лил в рот прилич-  
ную порцию, потом проглотил.

— Сиг рету! — просипел он, протягив я бутыл-  
ку следующему.

Несмотря н все предосторожности, вкус  
водки все р вно чувствов лся. Сн ч л он обо-  
жгл пустой желудок, потом отозв л сь в горле  
и отд л сь в носу невыносимой ядовитой горе-  
чью. «С чем можно ср внить послевкусие вод-  
ки? Только со стоячими носк ми», — подум л  
Тихонов.

Он ж дно з курил, борясь с тошнотой. Но н  
второй з тяжке его отпустило.

— Фу, — ск з л он, — хорошо.

— Четко ты, — ск з л Серегин. — Д же не по-  
морщился.

— Дело м стер боится, — кивнул Тихонов.

Следующим пил Денисов. Он отпил крошеч-  
ный глоток и ср зу н бросился н бутерброд.

— Ну, сл б к! — ск з ли ему ост льные. — Мы  
б с тобой в р звезду не пошли!

— Я бы с в ми тоже. Ужретесь, неси потом в с  
обр тно.

— Это мы посмотрим, кто ужрется! Ты только  
хлеб й норм льно, не т к, для отм зки!

— Д меня от одного з п х воротит, к к  
хлеб ть!

— К к Тихон.

— П рни, постойте, — ск з л вторитетно Ти-  
онов. — Перед тем к к пить, выдохните и дых -  
ние з держите. Потом все одним глотком, и рез-  
ко опять выдохните. Ср зу легче ст нет.

М сс жин последов л его рекоменд циям.

— Д , т к легче, — согл сился он.

Серегин тоже спр вился без мучений.

— Д йте я еще р з, то первый не в счет, — по-  
просил Денисов.

Ему д ли, и он выпил, но все р вно скривился.

— Щ стошнит, — кисло прошепт л он.

— Держи в себе, держи! — з крич ли ему.

И тут снизошл бл год ть. Все тревоги и не-  
приятные мысли вмиг р ст яли в сиг ретном дыму.  
Водк н ч л действов ть, в теле р злилось прият-  
ное тепло, дух воспрянул р достным возбужде-  
нием. Дружб , любовь к миру и острое жел ние  
поделиться всем этим друг с другом переполняли  
их юношеские сердц .

— Хорош я водк , — ск з л вдруг Денисов,  
ус жив ясь н ск меечку.

— Н , покури, — предложил ему Серегин.

— Не хочю. Не люблю з п х.

— Ну и дур к, — дружелюбно з метил Серегин и сел рядом.

Тихонов с М сс жиным тоже уселись, с трудом втиснувшись н короткой ск мейке.

— Д , неплох я, — со зн нием дел подтвердил Тихонов. — Д же не сблев л никто. П рни, вы когд -нибудь з думыв лись, в чем смысл жизни?

## ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

**К**огд втор я бутылк был выпит уже н -половину, Серегин с М сс жиным куд -то проп ли. Не было ясности куд — то ли они собир лись вернуться, то ли нет. Они вдруг исчезли, к к будто их унесло отливом, смыло в оке н городских просторов. Тихонов помнил только, что М сс жин, перед тем к к проп сть, сидел очень тихий и бледный. А Серегин, н оборот, шумел и все повторял:

— Не дело, что мы тут без девушек! Не дело!

А потом их не ст ло.

— Я дум ю, их похитили инопл нетяне, — ск -з л пьяный Денисов. — В прошлом году н озере в К релии я видел НЛО.

— Если Серегин , то инопл нетянки.

Р достный вдохновенный хмель прошел, уступив место тяжелому опьянению. Не то чтобы у Тихонов испортилось н строение, но бодрости и легкости больше не было. Ему уже не хотелось безз ботно лет ть в обл к х и бл женно смотреть н простых смертных. Теперь он к к будто спустился в Аид и узрел обратную сторону жизни, ее нег тивные стороны.

— Денисов, ты когд -нибудь з думыв лся о тщете бытия?

— Нет, — тяжело ответил Денисов. Он сидел осовелый, безуспешно пыт ясь сфокусиров ть взгляд в одной точке.

Тихонов понял, что его друг не в форме и н до его возвр щ ть к жизни. Он по опыту зн л, что если хочешь р сшевелить пьяного человек , нет ничего лучше увлек тельной беседы. Р зговоры о тщете явно были не с мым уд чным в ри н-том. И тут ему пришл в голову неплох я мысль. Не т к д вно он вычит л у Ницше одну идею, котор я основ тельно его потрясл .

