

ГЛАВА 4. ПРОПУСК В ВЕЧНОСТЬ

Не хлебом единым жив
человек, но всяким словом,
исходящим из уст Божиих.

Ветхий завет. Второзаконие, 8:3

На состояние преступности в разных странах влияет множество факторов. Но в каждой конкретной ситуации человек сам добровольно решает, нарушать ему закон или воздержаться, подчиняясь общепринятым нормам морали. И чрезвычайно сильное воздействие на этот выбор оказывают искусство и религия. Это, образно говоря, два крыла, способные в высшей степени благотворно воздействовать на народные массы в целом и отдельных людей в частности. К сожалению, оба направления воспитания законопослушных граждан в нашей стране крайне недооценены.

Достаточно вспомнить пророческое утверждение академика Д. Лихачева, сказанное в начале перестройки: невозможно добиться успеха в политике и экономике без расцвета культуры во всех слоях общества. Воистину, нет пророка в своем Отечестве. Это предупреждение выдающегося ученого было встречено глумливой насмешкой народных депутатов. И до сих пор многие представители власти наивно воспринимают культуру как приятное проведение досуга в театре или с книгой в руках, которое надо финансировать по

остаточному принципу. Они не видят в культуре мощного средства распространения властвующих в обществе идей и воспитания у граждан высокой морали.

Зато первые руководители советского государства ясно представляли силу пропагандистского воздействия на население страны. Еще до переворота В. Ленин писал, что идея становится движущей силой, когда овладевает массами. Для целей пропаганды большевики масштабно использовали установку грандиозных памятников революционным вождям и возможности кинематографа, имеющего особое значение в России, в которой основное население страны было безграмотным.

Многие представители творческой интеллигенции, поверив в скорую возможность революционного преобразования человека, активно включились в работу по воспитанию народных масс. Недаром так быстро прижилась крылатая фраза писателя Ю. Олеши о писателях как инженерах человеческих душ. И эта идея стала на долгие годы маяком для деятелей культуры.

Но уже вскоре после революции для многих творцов искусства наступило разочарование. Стало ясно, что формирование людей нового типа не может быть быстро достигнуто механическим ознакомлением зрителей с творчеством писателей, художников, режиссеров и музыкантов.

Для благотворного восприятия искусства человека должен быть подготовлен воспитанием в детские годы и достойным жизненным опытом. Недаром древняя индийская мудрость гласит: «Когда ученик готов, то приходит учитель». Иными словами, люди должны быть готовы к усвоению истины, когда им ее возвестят.

М. Горький утверждал, что всем хорошим в себе он обязан книгам. И действительно, XIX и XX века прошли под сильным влиянием литературы. Так, в подъеме освободительного движения в Европе, безусловно, сыграл огромную роль роман Э. Войнич «Овод». Только после публикации повести «Ася», по свидетельству современников, в России массово появились так называемые тургеневские девушки с застенчивым восторженным характером. Роман «Как закалялась сталь» стал своеобразной библией для пламенных революционеров не только в СССР, но и во всем мире. Таких ярких произведений, оказывающих значительное воздействие на общественные процессы и судьбы отдельных людей, — множество.

Да и многие наши современники могут назвать любимые произведения, которые перевернули их мировоззрение и изменили судьбу. Благотворное влияние литературы на чувства и поступки людей весьма заметно и общепризнано. Но к восприятию прогрессивных идей и общечеловеческих моральных установок нужно готовить детей еще в школе. Серьезный и вдумчивый педагог способен разжечь интерес подростков к лучшим образцам классической литературы и вызвать желание подражать благородным героям.

В 80-е годы был широко известен опыт учителя литературы Е. Ильина. Этот преподаватель умел довести до учеников смысл произведения с помощью особых методик и прирожденного артистизма. Например, во время изучения романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Е. Ильин принес на урок топор и вызвал к доске высокого худого юношу, напоминающего фигурой Раскольникова. А низкого роста девочке определил роль старухи-процентщицы. Затем он задал вопрос, каким образом Раскольников убил свою жертву, и ученики хором закричали, что зарубил топором. Они были чрезвычайно удивлены, когда учитель указал им на неточность ответа и заметил, что в романе Раскольников нанес удары по голове старухи обухом топора. Ученики были в недоумении, не уловив принципиальной разницы.

И учитель предложил воссоздать картину убийства. Ученик в роли Раскольникова, имитируя удары обухом по голове нагнувшейся за деньгами процентщицы, был вынужден опустить топор

на уровень своего лица. Иначе он промахивался мимо жертвы. При этом убийца, нанося удары, невольно приближал лезвие орудия преступления к себе.

Е. Ильин объяснил ученикам, что у гениального Ф. Достоевского нет проходных деталей. И неоднократное приближение лезвия топора к лицу Раскольникова наглядно символизирует неминуемую расплату убийцы за посягательство на жизнь другого человека. Так буквально за несколько минут до учеников была доведена основная идея сложного для восприятия произведения. Именно подобное талантливое преподавание в школе способно посеять добрые семена в души начинающих жить подростков.

С годами все понятнее становится ущербность введения в стране тестовых заданий в рамках Единого государственного экзамена по литературе. Нередко формализованные вопросы напоминают литературные загадки из салонных игр начала прошлого века (например, как звали лошадь Вронского в романе «Анна Каренина». И ответ «Фру-Фру» должен вызывать, по мнению авторов заданий, восхищение начитанностью испытуемого).

Сейчас положение с проверкой школьных знаний постепенно меняется к лучшему. И следует приветствовать замену тестовых заданий написанием сочинений, основанных не на стандартных подходах литературоведов, а на творческом восприятии учениками идей и замыслов авторов. Нельзя забывать, что воспитательная миссия школы в наши дни реализуется именно в процессе преподавания литературы. Это если не считать патристического воспитания на уроках истории. С древних времен не устарела истинная мудрость: ученик не сосуд, который надо наполнить знаниями, а факел, который надо зажечь жаждой познания нового.

В нашей стране надо срочно менять массовое сознание подростков, которые бездумно поедают в кинозалах попкорн и с помощью большого пальца манипулируют мобильными телефонами. И в век высоких технологий нельзя недооценивать значение гуманитарного образования, которое и делает людей по-настоящему разумными существами. Ученые научились создавать совершенных роботов, способных обыграть чемпионов мира по шахматам. Но они вынуждены признать, что никогда не смогут научить бездушные машины эмоциям, без которых не могут существовать люди. Ведь именно наши чувства, а не самый совершенный разум составляют душу человека, его способность отличать добро от зла.

Воздействие литературы на читателей не является прямолинейным, вызывающим желание

подражать добродетельным персонажам. Писатели должны быть крайне осторожными и просчитывать возможные последствия высказываемых ими идей с учетом особенностей человеческой психологии. Как это ни странно, но у читателей всех возрастов наиболее часто вызывают симпатию отрицательные персонажи. Вспомните, как в детстве нам нравился Буратино, не желавший учиться, и Незнайка, вечно попадающий в нелепые ситуации. А о том, что лгун и проказник Карлсон так популярен в нашей стране, стоит глубоко задуматься.

Впрочем, отрицательные персонажи пользуются сочувствием читателей во всем мире. Вспомните знаменитую литературную загадку: как вы отнесетесь к человеку, который, приехав в большой город, затеял ссоры с достойными людьми, убил несколько незнакомцев и соблазнил жену хозяина квартиры, где остановился? Обычно следует ответ об осуждении такого эгоистичного забияки и авантюриста. Тем более неожиданна разгадка: это всемирно любимый герой «Трех мушкетеров» Д'Артаньян.

Но все не так однозначно при восприятии знаменитых литературных персонажей. Читателей привлекают не дурные поступки, а наличие у них иных, побуждающих к подражанию качеств: смелости, доброты, верности дружбе. Главное, чтобы положительные поступки преобладали, а недостатки только оттеняли добродетели героя и делали его живым человеком, похожим на читателя, его знакомых, соседей и коллег.

Авторы при выборе героев своих произведений должны знать, что читателям и зрителям удобнее и приятнее подражать обычным людям, чем легендарным Гераклу, Бэтмену или Человеку-пауку. Люди симпатизируют похожему на них обывателю, который в экстремальной ситуации совершает удивительные для окружающих подвиги. Здесь есть где разгуляться воображению: человек может с легкостью представить, что и он в сходных обстоятельствах проявит свою героическую сущность. Особенно охотно примеряют на себя роль спасителя мира люди, обиженные своими женами, одноклассниками и грубым начальством. Вариант внезапного перевоплощения неудачников в бесстрашных героев безошибочно срабатывает в современной криминальной литературе и кинофильмах.

Одной из важнейших причин успеха так называемых женских детективов является то, что главная героиня легко раскрывает преступления, перед криминальной загадкой которых пасуют сильные мужчины. А поскольку, по данным со-

циологических опросов, основными потребителями такого рода произведений являются женщины, то понятна их широкая популярность.

Особое значение для воспитания людей имеет вызов сочувствия к нуждам и бедам маленького человека. Известное утверждение, что все мы вышли из «Шинели» Н. Гоголя, обязывает авторов писать о бедах и горестях бедняков и необходимости к ним бережного отношения. Мы знаем множество произведений искусства, вызывающих у нас неподдельные слезы сочувствия и раскаяния. От них мы становимся лучше и благороднее.

В этой связи следует особо упомянуть образ созданного Чарли Чаплином бездомного бродяги. Этот маленький человек, несмотря на постоянные беды и несчастья, полон самоуважения и обычно в конце фильма уходит по дороге, ведущей за горизонт, в поисках новой лучшей доли. И невольно зритель вслед за ним покидает кинотеатр с надеждой на лучшее будущее. А это снижает решимость отчаявшегося от житейских невзгод человека пойти на крайние меры — бунтарство и насилие.

Крайне важно для вызова у читателей и зрителей чувства острого сопереживания учитывать национальные особенности разных народов. Мало кто знает, что в начале XX века главенствующее место в создании немых кинолент занимали скандинавские страны. И часто им приходилось снимать два разных окончания фильма: благополучное разрешение ситуации для Америки и Европы и несчастную роковую судьбу для России. Надрывающие душу истории и возможность залиться слезами сочувствия безошибочно находили массового зрителя в нашей стране.

В этом отношении характерен рассказ И. Тургенева «Певцы» о соревновании самодеятельных певцов в деревенском кабаке. Писатель красочно показывает мастерство Рядчика, спевшего веселую песню. Но победу слушатели единогласно присуждают парню по имени Яков. Тургенев точно описывает произведенное впечатление: «В его голосе была глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская душа звучала в нем и хватала за сердце. У всех на глазах выступили слезы».

Невозможно лучше описать настрой русского человека, сочетание в нем былинной удали с сожалением о чем-то неведомом, но безвозвратно упущенном и утерянном в жизни. Объяснить такой душевный настрой можно лишь героической историей, наполненной самопожертвованием и религиозным сочувствием к горю чужого человека. Недаром после прочтения «Записок охотника»

Александр Второй принял окончательное решение об освобождении крестьян от крепостной зависимости.

Еще не утихает спор о том, должно ли искусство быть зеркальным отображением реальности или романтично звать к высоким идеалам. Довольно точно выразил свою точку зрения по этому поводу недавно ушедший из жизни художник Гелий Коржев, сказав, что даже при написании натюрморта необходимо отражать состояние души владельца изображаемых на картине вещей.

Но по-прежнему многие авторы и критики настаивают на допустимости ложного приукрашивания действительности в произведениях искусства. Они говорят, что жизнь в этом мире тяжела и люди нуждаются в обманчивой, но сладостной вере в светлое будущее. В этом споре нет правых. Все зависит от целей, которые ставит себе художник. Если он хочет вскрыть язвы современного ему общества, то может их изобразить с брезгливостью к крайним проявлениям человеческих грехов. Возьмите для примера картины Босха или полотно И. Глазунова «Мистерия XX века».