— Дэн, ты никогда не дум л, что эт н ш жизнь будет повторяться вечно вновь и вновь? Мы уже прожив ли ее бесконечное количество р з в прошлом и будем прожив ть в будущем.

— В смысле? — чуть оживился Денисов. — Это к к?

— А вот т к. Во всех дет лях, во всех подробно-стях, опять и опять, все то же с мое. Т к же, к к

и сейч с, мы с тобой сидели уже н этой ск мейке, говорили о том же с мом, дел ли то же с мое! И будем снов . Вечно.

— Уж с. Это плох я тем .

— Почему?

— Ну ты с м прикинь. Сколько мы всякой фигни сдел ли? И теперь не попр вишь, к ждый р з будешь дел ть то же с мое. Ск жем, пригл сил меня в гости М ш Петров , когд у нее родителей не было. А я отк з лся, к к дур к. И вот теперь у меня никогда в вечности не будет ш нс поп сть к ней домой!

— Тебя пригл ш л Петров ? — воскликнул Тихонов немного с з вистью.

— Было дело... Т к, по-твоему, из-з того, что я отк з лся в с мый первый р з в н ч ле вечности, я всегд буду отк зыв ться?

— Тут все сложнее. У вечности нет н ч л . Поэтому не было первого р з , когд ты отк -з лся. Ты отк зыв лся бесконечное число р з в прошлом.

— Нет, Тихон, мне не нр вится этот сюжет. Слишком мр чно. — Денисов оперся локтями н колени и низко свесил голову.

— Но есть и плюсы! — Тихонов почувствовал , что н до срочно его взбодрить. — Это стимул всегд поступ ть пр вильно. Если все повторяет-ся, н до вести себя т к, чтобы потом не ж леть об ост вленных в вечности плохих дел х!

— Не, не р бот ет, — возр зил Денисов. — Р з уж все повторяется, то от тебя ничего не з висит. Чтобы ты ни выбр л, все предопределено твоим выбором в прошлых жизнях.

«А он пр в, — подум л Тихонов. — Похоже, фигну придум л Ницше».

— Зн ешь, Дэн, но все же иногда т к быв ет, когд что-то происходит, тебе к жется, что это уже было, и д же, что ты зн ешь, что вот-вот прямо через секунду произойдет. Ну вот у меня сейч с т к. Т кое ощущение, к к будто мы с тобой уже в точности т к сидели, и то, что я говорю, уже говорил.

— Деж вю это н зыв ется.

— Д , точно. Зн чит, может, и пр вд , было уже все?

— Может, — кивнул Денисов. — А что, тебе к жется, сейч с произойдет?

— Ты все-т ки пойдешь к Петровой в гости.

Тихонов ухмыльнулся и поднял с земли бутылку водки. Мир вокруг погрузился в зыбкий тум н: вроде и видно хорошо, но только в предел х фокус , все ост льное р сплыв ется и т ет.

— Будешь, Дэн?

— Нет, попозже.

— А я буду. — И Тихонов опрокинул в себя бутылку.

Выпито было слишком много, и наступило смутное опесение, что это может закончиться плохо. Он закурил и устал вился на детскую площадку. Там появились дети, девочки, мальчики. Дети бегали по городку, скачивали с горок, гнали друг друга и о чем-то тихоком своем разговаривали на языке, слabo доступном для взрослых.

Денисов издал странный утробный звук вроде стона. Тихонов заторможенно перевел взгляд на друга — тот совсем погрузился.

— Дэн, ты чего?

Денисов что-то невнятно пробурчал, и вдруг его вырвало прямо под ноги. Потом еще раз.

— Перепили, — сказал Тихонов.

— Ой, да что это вы! — слышались рядом знакомый голос. Тихонов поднял голову и увидел Машу Петрову. Он взволнованно смотрел на Денисова. — Что ты с ним сделал, Алексей?

Тогда он тоном произнесл это «Алексей», что ясно было — он уже обвинил его во всем и считает конченным подонком.

— Я ничего с ним не делал, он просто выпил лишнего.

Он сел на корточки и против Денисова и взглянул ему в глаза:

— Дэнчик, ну как ты? За чем столько пить?

— Ну, нам весело было, — ответил за него Тихонов.

— Я не с тобой разговариваю! Спойл бедного мальчика!

Денисов игриво хмыкнул.

— Ты иди можешь? — продолжил Петров. — Пойдем ко мне, я тебя отмою хоть!

— А родители твои не против будут, если ты пьяного заблеванного мужика домой приведешь? — спросил Тихонов.

— Они уехали в гости до вечера.

Он помог Денисову подняться, и он, опираясь на ее руку, безропотно побрел с ней.

— Покорно, Дэн, — крикнул ему Тихонов.

Продолжение следует.