В то же время в трудные для страны времена возникает потребность в жизнерадостных кинолентах и книгах, создающих ложное впечатление, что где-то рядом есть счастливые, довольные всем люди. Надо только немного потерпеть и подождать. Мы все с восторгом смотрели после войны фильм «Кубанские казаки», где показана ярмарка с изобилием сельской продукции. И это в тот момент, когда из-за неурожая люди в тех местах пухли и умирали от голода. Но даже в относительно благополучной Москве после просмотра фильма горожане начинали думать, что в стране есть очаги изобилия. И в те тяжелые годы ложь на экранах помогала населению СССР надеяться на скорое восстановление разрушенного войной хозяйства.

Довольно характерна в этом отношении история сложного пути к экрану фильма 1950 года «Секретная миссия» о приключениях в Берлине нашей советской разведчицы Марты Шарке. Узнав о том, что против выпуска картины возражают сотрудники КГБ, И. Сталин потребовал показать отснятый материал. После просмотра спросил, что смущает отчетное ему ведомство. Оказывается, КГБ утверждал, что в Германии у советской разведки не было в реальности столь ценного сотрудника. И вождь сформулировал основную для советской пропаганды идею: «Выпустить фильм на экран, чтобы народ думал, что у нас есть такие герои».

Конечно, можно критиковать пропаганду советских несбыточных идей с помощью «лакированного» искаженного показа действительности.

Но на практике это с успехом достигало намеченных целей. Народ массово верил, что у нас временные трудности, но мы на правильном пути и нас ждет светлое будущее.

С утратой идеологии построения коммунизма власти и ее сторонникам все труднее убеждать своих граждан в наступлении лучших времен. Поэтому в наши дни основной упор в пропаганде сделан на героическое прошлое.

Историки подвергают нещадной критике произведения, в которых герои совершают подвиги в выдуманных, не соответствующих правде условиях. Но следует понимать, что такие книги и кинофильмы создаются не для узкого круга ученых, требующих достоверности, а для воспитания уважения к прошлому своей страны. Следовательно, художник-творец имеет право на создание воображаемых сюжетных ходов в рамках конкретной исторической эпохи. Все дело в пределах фантазии: описываемые события не должны противоречить духу и идеологии времени, в котором действуют герои.

Крайне важную роль играют кинофильмы и литература в воспитании в людях толерантности и национальной терпимости. Во многих западных детективах дружно действуют полицейские разных рас. Но это не мешает напарникам, постоянно рискуя жизнью, спасать друг друга в опасных ситуациях. И зритель, развлекаясь, невольно впитывает в себя идею реальной возможности дружбы между представителями разных народов. У нас в стране также создаются детективные сериалы, где дружно действуют сыщики различных национальностей. Примером могут служить телевизионные ленты «Гончие» и «Ментовские войны». Успех этих фильмов во многом определен участием в их создании опытных сотрудников полиции.

Как ни покажется странным, но положительное воздействие на массовое сознание оказывают и всевозможные триллеры и ужастики. После их просмотра зритель выходит на улицу и с облегчением вздыхает: как хорошо, что все эти кошмары с монстрами, чудовищами и стихийными бедствиями встречаются только в кино. И вывод, что реальную жизнь, по сравнению с выдумкой режиссеров, еще можно потерпеть, удерживает многих от противоправного поведения и участия в беспорядках.

Для благотворного воздействия на зрителей и читателей крайне важны мотивы поступков главных героев. При просмотре любого лихо закрученного детективного сюжета о подготовке и совершении преступления публика хочет, чтобы персонажи действовали не ради корысти, а с благородной целью спасения других людей. Весьма

распространен сюжет, когда ограбление банка или казино осуществляется ради оплаты дорогостоящей операции ребенка или спасения от разорения приюта для стариков.

С полным пониманием воспринимается зрителями мотив мести разнообразным злодеям и преступникам ради восстановления справедливости. Так, герои фильма доводят обычно до разорения и гибели людей, совершивших в прошлом преступление и оставшихся безнаказанными. Например, в киноленте «Ва-банк» к восторгу зрителей совершается кража у бессовестного банкира. Из года в год регулярно экранизируется роман А. Дюма «Граф Монте-Кристо», и публика в очередной раз приветствует жестокую расправу Дантеса над теми, кто несправедливо направил его в тюрьму. Хотя, если исходить из христианской морали, безжалостный граф вряд ли может быть отнесен к положительным героям.

Для воспитания законопослушных граждан писатели и режиссеры должны тщательно продуцировать поступки персонажей своих произведений. Так, довольно распространен прием, когда герой хочет без суда и следствия казнить пойманного преступника. Но в этот момент появляется положительный персонаж и призывает остановить расправу. Обычно звучит ставшая стандартной фраза: «Не убивай, иначе станешь таким же преступником, как и он». И мститель, преодолевая себя, отступает и передает злодея в руки правосудия. И, несмотря на разочарование в отложенном возмездии, зритель невольно воспринимает такой исход ситуации как вполне приемлемый с точки зрения соблюдения закона. Воспитательное воздействие подобных сюжетных развязок не вызывает сомнений.

Абсолютно недопустим показ в фильмах беззаконного поведения полицейских во время задержания и допросов. Авторы таких кинолент не считают зазорным избиение служителями закона преступников, не желающих выдавать своих поделщиков и места хранения похищенных вещей. И жестокая расправа в подобных ситуациях нередко восхищает зрителей. Особый хохот и насмешливое издевательство вызывает требование вызвать адвоката. К сожалению, такими сценами переполнены в целом неплохие сериалы «Глухарь» «Дикий».

Оправдание в кинолентах беззакония совсем небезобидно, поскольку вызывает у зрителей терпимость к полицейскому произволу. К тому же нередко сотрудники силовых структур воспринимают показанное на экранах насилие как руководство к действию. Они даже искренне удивляются, когда им предъявляют претензии за действия, которые они видели в бесчисленных сериалах.

К сожалению, с этой точки зрения крайне неудачна и попытка реанимировать и перенести в наши дни сериал о подвигах сыщика Гурова, созданного воображением Н. Леонова. Разве в те времена можно было без видимых причин еще до начала допроса просто для устрашения избивать задержанных? Заметьте, и в фильме «Место встречи изменить нельзя» жесткий в обращении с уголовниками Жеглов применял лишь психологические методы воздействия и ни разу никого не ударил.

В подготовке отечественных детективных кинолент надо многое менять. И прежде всего пропагандировать законность действий полиции при изобличении преступников. Ни в коем случае нельзя воспевать произвол, совершаемый даже ради восстановления справедливости. Наши граждане не должны бояться сотрудников полиции больше бандитов. Герои полицейских детективных книг и кинофильмов должны соответствовать образу таможенника Верещагина из «Белого солнца пустыни», который своей жизнью подтвердил, что ему за державу обидно.

И люди после просмотра фильмов о работе полицейских должны ощущать, что силовые ведомства твердо стоят на защите их интересов. Даже если на практике это и не всегда так. Произведения, воспевающие стражей порядка, стоящих на страже закона, способны привлечь на работу в правоохранительные органы молодежь, желающую честно служить Родине. Очень жаль, когда с приходом на практику многие новички испытывают горькое разочарование и, сливаясь с порочной системой, встают на путь беззакония и соблюдения личных корыстных интересов.

Помимо кино и литературы, облагораживающее влияние на душевное состояние человека способна оказать и живопись. Конечно, нет прямой зависимости между эстетическим любованием великими полотнами и моралью человека. Любитель антиквариата и знаток живописи вполне может совершить убийство или кражу ценного экземпляра для пополнения своей коллекции. И подобных фактов в следственной практике встречается множество.

Но низменное восприятие произведений искусства как предметов выгодного торга совсем не противоречит утверждению Ф. Достоевского, что «красота спасет мир». Те, кто пытается придать буквальный смысл этой фразе, поражают своей наивностью. В нашем жестоком мире грубая сила способна легко погубить любое прекрасное произведение и его создателя. Но как любая истина, эта мысль имеет гораздо более сложный и не сразу видимый смысл.

То, что мы воспринимаем как красоту, можно объяснить правильностью пропорций творения. Еще А. Пушкин устами одного из своих героев в «Моцарте и Сальери» писал о возможности про- верить гармонию алгебры. Математики и физики знают, что наибольшей устойчивостью обладают грандиозные постройки с золотым сечением, которое уравнивает разные стороны возводи- мого здания. И в произведениях живописи мы вос- принимаем красоту как оптимальное сочетание пропорций изображенных людей и предметов, а также различных оттенков цветовой палитры. На этом основании можно предположить, что Ф. Достоевский под красотой понимал гармонию не только внешнего мира, но и, главным образом, духовное совершенство человека, живущего в со- ответствии с совестью и природой.

И успех дальнейшего развития сообщества лю- дей на основе морали во многом зависит от уме- лого сочетания в их деятельности точных и гума- нитарных наук. Эта мысль не нова. Еще несколько десятилетий назад подобную идею утверждал ака- демик Раушенбах. Будучи выдающимся физиком и математиком, он прекрасно рисовал. И пред- ставляется, что многие блестящие научные идеи к нему пришли именно благодаря занятиям живописью, которая развила у него способности к про- странственному восприятию скрытых от обычного зрения предметов и их взаимосвязей.

Есть множество других примеров достиже- ния выдающихся результатов в искусстве и науке людьми, обладающими широкими знаниями в различных областях. Ярким проявлением такого успеха могут служить исследования Т. Чернигов- ской. Она, будучи одновременно доктором фи- лологических и биологических наук, сумела на основе далеких друг от друга знаний сделать от- крытия мирового масштаба в познании творчества как основного предназначения мозга.

С полной уверенностью можно утверждать, что любое удачное решение в сфере политики, экономики, науки и искусства несет в себе черты красоты именно в силу гармоничного сочетания достижений в познании мира с общепризнанными нормами морали. Именно такое понимание кра- соты и вселяет надежду на ее благотворное воз- действие на дальнейшую судьбу и спасение чело- вечества.

И решение извечной проблемы искоренения преступности лежит в оптимальном сочетании правовых мер принуждения с достижениями в об- ласти медицины, образования, психологии и пе- дагогики, способными облагородить внутренний мир человека.

Но умению понимать и воспринимать красоту как первооснову мира надо учить с детства. Даже вдали от очагов культуры в сельской местности учитель может принести в школу репродукции из- вестных картин и организовать обсуждение их со- держания и замысла художника, который творил в конкретную историческую эпоху. Такое обсу- ждение в яркой нескудной форме способно раз- будить души учеников, направить их устремления к «разумному, доброму, вечному».

По-прежнему велика роль художественных музеев в воспитании у молодежи тяги к прекрас- ному и совершению добра. К сожалению, эти учре- ждения культуры все еще не выполняют в долж- ной мере своего высокого предназначения. Без помощи опытного экскурсовода малоподготов- ленный посетитель вряд ли сможет по достоинству оценить изображенный на картине сюжет на ми- фологическую или религиозную тему. К примеру, не зная философского смысла Евангелия о борьбе с искушениями, зритель на картине И. Крамского «Христос в пустыне» будет видеть лишь усталого человека, погруженного в тяжелые размышления, и вряд ли сможет понять и оценить замысел этого живописного полотна.

В середине 70-х годов при посещении одного из провинциальных музеев я обратился к служи- тельнице с предложением разместить возле каж- дой картины с библейским сюжетом таблички с описанием изображенного действия. Мне тут же строго разъяснили, что музей не может пропаган- дировать беспочвенные выдумки. Время и отно- шение к религии изменилось, но по-прежнему на выставках и во многих музеях отсутствуют крат- кие разъяснения содержания древних мифов и ле- генд. Это резко снижает силу воздействия произ- ведений мировой живописи на чувства человека и восприятие им прекрасного.

В последние годы все больше посетителей привлекают в музеи новые формы демонстрации художественных полотен. Использование совре- менных технических средств заставляет двигаться отдельные детали предметов и застывших, каза- лось бы, навечно людей. Когда на глазах зрителей распускаются бутоны цветов и колыхается от ветра край скатерти, это производит сильное эмоцио- нальное воздействие. Добавляет остроты впечат- лений и звуковое сопровождение. Например, при подходе к пейзажам с православными церквями начинают бить колокола, а вблизи картин Айвазов- ского слышится шум бегущих волн.

Очень удачно в музее, посвященном войне 1812 года, наряду с древними реликвиями и порт- ретами героев демонстрируются на экранах кад-

ры фильма С. Бондарчука «Война и мир», создавая впечатление документальности.

Совершенно правильно поступили те музеи и библиотеки, которые расширили свои традиционные обязанности в целях популяризации искусства и его распространения среди молодежи. При этих учреждениях культуры организуются кружки по интересам, студии профессионального мастерства, проводятся лекции и дискуссии по острым проблемам культуры и ее воздействию на реальную жизнь. Эти формы работы не просто отвлекают подростков от пустого времяпрепровождения, они формируют активную гражданскую позицию и способность бороться со злом во всех его проявлениях.

В любом случае, с помощью искусства можно и необходимо вызывать у людей стремление к миру и деланию добра, а не к жестокости и насилию. И в этой связи любой человек, занимающийся творчеством, обязан четко осознавать свою ответственность. О высокой миссии авторов издаваемых произведений философы задумывались еще с древних времен. Живший в II веке теолог Тертуллиан требовал не соблазнять никого нечестием и не отнимать душу у ближнего. А сочинителей грозно предупреждал: «Берегись, чтобы строки, тобою написанные, не были предъявлены на Суде к обвинению твоему, подписанные рукою Ангелов».

В этой связи весьма мудро звучит древняя легенда о писателе и разбойнике, которые за свои грехи мучились в аду. Со временем огонь костра под разбойником уменьшался, а пламя, мучившее сочинителя, усиливалось. На жалобы писателя на несправедливость Господь пояснил: «О преступных деяниях разбойника люди уже стали забывать, а твои зловерные сочинения продолжают читать». Об этой легенде должен помнить каждый творец и подобно медикам соблюдать заповедь «Не навреди!».

Роль интеллигенции в благотворном влиянии на общество весьма велика. Но высшее образование еще не является гарантией, что человек будет сдержан в проявлении своих низменных инстинктов. Нередко институтский диплом создает у отдельных лиц завышенную самооценку. Им начинает казаться, что их социальное и материальное положение ниже, чем они заслуживают. И это является сильным стимулом для совершения преступления.

Характерен случай на Новом Арбате, когда при разбойном нападении была убита кассирша. Преступник с высшим образованием после задержания пояснил, что ему нужны были деньги на взятку при поступлении в аспирантуру. Какие только искривленные идеи не приходят на ум якобы недооцененным и непризнанным гениям!

Таких людей, получивших сумму знаний, но без внутреннего стержня и иммунитета к моральному падению, А. Солженицын метко называл «образованцами». Увеличению количества таких членов общества, к сожалению, в последние годы способствует расширение бесчисленных форм платного обучения. Многочисленные высшие учебные заведения превратились в конвейеры по выдаче незаслуженных дипломов, а для юношей еще и явились законным способом уклонения от призыва в армию. Назрела необходимость всеобщей переаттестации высших учебных заведений и резкого сокращения платных форм обучения. Иначе количество неучей с дипломами будет увеличиваться, соответственно возрастет доля преступлений, совершенных из-за их некомпетентности и завышенной самооценки.

Очень важно отличать образование от культуры. В староцерковных книгах неоднократно встречается мысль, что даже неграмотного крестьянина должно причислять к культурным людям, если он с уважением и любовью относится ко всем людям и стремится творить добро. При всей кажущейся спорности такого суждения в нем присутствует главная мысль о культуре общения между людьми в соответствии с моральными нормами.

И все же следует особо отметить, что огромная роль в совершенствовании этого мира принадлежит интеллигенции. Часто сторонники сильной власти презирают эту социальную прослойку за несбыточные, хотя и притягательные для человечества либеральные идеи свободы, равенства и братства. Но именно интеллигенция в силу своих знаний об окружающем мире способна ясно видеть недостатки общества, выдвигать новые идеи и предлагать пути прогрессивного развития. Дальновидные руководители государства всегда стремились завоевать ее поддержку.

Прав был Ю. Андропов, прозорливо предупреждая своих коллег по Политбюро: «Никогда не ссорьтесь с интеллигенцией». Он хорошо понимал, что идеи и сила воздействия талантливых деятелей культуры на общественное сознание способны привести к крупным социальным сдвигам. И лучшие представители интеллигенции не должны забывать о своей исторической ответственности за моральное состояние общества перед грядущими поколениями.

Помимо искусства, на сознание и поступки человека огромное благотворное влияние оказывают его религиозные воззрения. Не вдаваясь в вечные споры атеистов со священнослужителями, следует отметить, что новейшие научные достижения не опровергают существование Создателя или Высшего Разума. Наоборот, открытия в гене-

тике злаковых культур исключают случайность их появления на земле и указывают на вмешательство в этот процесс высших внеземных сил.

Показательно, что многие ученые с мировым именем признавали существование Бога. Физиолог И. Павлов, несмотря на сделанные им открытия, был глубоко верующим человеком. Знаменитый советский кардиолог Н. Амосов в разгар атеизма не боялся утверждать, что во Вселенной присутствует Высший Разум. А причисленный к лику святых хирург и исповедник Лука, служивший архиепископом в Крыму, когда его судили за проповедничество, на вопрос, видел ли он Бога, ответил кротко, что при вскрытии мозга никогда не видел ума.

На протяжении истории посланцы Творца приходили к отдельным народам со светом истины в разные времена. Это определило отличия в форме их внешних обрядов, но не отменило главной заповеди о любви к окружающим людям. И это требует объединения усилий всего человечества по установлению всеобщего мира и добра.

Все основные религии содержат прямой запрет на совершение преступлений и рассматривают их как крайнее проявление греха. На основе многовекового опыта они предупреждают, что каждому действию предшествует возникновение противоправного намерения, которое нужно мысленно немедленно пресекать. А источником возникновения греховных помыслов является сам человек, внешние обстоятельства, соблазны от других людей и дьявола.

Прежде всего, человек подвержен плотским соблазнам из-за животной природы своего естества. Последние научные данные убедительно доказывают наличие генов неандертальцев в ДНК ныне живущих людей. А в доисторические времена для выживания нужны были агрессия, насилие и сексуальная активность для продолжения рода. И эти качества древних прародителей в различной степени присущи каждому из нас. Именно поэтому служители церкви неустанно предупреждают, что власть чувственности велика и нужны значительные усилия по ее обузданию и соблюдению общепринятых в обществе норм морали.

Но не менее трудно человеку бороться и с духовными пороками, зачастую приобретенными им с житейским опытом. И здесь особое место занимает гордыня, которую церковь считает матерью всех грехов. И это вполне применимо к практике совершения преступлений, хотя такая взаимосвязь и не сразу просматривается. Прежде всего, человек, преступивший закон, считает, что ему можно то, что другим нельзя. Разве это не яркое проявление гордыни?

Недаром великий писатель Ф. Достоевский вкладывает в уста убийцы Раскольникова вопрос: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» И до сих пор не перевелись подобные Раскольникову типы, считающие себя вправе решать, кому жить на этом свете, а от кого надо избавляться. Они оправдывают себя тем, что являются санитарами общества и очищают его от ненужного человеческого материала.

В Евангелии от Матфея Христос предупреждает довольно жестко: если твой глаз соблазняет тебя, то вырви его, чтобы спастись. Крайне важно понимать, что сама мысль о грехе уже есть грех. Беда таится в том, что многократно приходящая мысль все более материализуется и постепенно начинает служить руководством к действию. Даже мелкий помысел о грехе может привести к тяжкому преступлению.

Когда девица выходит замуж за богатого старика, надеясь на его скорую смерть, она не совершает преступления. А ведь от такого расчетливого брака недалеко и до убийства, когда невольно возникает желание поскорее стать вдовой и заполучить богатство.

Многие люди годами лелеют в душе ненависть к ближнему и страстно мечтают отомстить обидчику. Нередко вражда завершается поножовщиной. А во время следствия выясняется, что повод к ссоре был ничтожный, зато разбуженная им гордыня непомерна. Именно в преступлениях против личности наиболее проявляется этот порок человечества. Разве ежедневно мы не гневаемся на обидчиков: «Как он посмел такое в отношении меня, такого необыкновенного и замечательного?» И в основе убийства из ревности всегда лежит непомерное самомнение и ненависть самовлюбленного преступника к обманувшему его человеку.

Среди серийных убийц-маньяков немало лиц с комплексом неполноценности, желающих утвердиться в собственном превосходстве. Нередко от них после ареста приходится услышать: «Все думали, что я никчемный размазня, а я убивал! Разве другие на такое способны?! Я держал в страхе весь город». Их гордыня доходит до того, что они нередко даже радуются своему изобличению: наконец-то все узнают, какой он супермен. Им кажется, что в этот момент они находятся в центре вселенной и всем интересны их мелочные переживания.

Даже в процессе корыстных преступлений, совершенных ради обогащения, легко прослеживаются проявления гордыни. Вор и грабитель рассуждает примитивно просто: «У тебя есть, а у меня нет. Это несправедливо, так как я ничем не хуже тебя. Я беру то, что мне положено». С подобным

самооправданием приходится сталкиваться все чаще в последнее время. Частично такой настрой можно объяснить ошибками, допущенными при общественном распределении материальных благ. Но в таких случаях пагубно примитивное самооправдание: «Все так поступают, и не я плохой, а время ныне такое лихое». Всеобщей распущенностью нельзя оправдывать собственные проступки.

На решение совершить преступление влияют и внешние обстоятельства. В этом отношении крайне показательна документальная повесть А. Адамовича «Каратели» о трагических судьбах людей, в годы войны предавших Родину и ставших палачами. Больше всего поражает, что жуткие по жестокости преступления совершали не явные подонки, а люди внешне благополучные и с добрыми задатками. И если бы не война и попадание в плен, они вполне могли прожить достойную жизнь. Суровые внешние испытания нередко ломают человеческие судьбы. И никто из нас не вправе считать себя порядочным человеком, пока не прошел испытание и в чрезвычайной ситуации, презрев опасность, не сделал выбор в пользу добра.

Показателен случай, когда начальник отдела союзного министерства взял крупную взятку, перенаправив составы со строительной древесиной из одного региона страны в другой. При этом он формально не нарушил закон, поскольку имел право принять такое решение. После изобличения чиновник признался, что щедрое подношение взял впервые, так как был поражен предложенной суммой, равной его зарплате за восемь лет. При обыске у него нашли все полученные нечестно деньги. Он пояснил, что не мог потратить ни копейки, поскольку его тревожила совесть. Это яркий пример, как в целом неплохого человека сбило с праведного пути соблазнительное предложение бесчестных взяточдателей и желание быстрого обогащения.

Особое место в христианстве занимает учение об искушениях. Нередко человек, устав от невзгод и испытаний, молится о даровании ему безмятежной спокойной жизни. По-человечески это очень объяснимо. Но церковь постоянно разъясняет, что без преодоления искушений и бед невозможно достичь Царства Небесного. И каждый верующий в Бога человек должен повторить крестный путь страданий Христа. Только долготерпение жизненных невзгод позволяет оздоровиться духовно и заслужить спасение. Господь посылает людям искушения для испытания крепости их веры и стойкости. И по милости своей он дает только те искушения человеку, которые тот в состоянии выдержать.

Весьма показательна история о приходе к священнослужителю бедняка с жалобой на нужду и лишения. Батюшка завел его в комнату, где стояли разные по размеру кресты, накрытые белыми покрывалами, и предложил выбрать себе ношу страданий по силам. Но бедняк не мог поднять крестов, сделанных из мрамора и железа. И лишь высокое деревянное распятие поддалось его усилиям. Когда прихожанин снял покрывало, то увидел на кресте надпись «бедность». И духовник пояснил: «Тебе досталась самое легкое искушение от Бога, которое в силах вынести любой человек. А потому не ропщи и терпеливо переноси лишения».

Знание этой простой истины способно остановить людей перед совершением преступлений из корысти. В то же время богатство крайне опасно для самих их обладателей, так как служит сильным искушением, толкающим на нарушение закона. Об этом свидетельствуют многочисленные случаи из криминальной практики. Достаточно вспомнить дорожно-транспортные происшествия с участием «золотой» молодежи, имеющей состоятельных родителей.

Для отказа от совершения преступления крайне важно и понимание христианского подхода к Божию наказанию за греховные поступки. Господь для исправления человека посылает ему беды за его дурные дела. И потому крайне важна молитва грешника о наказании его еще здесь, на земле, а не на Страшном суде, когда уже будет поздно каяться. К сожалению, немногие христиане это понимают и обращаются с просьбами к Всевышнему об избавлении от наказания. А зря!

В этой связи хочу рассказать одну давнюю историю, услышанную мной от опытного работника уголовного розыска А. Павлова. Он в то время работал в городе Болшево Московской области. Поздним вечером в отдел милиции пришла женщина с заявлением об ограблении. На улице на нее напал преступник и, угрожая ножом, заставил снять шубу. Напуганная женщина плохо помнила приметы грабителя, но зато подробно описала похищенную у нее вещь. Поиск по горячим следам не дал результатов. А ночью сыщик во сне увидел искаженное страхом лицо женщины и очертания фигуры надвигающегося на нее преступника. А затем, словно при смене кадров в кино, А. Павлов увидел двухэтажное каменное здание с табличкой с номером дома и названием улицы. Отчетливо виден двор и дверь подъезда, напротив которого сложен штабель дров. И незнакомый голос подсказал: «Второй этаж, дверь справа».

На следующее утро, поскольку других версий не было, сотрудники милиции решили на всякий

случай выехать по указанному у сне адресу. Увидев дом, в котором раньше никогда не был, сыщик почувствовал волнение: узнаваемые были не только детали фасада, но и сучки на поленьях дров. Поднявшись на второй этаж, опергруппа в квартире обнаружила похищенную шубу. Молодой парень сразу сознался в совершенном преступлении. Он ранее не был судим и на грабеж решился из-за временных материальных затруднений.

В дальнейшем у А. Павлова больше подобных вещей сновидений не случилось. Можно лишь предположить, что таким необычайным способом Небесное Провидение решило прекратить преступную деятельность еще молодого человека и этим спасти от окончательного грехопадения.

В последние годы тема использования необычных экстрасенсорных способностей людей в раскрытии преступлений освещается довольно часто. То, что экстрасенсорные способности существуют, несомненно. К моей знакомой народной целительнице Э. Узарашвили обратилась подруга с просьбой разыскать угнанную у нее иномарку. И провидица, не выходя из комнаты, сразу указала на виновника кражи и назвала дачный поселок, где спрятали автомашину. Имели место и иные случаи ее чудесного прозрения.

Изучением возможностей использования экстрасенсов в раскрытии преступлений серьезно занимаются спецслужбы. Приведу пример. К удивлению следователя, конвоир, присутствовавший во время допроса, начал уточнять показания арестованного. И тот с ним соглашался. Вначале следователь подумал, что конвоир узнал детали преступления во время доставления его из камеры. Но подобная история повторилась при допросе другого человека, задержанного за тяжкое преступление. По словам конвоира, когда он вставал сзади арестованного человека, то перед ним возникала яркая картина совершенного арестованным преступления.

Подобных фактов мысленного воссоздания имевших место в прошлом криминальных событий накоплено уже достаточно много. Существует множество вполне материалистических объяснений такого феноменального явления. Представляется наиболее вероятным, что любое действие человека оставляет после себя не только материальные следы, но и мысленно-образные формы. Они накапливаются в окружающей Землю ноосфере и могут восприниматься и считываться одаренными от природы людьми.

Но на раскрытие преступлений с помощью экстрасенсов влияет ряд факторов, которые снижают эффективность этого направления работы.

Прежде всего, не все следователи и сыщики умеют правильно формулировать вопросы и определять круг доводимых до экстрасенсов сведений. Кроме того, люди с необыкновенными способностями мыслят образами и при изложении увиденной ими картины происшествия нередко искажают информацию. Многие из них испытывают сильные боли и страх, когда представляют себя на месте жертвы. И это затрудняет получение их согласия на участие в проводимых экспериментах, связанных с криминалом. Все еще не решены вопросы финансовой оплаты услуг экстрасенсов.

Следует также отметить, что экстрасенсорные способности людей не безграничны и могут проявляться не всегда, а в отдельных случаях. Поэтому к предсказаниям «ясновидцев», уже доказавших свои способности, надо в каждом случае относиться с осторожностью — только как одному из возможных вариантов прошлых событий. Отсутствие стопроцентного результата с участием экстрасенсов в поиске преступников заставляет предположить, что Высший Космический Разум каждый раз индивидуально решает, надо наказывать человека еще здесь, на земле, или уже на Небесах.

Людям, старающимся жить по совести, даже за мелкий проступок может быть послан свыше явный знак беды. В одном из своих интервью Б. Окуджава рассказал, как после посещения музея он встал в длинную очередь за пальто. Внезапно погас свет, и поэт, повинувшись мгновенному инстинкту, поспешно, без очереди, пользуясь темнотой, протянул свой номерок. Получив плащ, направился к выходу и тут же прищемил дверью руку. Поэт воспринял боль как знак с небес, поняв, что человек, призывающий других к соблюдению морали, не имеет права обманывать и ловчить даже в мелочах. И этот случай учит всех нас при малейшей неприятности искать в прошлом дурные дела, послужившие причиной неприятности.

В любом случае, нельзя игнорировать существование сверхъестественных явлений в нашей повседневной жизни. Тут уместно вспомнить начало пьесы В. Шекспира «Гамлет», когда герой, узнав о появлении по ночам тени своего умершего отца, спешит на встречу с призраком, желая узнать причину его гибели. И в ответ на упреки приятеля, что в просвещенный век он верит в выдумки, принц датский очень точно замечает: «Есть многое на свете, друг Горацио, что не подвластно нашим мудрецам».

Страх перед наказанием Божиим веками предостерегал людей от дурных поступков, а тем более от совершения преступлений. Можно хитроумно избежать наказания здесь, на земле, но

миновать Суда Небесного никому не удастся. Но человек слаб, постоянно соблазняется и впадает в грех. И потому надо чаще ходить в церковь с молитвой не о личном благополучии, а об исправлении собственной души. К тому же многие приходящие в церковь увлекаются чисто внешней обрядовостью, не вникая в самую суть христианской религии. По свидетельству священнослужителей, люди могут в пост попросить прощения за съеденную сметану, а плотские грехи считают пустяковым прегрешением. А уж на ссору, кому первому в церкви к причастию подойти, прихожане вообще внимания не обращают.

И еще очень важно в жизни не угодничать перед людьми, а нести ответственность исключительно перед Богом. Показательна история встречи И. Сталина со своим бывшим соучеником по семинарии. Молва гласит, что вспомнил вождь о друге детства перед самой войной и велел его привезти к себе. Нашли отца Георгия в дальнем монастыре и приказали собираться к грозному правителю. Задумался священнослужитель, как ему одеться. Испугавшись разгневать вождя, организовавшего гонения на церковь, решил ехать к нему не в рясе, а в светском костюме. Когда И. Сталин увидел прежнего приятеля, то с насмешкой сказал: «А ты, Георгий, меня боишься больше, чем своего Бога». Смущился священник, да крыть нечем: подобно Петру, отрекся он в тот день от Господа.

Так и многие молодые люди нарушают закон, боясь показаться в глазах сверстников несовременными, трусливыми «ботанами», неспособными на дерзкие поступки. В результате они совершают тяжкие преступления, оказываются в местах лишения свободы и калечат свою судьбу.

Иногда приходится встречаться с отрицанием Бога из-за неправильного поведения священнослужителей. Людей раздражает езда религиозных деятелей в нетрезвом виде на роскошных иномарках и совершение ими транспортных происшествий с тяжкими последствиями. Крайне неприятное впечатление оставила сцена в храме, когда священнослужитель в угоду богатому посетителю заставил долго ждать жаждущую утешения плачущую женщину с двумя малыми детьми. Безусловно, священнослужители — такие же греховные люди, как и все. Но они, проповедуя телесную и душевную чистоту, должны по возможности сами служить примером для своих прихожан.

Конечно, и атеист может стремиться к благородным целям, творить добро и прожить жизнь, достойную уважения. Но все же человеку религиозному легче отказаться от греха и соверше-

ния преступлений из-за страха перед Страшным судом и карой Божией. Надо постоянно помнить, что жизнь — это всего лишь подготовка к вечности, пропуском в которую служат добродетели, приобретенные во время пребывания на земле.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Времена ныне особенно тревожные. По всему миру обостряются политические и социальные конфликты, растет напряженность и взаимное недоверие между странами. У людей нет веры не только в светлое, но и в мирное и спокойное будущее. Политологи и историки замечают все больше признаков распада и международного безумия, приводивших в прошлом к распаду, казалось бы, незыблемых цивилизаций. Все чаще в разных странах меняется в худшую сторону сущность и предназначение власти. Явственно становится видна решимость ряда безответственных руководителей мощных государств ради сиюминутных целей ввергнуть мир в огонь всеобщей войны. Совершенно прав Блаженной памяти старец Паисий Святогорец, который предупреждал: «Дело нешуточное. Чудо уже то, что до сих пор мир не взлетел на воздух. Да прострет Бог свою руку — весь мир зависит от трех-четырех людей, его судьба находится в руках нескольких сумасбродов. Необходимо много-премного молитвы, чтобы Бог просветил власти предержавшие, потому, что они, если захотят, могут разрушить мир. Но Бог очень легко может немного просветить и их».

Так неужели весь многовековой ход истории с мучительными поисками истины и неиссякаемой надеждой на светлое будущее окажется напрасен и одно нажатие ядерной кнопки прервет существование человечества на земле?

Посещая московские кладбища, я обычно обращаю внимание на вехи жизни усопших. И когда вижу даты 1913 или 1940 год, то невольно думаю о своевременности ухода из жизни человека, успевшего избежать страданий и тягот революций и войн. Возможно, смерть накануне мировых потрясений не только уберегла его от личных бед, но и спасла от впадения в смертные грехи.

И в нынешних сложных обстоятельствах людям предстоит трудный выбор. Никому не пожелаешь оказаться жертвой, а тем более стать палачом. И произнося извечную молитву: «Спаси нас, грешных, Господи!» мы должны помнить, что окончательный выбор между добром и злом все же всегда остается за человеком.